

ПАСТАНОВА

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

07 февраля 2020 г. № 8

г.Мінск

г.Минск

Об утверждении типовых учебных программ по учебным дисциплинам для реализации образовательной программы среднего специального образования

На основании части второй пункта 9 статьи 201 Кодекса Республики Беларусь об образовании и подпункта 5.59 пункта 5 Положения о Министерстве культуры, утвержденного постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 17 января 2017 г. № 40, Министерство культуры Республики Беларусь **ПОСТАНОВЛЯЕТ:**

1. Утвердить:

1.1. типовую учебную программу по учебной дисциплине «Скульптура» профессионального компонента типового учебного плана по специальности 2-15 01 03 «Скульптура» для реализации образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием (прилагается);

1.2. типовую учебную программу по учебной дисциплине «Композиция» профессионального компонента типового учебного плана по специальности 2-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство» для реализации образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием (прилагается);

1.3. типовую учебную программу по учебной дисциплине «Технология материалов» профессионального компонента типового учебного плана по специальности 2-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство» (специализация 2-15 02 01 03 «Художественные обработка дерева») для реализации образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием (прилагается);

1.4. типовую учебную программу по учебной дисциплине «Технология материалов» профессионального компонента типового

учебного плана по специальности 2-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство» (специализация 2-15 02 01 31 «Художественные изделия из текстиля») для реализации образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием (прилагается);

1.5. типовую учебную программу по учебной дисциплине «Технология материалов» профессионального компонента типового учебного плана по специальности 2-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство» (специализация 2-15 02 01 33 «Художественные изделия из соломки, льна, бумаги») для реализации образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием (прилагается);

1.6. типовую учебную программу по учебной дисциплине «Работа в материале» профессионального компонента типового учебного плана по специальности 2-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство» (специализация 2-15 02 01 33 «Художественные изделия из соломки, льна, бумаги») для реализации образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием (прилагается);

1.7. типовую учебную программу по учебной дисциплине «История исполнительского искусства (баян, аккордеон)» профессионального компонента типового учебного плана по направлению специальности 2-16 01 31-05 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)» специальности 2-16 01 31 «Инструментальное исполнительство (по направлениям)» для реализации образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием (прилагается);

1.8. типовую учебную программу по учебной дисциплине «Специальный музыкальный инструмент» профессионального компонента типового учебного плана по направлению специальности 2-18 01 01-02 «Народное творчество (инструментальная музыка)» специальности 2-18 01 01 «Народное творчество (по направлениям)» для реализации образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием (прилагается);

1.9. типовую учебную программу по учебной дисциплине «Сценическая речь» профессионального компонента типового учебного плана по направлению специальности 2-18 01 01-31 «Народное творчество (народные обряды и праздники)» специальности 2-18 01 01 «Народное творчество (по направлениям)» для реализации

образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием (прилагается);

1.10. типовую учебную программу по учебной дисциплине «Современные музыкальные стили» профессионального компонента типового учебного плана по специальности 2-21 04 31 «Музыковедение» для реализации образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием (прилагается);

1.11. типовую учебную программу по учебной дисциплине «Библиотечный маркетинг» профессионального компонента типового учебного плана по специальности 2-23 01 31 «Библиотековедение и библиография» для реализации образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием (прилагается).

2. Настоящее постановление вступает в силу после его официального опубликования.

Министр

Ю.П.Бондарь

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства культуры
Республики Беларусь
07.02.2020 № 8

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СКУЛЬПТУРА»
профессионального компонента типового учебного плана
по специальности 2-15 01 03 «Скульптура» для реализации
образовательной программы среднего специального
образования, обеспечивающей получение квалификации
специалиста со средним специальным образованием**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Скульптура» входит в специальный цикл профессионального компонента типового учебного плана по специальности 2-15 01 03 «Скульптура», является основной дисциплиной в процессе подготовки художников в области скульптуры и предусматривает приобретение специальных знаний и практических навыков моделирования из мягких материалов, таких как глина и пластилин, и создания художественных скульптурных произведений любого уровня сложности.

Целью изучения учебной дисциплины «Скульптура» является формирование профессиональной компетентности в области создания художественных скульптурных произведений.

Основные задачи учебной дисциплины «Скульптура»:

обучающие:

формирование навыков восприятия и отражения действительности с использованием выразительных средств скульптурной пластики;

ознакомление с историей и современными тенденциями развития скульптуры как вида искусства;

формирование навыков работы над объемно-пространственной формой с натуры;

освоение принципов, приемов и этапов создания объемно-пространственной композиции с натуры с использованием скульптурных материалов и техник;

овладение традиционными и современными технологиями, техниками и приемами работы со скульптурными материалами;

формирование творческого самосознания учащихся в процессе создания скульптурных объемно-пространственных форм;

развивающие:

развитие объемно-пространственного мышления и чувства формы ее конструктивных и индивидуальных особенностей, умения чувствовать и передавать изобразительными средствами скульптурной пластики объем и пространство, соотношения масс, пропорции и пластику фигур;

развитие творческих способностей, художественного и эстетического вкуса;

развитие мотивации к познавательной деятельности и расширение кругозора;

воспитательные:

приобщение к культурным ценностям и традициям мирового и белорусского изобразительного искусства;

формирование стремления к познавательной деятельности и самообразованию.

Изучение учебной дисциплины «Скульптура» осуществляется во взаимосвязи с учебными дисциплинами «Рисунок», «Основы композиции», «Композиция», «Технология материалов», «Работа в материале».

Настоящая типовая учебная программа по учебной дисциплине «Скульптура» состоит из пяти разделов, задания в которых расположены системно по мере усложнения. При освоении содержания первых двух разделов «Лепка геометрических тел» и «Лепка предметов быта» учащиеся создают небольшие этюды – объекты, имеющие четкое лаконичное объемно-пространственное строение, а также композиции из предметов быта различной формы и фактуры. Третий раздел «Лепка архитектурных элементов» включает задания на выполнение копий архитектурных лепных элементов с лаконичным композиционным строением и структурой формы. Четвертый раздел «Лепка головы человека» направлен на создание объемных портретных изображений. Пятый раздел «Лепка фигуры человека» является общим, он систематизирует полученные знания, умения и навыки, знакомит с правилами построения фигуры человека в пространстве, формирует навыки передачи движения, пластики, конструкции, пропорциональных и анатомических особенностей человеческого тела.

В ходе выполнения заданий, учащиеся изучают основные законы формообразования, включающие знания об осевом, конструктивном и пропорциональном строении объемов, а также основные закономерности компоновки объектов в пространстве и на плоскости. Учащиеся осваивают последовательность ведения работы над скульптурным произведением, включающую предварительные этапы: подготовку материала (глины) к работе, изготовление каркаса

и непосредственно этапы лепки: компоновку объекта изображения, прокладку больших и малых объемов формы, уточнение пропорций и движения, конструктивную лепку, моделировку и обобщение формы.

Выполняя задания двух последних разделов настоящей типовой учебной программы по учебной дисциплине «Скульптура» учащиеся изучают особенности анатомического и конструктивного строения головы, шеи и плечевого пояса человека, учатся понимать закономерности движения основных объемов, разбираться в пропорциональных отношениях, приобретают умения и навыки использования различных фактур при моделировке формы, а также передачи портретного сходства и создания живого эмоционально-насыщенного образа. Выполнение завершающих заданий требует не только грамотного технического, но и творческого подхода.

В процессе обучения преподаватель направляет, координирует и контролирует действия учащихся: информирует учащихся о сроках, целях и задачах выполнения задания, разъясняет оптимальную последовательность ведения работы, излагает учебный материал в системной и доступной форме, активно применяя иллюстративно-демонстративный материал и современные средства обучения.

Для контроля усвоения программного учебного материала типовым учебным планом по специальности 2 - 15 01 03 «Скульптура» предусмотрено проведение экзаменов (просмотров), на которые предоставляются все работы по учебной дисциплине «Скульптура», выполненные учащимися за определенный период.

В результате изучения учебной дисциплины «Скульптура» учащиеся должны:

знать на уровне представления:

классическое наследие и современную художественную практику в области скульптуры как вида искусства;

основные виды скульптуры и их специфику;

знать на уровне понимания:

профессиональную терминологию скульптуры;

основные понятия, принципы и выразительные средства объемно-пространственной композиции;

специфику организации изобразительного материала при работе над объемно-пространственной формой;

принципы, этапы и приемы создания объемно-пространственной формы с натуры с использованием материалов и техник;

традиционные и современные технологии, техники и приемы при работе с различными скульптурными материалами;

оборудование, инструменты и материалы, применяемые при работе над скульптурой и правила техники безопасности при работе

с ними;

уметь:

использовать профессиональную терминологию, специальную литературу;

организовывать и планировать учебную и творческую работу;

применять специальные знания в области скульптуры при работе с объемно-пространственной формой;

использовать современные технологии, техники и приемы в работе над скульптурой;

соблюдать требования по охране труда при работе в скульптурной мастерской и эксплуатации вспомогательных технических средств.

Настоящая типовая учебная программа по учебной дисциплине «Скульптура» содержит десятибалльную шкалу, примерные критерии и десятибалльную шкалу оценки результатов учебной деятельности учащихся, примерный перечень оснащения мастерской оборудованием, техническими и демонстрационными средствами обучения, необходимыми для обеспечения образовательного процесса, список литературы.

Приведенный в настоящей типовой учебной программе по учебной дисциплине «Скульптура» тематический план является примерным. Предметная (цикловая) комиссия учреждения образования может вносить обоснованные изменения в содержание программного учебного материала и распределение учебных часов по разделам и темам в пределах общего бюджета времени. Все изменения должны рассматриваться предметной (цикловой) комиссией и утверждаться в установленном порядке.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел, тема	Количество учебных часов		
	Всего	В том числе	
		на практические занятия	на индивидуальные занятия
Введение	2	2	
РАЗДЕЛ 1. Лепка геометрических тел	24	24	
1.1. Лепка куба	10	10	
1.2. Лепка натюрморта из геометрических тел (рельеф)	14	14	

РАЗДЕЛ 2. Лепка предметов быта	56	56	
2.1. Лепка складок ткани	16	16	
2.2. Лепка натюрморта из предметов быта	16	16	
2.3. Лепка вазы с драпировкой (рельеф)	24	24	
РАЗДЕЛ 3. Лепка архитектурных элементов	92	92	
3.1. Лепка гипсовой розетки простой формы	12	12	
3.2. Лепка гипсовой розетки сложной формы асимметричной композиции	18	18	
3.3. Лепка гипсовой розетки сложной формы симметричной композиции	20	20	
3.4. Лепка гипсового кронштейна сложной формы	22	22	
3.5. Лепка гипсовой маски льва	20	20	
РАЗДЕЛ 4. Лепка головы человека	252	236	6
4.1. Лепка черепа человека	14	14	
4.2. Лепка анатомической головы человека	18	16	2
4.3. Лепка деталей головы Давида	34	34	
4.4. Лепка мужской канонизированной головы	24	22	2
4.5. Лепка женской канонизированной головы	22	20	2
4.6. Лепка мужской античной головы (рельеф)	20	20	
4.7. Лепка гипсовой головы с плечевым поясом	28	26	2
4.8. Этюд мужской головы с натуры	20	18	2
4.9. Этюд женской головы с натуры	20	18	2
4.10. Лепка головы с натуры (рельеф)	18	16	2
4.11. Лепка головы с плечевым поясом с натуры	34	32	2
РАЗДЕЛ 5. Лепка фигуры человека	536	508	
5.1. Лепка гипсовой анатомической полуфигуры	32	30	
5.2. Лепка обнаженной полуфигуры с натуры	42	40	
5.3. Лепка обнаженной полуфигуры с натуры (рельеф)	36	34	
5.4. Лепка гипсовой анатомической фигуры	52	50	
5.5. Лепка гипсовой стопы	20	18	
5.6. Лепка гипсовой кисти	20	18	
5.7. Лепка обнаженной фигуры в простом движении с натуры	70	56	
5.8. Наброски обнаженной фигуры в различных движениях с натуры	30	30	
5.9. Наброски обнаженной фигуры в различных движениях с натуры (рельеф)	30	30	
5.10. Лепка обнаженной мужской фигуры в простом движении с натуры (рельеф)	40	38	2
5.11. Лепка обнаженной мужской фигуры в сложном движении с натуры	50	46	4
5.12. Лепка обнаженной фигуры в сложном движении с натуры (рельеф)	54	54	
5.13. Лепка обнаженной фигуры в сложном движении с атрибутами с натуры	58	56	2
Итого	934	896	38

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения темы	Содержание темы	Результат
Введение		
Сформировать представление о целях и задачах учебной дисциплины «Скульптура».	Цели и задачи учебной дисциплины «Скульптура». Ее место и роль в системе подготовки художников в области скульптуры. Междисциплинарные связи учебной дисциплины «Скульптура».	Учащийся: высказывает общее суждение о целях и задачах учебной дисциплины «Скульптура»; умеет подготавливать специальное оборудование, инструменты и материалы к работе
РАЗДЕЛ 1. Лепка геометрических тел		
Тема 1.1. Лепка куба		
Сформировать представление об особенностях анализа постановки и грамотной последовательности выполнения работы. Сформировать знания об основных законах формообразования и правилах поиска пропорциональных отношений. Научить выполнять лепку геометрического тела в заданном размере. Освоить основные технические приемы, применяемые при лепке, моделировке и проработке форм геометрических тел	Анализ постановки, состоящей из куба со стороной 18 см и плинта. Последовательность лепки куба. Основные законы формообразования при построении объемных тел в пространстве. Правила поиска пропорциональных отношений предметов. Габариты плинта и наиболее продуктивные приемы лепки правильных геометрических форм. Достижение завершенности формы путем моделировки и проработки форм геометрических тел	Учащийся: ориентируется в особенностях анализа постановки и грамотной последовательности выполнения работы. последовательно выполняет лепку геометрического тела в заданном размере; объясняет основные законы построения геометрических тел в пространстве и правила поиска пропорциональных отношений; владеет основными техническими приемами лепки, моделировки и проработки форм геометрических тел
Тема 1.2. Лепка натюрморта из геометрических тел (рельеф)		
Сформировать представление о закономерностях построения геометрических тел	Анализ постановки, состоящей из подставки, куба и шара. Последовательность лепки натюрморта	Учащийся: Высказывает общее суждение о закономерностях построения

<p>в рельефе. Сформировать знания об особенностях компоновки объемного изображения на вертикальной плоскости. Научить рассчитывать шкалу высот, находить высоты основных конструктивных точек и контролировать пропорциональные отношения. Освоить основные методы и приемы лепки и моделировки геометрических тел в рельефе с использованием каркасных конструкций. Сформировать умение контролировать пропорциональные соотношения объемов</p>	<p>из геометрических тел (в рельефе). Закономерности построения геометрических тел в рельефе. Особенности компоновки объемного изображения на вертикальной плоскости щита. Правила применения каркасных конструкций в рельефе. Методы и приемы лепки рельефа с использованием каркасных конструкций. Различие методов моделировки в горельефе и барельефе. Правила работы со шкалой высот и закономерности искажения объемов геометрических тел при изображении их в рельефе. Методы контроля пропорциональных отношений. Особенности работы над планами (передними и задними) и списание формы в рельефе</p>	<p>геометрических тел в рельефе и каркасных конструкциях; выполняет рельеф на вертикальном щите с форматом рабочей поверхности 60x50 см; объясняет особенности компоновки объемного изображения на вертикальной плоскости. соблюдает последовательность ведения работы; компонует изображение на плоскости и проводит расчет шкалы высот; выполняет лепку и моделировку передних и задних планов рельефа с учетом знаний о закономерностях построения геометрических тел в рельефе; контролирует пропорциональные соотношения объемов</p>
--	---	---

РАЗДЕЛ 2. Лепка предметов быта

Тема 2.1. Лепка складок ткани

<p>Сформировать представление о закономерностях образования складок. Сформировать знания об особенностях конструктивной лепки складок ткани. Научить передавать конструктивные особенности строения</p>	<p>Анализ постановки, состоящей из закрепленной на вертикальной поверхности драпировки (h≈40 см), имеющей несколько выразительных складок и глазков. Закономерности образования складок и глазков. Последовательность лепки складок ткани. Особенности</p>	<p>Учащийся: высказывает общее суждение о закономерностях образования складок; выполняет копию драпировки в натуральную величину; объясняет особенности конструкции изображаемых форм; разбирает складки по планам</p>
---	--	--

<p>драпировки путем установления пропорциональных отношений, выполнения осевого построения и деления объемов на планы.</p> <p>Освоить технические приемы лепки, совмещая их с ранее освоенными методами обработки формы.</p> <p>Сформировать умение передавать материальность изображаемого предмета</p>	<p>конструктивной лепки складок ткани: определение пропорций, осевое построение, передача планов.</p> <p>Технические приемы лепки различных участков драпировки.</p> <p>Особенности моделировки формы и использование фактур для передачи материальности</p>	<p>и комментирует закономерности их образования; соблюдает последовательность ведения работы; передает пропорциональные отношения и осевые движения объемов; использует технические приемы лепки драпировки; моделирует форму с учетом материальности</p>
--	--	---

Тема 2.2. Лепка натюрморта из предметов быта

<p>Сформировать знания о специфике конструктивной лепки предметов неправильной формы с использованием каркаса.</p> <p>Научить анализировать и разбирать конструкцию объектов неправильной формы, различать пластические особенности изображаемых предметов.</p> <p>Освоить различные способы передачи материальности предметов.</p> <p>Сформировать умения применять различные фактуры с целью передачи материальности предметов в рамках единой постановки</p>	<p>Анализ постановки, состоящей из драпировки и 2–3 предметов быта.</p> <p>Последовательность лепки натюрморта из предметов быта.</p> <p>Специфика конструктивной лепки предметов неправильной формы с использованием каркаса.</p> <p>Конструкции, пропорциональные отношения и пластические особенности предметов быта и различных элементов постановки.</p> <p>Способы передачи материальности предметов с помощью различных фактур в рамках одной постановки</p>	<p>Учащийся: выполняет копию натюрморта в натуральную величину; объясняет специфику конструктивной лепки предметов неправильной формы с использованием каркаса; анализирует и разбирает конструкцию объектов неправильной формы; соблюдает последовательность ведения работы; передает пропорциональные отношения, пластические особенности и материальность предметов постановки; применяет различные способы передачи материальности и фактуры</p>
---	---	--

Тема 2.3. Лепка вазы с драпировкой (рельеф)		
<p>Закрепить знания о правилах выполнения рельефа и расчета шкалы высот.</p> <p>Сформировать знания о специфике компоновки натюрморта на вертикальной плоскости.</p> <p>Научить передавать в рельефе особенности конструкции предметов сложной и неправильной формы.</p> <p>Освоить приемы моделировки и обобщения.</p> <p>Развить навыки передачи материальности различных предметов с помощью фактур</p>	<p>Анализ постановки, состоящей из гипсовой античной вазы и драпировки.</p> <p>Последовательность лепки вазы в рельефе.</p> <p>Специфика компоновки натюрморта на вертикальной плоскости щита. Расчет шкалы высот.</p> <p>Особенности конструктивной лепки предметов сложной и неправильной формы в рельефе. Роль линейного рисунка при выполнении рельефа.</p> <p>Определение степени моделировки и обобщения объектов различного характера в рельефе.</p> <p>Правила передачи материальности различных предметов в рельефе и с использованием фактур</p>	<p>Учащийся:</p> <p>выполняет рельеф на вертикальном щите с форматом рабочей поверхности 60x50 см;</p> <p>объясняет специфику компоновки натюрморта на вертикальной плоскости;</p> <p>соблюдает последовательность ведения работы;</p> <p>компонует изображение на плоскости и производит расчет шкалы высот;</p> <p>передает в рельефе особенности конструкции предметов сложной и неправильной формы;</p> <p>добивается оптимальной степени моделировки и обобщения;</p> <p>применяет фактуры с целью передачи материальности различных предметов</p>
РАЗДЕЛ 3. Лепка архитектурных элементов		
Тема 3.1. Лепка гипсовой розетки простой формы		
<p>Сформировать знания о закономерностях восприятия формы архитектурных элементов растительного характера.</p> <p>Научить передавать пластику, пропорции, осевые движения основных объемов, конструктивные особенности архитектурного элемента</p>	<p>Анализ гипсовой розетки простой формы растительного характера: конструкция и основные объемы. Закономерности восприятия формы архитектурных элементов растительного характера.</p> <p>Последовательность ведения работы.</p> <p>Компоновка розетки в формате щита. Поиск пропорциональных и пластических закономерностей, а также основных осевых движений.</p> <p>Моделировка</p>	<p>Учащийся:</p> <p>выполняет копию гипсовой розетки простой формы в натуральную величину;</p> <p>объясняет закономерности восприятия формы архитектурных элементов растительного характера;</p> <p>соблюдает последовательность ведения работы;</p> <p>компонует элементы на рабочей поверхности щита;</p> <p>передает пропорции,</p>

<p>растительного характера. Освоить приемы детализации и обобщения формы</p>	<p>и обобщение формы архитектурного элемента</p>	<p>осевые движения, пластику основных объемов; отображает конструктивные особенности архитектурного элемента; моделирует и обобщает форму</p>
<p>Тема 3.2. Лепка гипсовой розетки сложной формы асимметричной композиции</p>		
<p>Сформировать знания об особенностях структуры построения розетки, имеющей сложную форму и асимметричную композицию. Научить соблюдать цельность больших форм при наличии мелких деталей на их поверхности. Освоить приемы передачи пластики, пропорций, осевых движений, конструкции основных объемов розетки асимметричной композиции</p>	<p>Анализ гипсовой розетки сложной формы асимметричной композиции. Особенности структуры построения: поиск пропорциональных, пластических и композиционных закономерностей, а также основных и дополнительных осевых движений. Последовательность ведения работы. Конструктивный разбор больших и малых объемов. Особенности работы со сложной формой и соблюдение цельности больших масс при наличии мелких деталей на их поверхности. Моделировка и обобщение сложной формы с учетом соблюдения цельности</p>	<p>Учащийся: выполняет копию гипсовой розетки сложной формы асимметричной композиции в натуральную величину; объясняет особенности структуры построения розетки, имеющей сложную форму и асимметричную композицию; соблюдает последовательность ведения работы; устанавливает пропорциональные и пластические отношения объемов, соблюдая цельность больших форм; находит и различает основные и дополнительные осевые движения; отображает конструктивные особенности асимметричного растительного элемента; моделирует и обобщает форму с учетом соблюдения цельности</p>
<p>Тема 3.3. Лепка гипсовой розетки сложной формы симметричной композиции</p>		
<p>Сформировать знания</p>	<p>Анализ гипсовой розетки сложной формы</p>	<p>Учащийся: выполняет копию</p>

<p>об особенностях структуры построения розетки, имеющей сложную форму и симметричную композицию.</p> <p>Научить соблюдать цельность больших форм при наличии мелких деталей на их поверхности.</p> <p>Освоить приемы передачи пластики, пропорций, осевых движений, конструкции основных объемов розетки симметричной композиции</p>	<p>симметричной композиции.</p> <p>Особенности структуры построения: поиск пропорциональных, пластических и композиционных закономерностей, а также основных и дополнительных осевых движений.</p> <p>Последовательность ведения работы.</p> <p>Конструктивный разбор больших и малых объемов.</p> <p>Особенности работы со сложной формой и соблюдение цельности больших масс при наличии мелких деталей на их поверхности.</p> <p>Моделировка и обобщение сложной формы с учетом соблюдения цельности</p>	<p>розетки сложной формы симметричной композиции в натуральную величину;</p> <p>объясняет особенности структуры построения розетки, имеющей сложную форму и симметричную композицию;</p> <p>соблюдает последовательность ведения работы;</p> <p>устанавливает пропорциональные и пластические отношения объемов, соблюдая цельность больших форм;</p> <p>находит и различает основные и дополнительные осевые движения;</p> <p>отображает конструктивные особенности симметричного растительного элемента;</p> <p>моделирует и обобщает форму с учетом соблюдения цельности</p>
<p>Тема 3.4. Лепка гипсового кронштейна сложной формы</p>		
<p>Сформировать знания о методах и приемах конструктивной лепки кронштейна сложной формы.</p> <p>Научить грамотно вести работу над пространственным объектом, состоящим из нескольких крупных объемов, содержащих богатый орнаментальный декор.</p> <p>Освоить</p>	<p>Анализ структуры формы гипсового кронштейна сложной формы. Методы и приемы конструктивной лепки: поиск основных масс, пропорциональных, пластических и композиционных закономерностей, а также основных и дополнительных осевых движений и декора.</p> <p>Последовательность лепки гипсового кронштейна сложной формы.</p>	<p>Учащийся:</p> <p>выполняет копию гипсового кронштейна сложной формы в натуральную величину;</p> <p>описывает методы и приемы конструктивной лепки кронштейна сложной формы;</p> <p>соблюдает последовательность ведения работы;</p> <p>самостоятельно рассчитывает и строит каркас;</p> <p>прорабатывает</p>

<p>технологические приемы, упрощающие изготовление декора.</p> <p>Сформировать умения расстановки акцентов на форме и выполнения списания второстепенных элементов</p>	<p>Конструктивное построение сложного каркаса.</p> <p>Особенности работы над основными массами кронштейна и декором.</p> <p>Возможности применения способа тиражирования элементов.</p> <p>Технологические приемы, упрощающие изготовление декора.</p> <p>Передача конструкции больших и малых форм.</p> <p>Расстановка акцентов и возможности списания второстепенных элементов</p>	<p>основные массы кронштейна, передавая конструкции больших и малых форм;</p> <p>применяет технологические приемы, упрощающие изготовление декора;</p> <p>расставляет акценты на форме и выполняет списание второстепенных элементов</p>
<p>Тема 3.5. Лепка гипсовой маски льва</p>		
<p>Сформировать знания о закономерностях восприятия маски льва как декоративно-архитектурного элемента.</p> <p>Научить передавать пропорции, пластику, осевые движения и конструкции основных объемов в условиях работы над сложной формой (гипсовой маской льва).</p> <p>Систематизировать и обобщить умения, полученные в процессе обучения</p>	<p>Анализ гипсовой маски льва. Закономерности восприятия маски льва как декоративного архитектурного элемента, состоящего из нескольких объемов различной конструкции и пластики.</p> <p>Последовательность лепки гипсовой маски льва.</p> <p>Конструктивная лепка больших и малых объемов. Передача пластики. Поиск и контроль пропорциональных и осевых отношений.</p> <p>Моделировка и обобщение сложной формы.</p> <p>Передача материальности в рамках задания повышенной сложности</p>	<p>Учащийся:</p> <p>выполняет копию гипсовой маски льва в натуральную величину;</p> <p>объясняет закономерности восприятия маски льва как декоративно-архитектурного элемента.</p> <p>соблюдает последовательность ведения работы;</p> <p>передает пропорции осевого и конструктивного построения;</p> <p>устанавливает пропорциональные и пластические отношения объемов и деталей;</p> <p>моделирует и обобщает сложную форму и придает пластику объемам;</p> <p>передает материальность и грамотно расставляет акценты;</p> <p>применяет полученные в процессе обучения</p>

		знания и умения
РАЗДЕЛ 4. Лепка головы человека		
Тема 4.1. Лепка черепа человека		
<p>Сформировать знания об анатомическом строении черепа человека.</p> <p>Научить строить череп человека в пространстве.</p> <p>Освоить приемы передачи конструктивных, пластических, пропорциональных и осевых особенностей черепа человека</p>	<p>Анализ черепа человека: анатомическое строение, основные конструктивные точки, особенности осевого построения, пропорциональные закономерности, характер пластики.</p> <p>Последовательность лепки черепа человека.</p> <p>Построение каркаса.</p> <p>Конструктивный разбор черепа (поиск планов).</p> <p>Передача анатомических и пластических особенностей костей черепа.</p> <p>Моделировка и обобщение сложной формы</p>	<p>Учащийся:</p> <p>выполняет копию черепа в натуральную величину;</p> <p>объясняет анатомическое строение черепа человека;</p> <p>называет основные конструктивные точки, осевые направления и пропорциональные закономерности;</p> <p>соблюдает последовательность ведения работы;</p> <p>строит череп человека в пространстве, соблюдая пропорции;</p> <p>выполняет конструктивную лепку;</p> <p>передает анатомические, и пластические особенности черепа человека;</p> <p>моделирует и обобщает форму</p>
Тема 4.2. Лепка анатомической головы человека		
<p>Сформировать представление об анатомическом строении головы человека и шейного отдела.</p> <p>Сформировать знания о мышцах головы и шеи, их расположении и действии.</p> <p>Научить строить анатомическую голову в пространстве, соблюдая ее конструкцию, движения основных</p>	<p>Анализ мышечной основы анатомической головы человека.</p> <p>Сопоставление основных конструктивных точек черепа и основных конструктивных точек анатомической головы.</p> <p>Строение мышц шейного отдела.</p> <p>Сравнение анатомической головы с обрубочной.</p> <p>Последовательность лепки анатомической головы.</p> <p>Построение каркасной конструкции, рассчитанной</p>	<p>Учащийся:</p> <p>высказывает общее суждение об анатомическом строении головы человека и шейного отдела;</p> <p>выполняет копию анатомической головы в натуральную величину;</p> <p>описывает особенности строения, расположения и действия мышц головы и шеи и перечисляет их функции;</p> <p>соблюдает последовательность ведения работы;</p> <p>строит каркас</p>

<p>объемов, пропорции, пластику мышц и видимых участков черепа;</p> <p>Освоить приемы передачи анатомических и пластических особенностей строения мышц головы</p>	<p>на лепку портрета.</p> <p>Анатомические и пластические особенности строения мышц головы и мышц шеи.</p> <p>Конструктивные, и пропорциональные и пластические закономерности, а также характер движения головы и шеи.</p> <p>Моделировка и обобщение сложной формы</p>	<p>и выполняет конструктивную лепку; передает анатомические, пластические и пропорциональные особенности строения мышц головы и шеи человека;</p> <p>моделирует и обобщает форму</p>
<p>Тема 4.3. Лепка деталей головы Давида</p>		
<p>Сформировать знания о форме деталей лица человека, опираясь на знания по анатомии.</p> <p>Научить передавать в пространстве конструктивные особенности, пластику, осевые движения и пропорции носа, губ, уха, глаз.</p> <p>Освоить приемы передачи характера пластики лица человека.</p>	<p>Анализ деталей головы Давида: носа, глаз, уха и губ.</p> <p>Последовательность лепки деталей головы Давида.</p> <p>Подробный конструктивно-плановый разбор носа, губ, уха, глаз.</p> <p>Влияние анатомических особенностей на образование формы.</p> <p>Основные конструктивные точки и планы, осевые движения, пропорциональные отношения.</p> <p>Особенности передачи характера пластики и авторской стилизации.</p> <p>Моделировка и обобщение сложной формы</p>	<p>Учащийся: выполняет конструктивную лепку деталей головы Давида в натуральную величину; объясняет строение основных объемов лица человека, базируясь на знании анатомии головы человека; соблюдает последовательность ведения работы; передает осевые движения, пропорциональные отношения и характерные особенности пластики лица человека;</p> <p>моделирует и обобщает форму</p>
<p>Тема 4.4. Лепка мужской канонизированной головы</p>		
<p>Систематизировать и обобщить знания об анатомическом и конструктивном строении головы человека.</p> <p>Развить умения передачи в пространстве</p>	<p>Анализ мужской канонизированной головы: конструктивное строение, пластика, характер движения. Особенности авторской стилизации.</p> <p>Последовательность лепки мужской канонизированной головы.</p>	<p>Учащийся: выполняет копию канонизированной мужской головы в натуральную величину; анализирует строение объемов и последовательно ведет работу;</p>

<p>характера больших и малых объемов портрета, пропорциональных отношений, осевых движений, особенностей пластики, индивидуальных портретных черт мужского лица</p>	<p>Особенности анатомического и конструктивного строения.</p> <p>Передача характерных пропорциональных отношений основных объемов, осевых движений.</p> <p>Пластические особенности и индивидуальные портретные черты мужского лица.</p> <p>Моделировка и обобщение различных деталей портрета (большие объемы, детали лица, прическа).</p> <p>Расстановка акцентов на форме</p>	<p>демонстрирует понимание анатомического и конструктивного строения головы человека;</p> <p>передает в пространстве пропорции, движения, пластические особенности и индивидуальные портретные черты мужского лица;</p> <p>моделирует и обобщает форму;</p> <p>правильно расставляет акценты</p>
---	--	--

Тема 4.5. Лепка женской канонизированной головы

<p>Систематизировать и обобщить знания об анатомическом и конструктивном строении головы человека.</p> <p>Развить умения передачи в пространстве характера больших и малых объемов портрета, пропорциональных отношений, осевых движений, особенностей пластики, индивидуальных портретных черт женского лица</p>	<p>Анализ женской канонизированной головы: конструктивное строение, пластика, характер движения. Особенности авторской стилизации.</p> <p>Последовательность лепки женской канонизированной головы.</p> <p>Анатомическое и конструктивное строение головы человека.</p> <p>Передача характерных пропорциональных отношений основных объемов, осевых движений.</p> <p>Пластические особенности и индивидуальные портретные черты женского лица.</p> <p>Моделировка и обобщение деталей портрета (большие объемы, детали лица, прическа).</p> <p>Расстановка акцентов на форме</p>	<p>Учащийся:</p> <p>выполняет копию канонизированной женской головы в натуральную величину;</p> <p>анализирует строение объемов и последовательно ведет работу;</p> <p>демонстрирует понимание анатомического и конструктивного строения головы человека;</p> <p>передает в пространстве пропорции, пластические особенности, движения и индивидуальные портретные черты женского лица;</p> <p>моделирует и обобщает форму;</p> <p>правильно расставляет акценты</p>
---	--	--

Тема 4.6. Лепка мужской античной головы (рельеф)		
<p>Сформировать знания о специфике и правилах построения головы человека в рельефе.</p> <p>Научить передавать конструктивные, пластические, пропорциональные особенности, осевые движения и портретное сходство в рельефе.</p> <p>Освоить приемы моделировки и обобщения объемов головы в рельефе</p>	<p>Анализ мужской античной головы: конструктивные, пластические, пропорциональные особенности.</p> <p>Последовательность лепки мужской античной головы (в рельефе).</p> <p>Специфика и правила построения головы человека в рельефе. Роль цельного восприятия формы в рельефе. Осевой разбор и расчет шкалы высот. Работа над планами портрета в рельефе. Применение метода упрощения формы.</p> <p>Передача индивидуальных черт и портретного сходства в рельефе.</p> <p>Моделировка и обобщение объемов головы в рельефе</p>	<p>Учащийся: выполняет лепку, мужской античной головы в натуральную величину в рельефе;</p> <p>анализирует строение объемов и последовательно ведет работу;</p> <p>объясняет специфику и правила построения головы человека в рельефе;</p> <p>разбирает осевые движения и рассчитывает шкалу высот;</p> <p>передает в рельефе конструктивные, пластические, пропорциональные особенности;</p> <p>соблюдает индивидуальные черты и портретное сходство;</p> <p>моделирует и обобщает объемы в рельефе</p>
Тема 4.7. Лепка гипсовой головы с плечевым поясом		
<p>Сформировать знания об анатомическом и конструктивном строении плечевого пояса.</p> <p>Научить грамотно располагать в пространственной среде объема головы, шеи и плечевого пояса, устанавливая между ними осевые и конструктивные связи.</p> <p>Освоить приемы конструктивной лепки и пластической обработки поверхности</p>	<p>Анализ гипсовой головы (с плечевым поясом): расположение в пространстве трех больших объемов: головы, шеи и плечевого пояса.</p> <p>Последовательность лепки гипсовой головы с плечевым поясом.</p> <p>Анатомическое и конструктивное строение плечевого пояса человека.</p> <p>Закономерности движения больших объемов (голова, шеи, плечевого пояса), их основные конструктивные точки и осевые направления.</p> <p>Правила построения каркасной конструкции</p>	<p>Учащийся: выполняет лепку (копию) гипсовой головы с плечевым поясом в натуральную величину;</p> <p>анализирует строение объемов, базируясь на знании анатомии;</p> <p>описывает анатомическое и конструктивное строение плечевого пояса человека;</p> <p>соблюдает последовательность ведения работы;</p> <p>демонстрирует понимание закономерностей взаимодействия</p>

	<p>и передачи пропорциональных отношений головы, шеи и плечевого пояса в пространстве.</p> <p>Методы проверки осевого построения и пропорциональных отношений.</p> <p>Моделировка и обобщение больших объемов (голова, шея, плечевой пояс)</p>	<p>в пространственной среде больших объемов (голова, шеи и плечевого пояса);</p> <p>строит каркасную конструкцию и передает осевые направления и пропорциональные отношения головы, шеи и плечевого пояса;</p> <p>выполняет конструктивную лепку и пластическую обработку поверхности;</p> <p>моделирует и обобщает форму;</p> <p>контролирует пропорциональные отношения, применяя различные методы</p>
--	--	--

Тема 4.8. Эюд мужской головы с натуры

<p>Сформировать знания об особенностях лепки мужского портрета с натуры.</p> <p>Научить передавать портретное сходство при работе с живой (мужской) моделью.</p> <p>Освоить приемы творческой интерпретации формы, сохраняя при этом конструктивные особенности объемов, большие и малые пропорции, характер движения, пластику</p>	<p>Изучение живой мужской модели: пропорциональные отношения, характер движения, конструктивные особенности формы и прочие признаки индивидуальности.</p> <p>Последовательность выполнения задания.</p> <p>Особенности лепки мужского портрета с натуры. Роль первого восприятия для передачи характера модели и портретного сходства (выполнение набросков).</p> <p>Соотношения объемов, конструктивных и пропорциональных связей.</p> <p>Творческая интерпретация формы в процессе работы с живой моделью.</p> <p>Моделировка и обобщение деталей</p>	<p>Учащийся:</p> <p>выполняет лепку мужского портрета в натуральную величину в простой позе без движения;</p> <p>анализирует строение объемов, базируясь на знании анатомии;</p> <p>описывает особенности лепки мужского портрета с натуры;</p> <p>соблюдает последовательность ведения работы;</p> <p>передает характер и портретное сходство модели, учитывая специфику лепки мужской модели;</p> <p>соотносит объемы в пространстве;</p> <p>устанавливает конструктивные и пропорциональные связи;</p> <p>интерпретирует</p>
---	---	---

	<p>портрета. Расстановка акцентов на форме</p>	<p>естественные формы модели, применяя различные приемы; моделирует и обобщает форму; правильно расставляет акценты</p>
Тема 4.9. Этюд женской головы с натуры		
<p>Сформировать знания об особенностях лепки женского портрета с натуры. Научить передавать портретное сходство при работе с живой (женской) моделью. Освоить приемы интерпретации и моделировки формы исходя из половых и возрастных особенностей модели. Приобрести навыки передачи сложного движения при работе с живой моделью</p>	<p>Изучение живой женской модели: пропорциональные отношения, характер движения, конструктивные особенности формы, характер пластики и прочие признаки индивидуальности. Последовательность выполнения задания. Особенности лепки женского портрета с натуры. Специфика передачи движения при работе с живой моделью. Специфика и приемы трактовки, интерпретации и моделировки формы при работе с женской моделью и моделями различных возрастных групп. Использование различных фактур</p>	<p>Учащийся: выполняет лепку женского портрета в сложном движении в натуральную величину; анализирует строение объемов, базируясь на знании анатомии; описывает особенности лепки женского портрета с натуры; соблюдает последовательность ведения работы; передает характер и портретное сходство модели, учитывая специфику лепки женской модели; выявляет движение, пластику, пропорции, конструкцию форм; интерпретирует и моделирует форму, уделяя особое внимание декоративно-фактурной проработке различных поверхностей</p>
Тема 4.10. Лепка головы с натуры (рельеф)		
<p>Сформировать знания об особенностях лепки рельефа головы с натуры. Научить передавать в рельефе характер живой модели, портретное сходство, конструктивные</p>	<p>Изучение живой модели: пропорциональные отношения, характер движения, конструктивные особенности формы и прочие признаки индивидуальности. Особенности и последовательность лепки рельефа головы с натуры. Специфика передачи</p>	<p>Учащийся: выполняет лепку рельефа головы с натуры; анализирует строение объемов, базируясь на знании анатомии; описывает особенности лепки рельефа головы с натуры; соблюдает последовательность</p>

<p>и пластические особенности, осевые движения и пропорции.</p> <p>Освоить приемы творческой интерпретации и моделировки формы в рельефе исходя из половых и возрастных особенностей модели.</p> <p>Приобрести навыки моделировки и обобщения поверхности рельефа при работе с живой моделью</p>	<p>в рельефе характера живой модели и портретного сходства.</p> <p>Конструктивные и пластические особенности, осевые движения и пропорции при работе в рельефе.</p> <p>Творческая интерпретация в процессе работы над возрастными и половыми особенностями модели.</p> <p>Моделировка и обобщение поверхности рельефа при работе с живой моделью.</p> <p>Расстановка акцентов</p>	<p>ведения работы;</p> <p>передает характер и портретное сходство модели, учитывая специфику лепки рельефа;</p> <p>выявляет в рельефе конструктивные и пластические особенности, осевые движения и пропорции;</p> <p>моделирует и обобщает форму и поверхность рельефа;</p> <p>интерпретирует форму, исходя из пола и возраста модели;</p> <p>правильно расставляет акценты</p>
<p>Тема 4.11. Лепка головы с плечевым поясом с натуры</p>		
<p>Сформировать знания об особенностях лепки головы с плечевым поясом с натуры.</p> <p>Научить создавать выразительный образ в процессе работы с живой моделью.</p> <p>Закрепить и усовершенствовать приемы передачи в пространстве конструктивно-осевых и пропорциональных связей головы, шеи и плечевого пояса.</p> <p>Развить умение создания выразительного объемного образа живой модели.</p> <p>Обобщить знания и навыки в области лепки объемного портрета человека с натуры</p>	<p>Изучение живой модели: движение больших масс, пропорциональные отношения, конструктивные и пластические особенности формы, индивидуальные черты портрета.</p> <p>Особенности и последовательность лепки головы с плечевым поясом с натуры. Работа над выразительностью образа.</p> <p>Специальные приемы для достижения определенного эмоционального фона.</p> <p>Передача мимики и физиогномики модели с помощью использования различных фактур.</p> <p>Обобщение и систематизация знаний в области создания объемного портрета человека с натуры</p>	<p>Учащийся:</p> <p>выполняет лепку головы с плечевым поясом с натуры, создавая образное портретное изображение;</p> <p>анализирует строение объемов, базируясь на знании анатомии;</p> <p>описывает особенности лепки головы с плечевым поясом с натуры;</p> <p>соблюдает последовательность ведения работы;</p> <p>передает в пространстве движение, пропорции, конструктивно-осевые и пластические особенности формы;</p> <p>выявляет индивидуальные черты модели;</p> <p>интерпретирует и моделирует форму, создавая выразительный образ;</p> <p>варьирует степень</p>

		обобщения объемов, применяя различные фактуры
РАЗДЕЛ 5. Лепка фигуры человека		
Тема 5.1. Лепка гипсовой анатомической полуфигуры		
<p>Сформировать знания об особенностях лепки гипсовой анатомической полуфигуры.</p> <p>Научить передавать в пространстве движение и пропорции больших масс анатомической полуфигуры и производить конструктивный разбор основных объемов торса, базируясь на знании анатомических особенностей тела человека.</p> <p>Сформировать умения передачи человеческой полуфигуры в пространстве</p>	<p>Анализ гипсовой анатомической полуфигуры: строение скелета (кости грудной клетки, плечевого пояса, таза, бедер), основные группы мышц полуфигуры (начало, прикрепление, действие, характер пластики в движении).</p> <p>Особенности и последовательность лепки гипсовой анатомической полуфигуры.</p> <p>Изучение осевых закономерностей движения, конструктивных точек и конструкций мышечных объемов.</p> <p>Передача пропорциональных отношений больших масс и их расположения в пространстве.</p> <p>Конструктивная лепка основных объемов.</p> <p>Моделировка и обобщение формы</p>	<p>Учащийся:</p> <p>выполняет лепку (копию) гипсовой анатомической полуфигуры в натуральную величину; анализирует строение объемов, базируясь на знании анатомии; описывает особенности лепки гипсовой анатомической полуфигуры; соблюдает последовательность ведения работы; передает пропорции, конструкцию и характер движения больших масс в пространстве; производит конструктивную лепку основных объемов; моделирует и обобщает форму</p>
Тема 5.2. Лепка обнаженной полуфигуры с натуры		
<p>Сформировать знания об особенностях лепки обнаженной полуфигуры с натуры.</p> <p>Научить соотносить знания по пластической анатомии с видимым рельефом человеческого тела и применять эти знания в процессе лепки обнаженной</p>	<p>Изучение обнаженной модели: характер и пластика движений, большие и малые пропорциональные отношения, черты индивидуальности.</p> <p>Особенности и последовательность лепки обнаженной полуфигуры с натуры.</p> <p>Анатомическое строение торса, головы, шеи рук, бедер (повторение).</p> <p>Влияние формы мышц</p>	<p>Учащийся:</p> <p>выполняет лепку обнаженной полуфигуры с натуры в натуральную величину; анализирует рельеф человеческого тела, базируясь на знании анатомии; описывает особенности лепки обнаженной полуфигуры с натуры; соблюдает последовательность</p>

<p>полуфигуры с натуры. Развить умения передачи человеческой полуфигуры в пространстве</p>	<p>и костей на образование рельефа человеческого тела. Передача движений, конструкций основных объемов, пластических особенностей тела и прочих черт индивидуальности модели. Моделировка и обобщение формы. Расстановка акцентов на форме</p>	<p>ведения работы; передает пропорции, конструкцию, характер движения, пластические особенности тела в пространстве; моделирует и обобщает форму; расставляет акценты</p>
--	--	---

Тема 5.3. Лепка обнаженной полуфигуры с натуры (рельеф)

<p>Сформировать знания об особенностях лепки обнаженной полуфигуры с натуры в рельефе. Научить создавать грамотное, образное, рельефное изображение полуфигуры с учетом индивидуальных особенностей модели. Развить умение применять творческий подход в процессе организации рабочей плоскости рельефа</p>	<p>Изучение обнаженной модели: движение, пропорции, пластические особенности, конструкция больших и малых форм. Особенности и последовательность лепки обнаженной полуфигуры с натуры в рельефе. Компоновка обнаженной полуфигуры на поверхности щита. Поиск высот и передача больших и малых объемов обнаженной полуфигуры человека с натуры в рельефе. Передача пропорциональных отношений и пластических особенностей тела человека в рельефе. Творческий подход к организации рабочей плоскости рельефа. Технические приемы для придания рельефу выразительности</p>	<p>Учащийся: выполняет лепку обнаженной полуфигуры с натуры в натуральную величину в рельефе; анализирует рельеф человеческого тела, базируясь на знании анатомии; описывает особенности лепки обнаженной полуфигуры с натуры в рельефе; соблюдает последовательность ведения работы; компоует полуфигуру на поверхности щита; определяет высоты основных масс и задает направления движения планов; передает конструкции больших и малых объемов, пропорциональные отношения и пластические особенности тела человека в рельефе; организует рабочую плоскость рельефа; создает выразительный образ, используя различные технические приемы</p>
---	--	---

Тема 5.4. Лепка гипсовой анатомической фигуры		
<p>Сформировать знания об особенностях лепки гипсовой анатомической фигуры.</p> <p>Научить передавать в пространстве пропорции и движения больших масс анатомической фигуры, понимать закономерности осевого построения, производить конструктивный разбор основных объемов фигуры, базируясь на знании анатомических особенностей тела человека.</p> <p>Сформировать умения передачи человеческой фигуры в пространстве</p>	<p>Анализ гипсовой анатомической фигуры: повторение пластической анатомии грудной клетки, плечевого пояса, таза, изучение пластической анатомии ног (скелет и мышцы бедер, голеней, стоп), пропорциональные отношения больших масс и расположение их в пространстве, осевые закономерности движения, конструктивные точки и конструкция мышечных объемов.</p> <p>Особенности и последовательность лепки гипсовой анатомической фигуры.</p> <p>Использование каркасной конструкции: применение глаголя, расчет каркаса под фигуру.</p> <p>Конструктивная лепка основных объемов.</p> <p>Передача пропорций, характера движения больших масс и пластических особенностей фигуры человека в пространстве.</p> <p>Моделировка и обобщение формы</p>	<p>Учащийся: выполняет лепку (копию) гипсовой анатомической фигуры в размере 1:1; анализирует анатомическое строение фигуры человека; описывает особенности лепки гипсовой анатомической фигуры; соблюдает последовательность ведения работы; рассчитывает параметры каркаса; передает конструкции, пропорции и характер движения больших масс, пластические особенности фигуры человека в пространстве, базируясь на знании анатомии; моделирует и обобщает форму</p>
Тема 5.5. Лепка гипсовой стопы		
<p>Сформировать знания об особенностях лепки гипсовой стопы.</p> <p>Систематизировать и обобщить знания об анатомическом, конструктивном и пластическом строении стопы человека.</p>	<p>Анализ гипсовой модели: особенности костной основы и мягких тканей стопы; пропорции, конструкция и пластика основных и дополнительных объемов.</p> <p>Особенности и последовательность лепки гипсовой стопы.</p> <p>Передача пропорций, конструкции, движения</p>	<p>Учащийся: выполняет лепку (копию) гипсовой стопы; анализирует строение объемов, базируясь на знании анатомии; описывает особенности лепки гипсовой стопы; соблюдает последовательность ведения работы; передает пропорции,</p>

<p>Сформировать умения передачи в пространстве характера больших и малых объемов стопы, сформированных системой расположения скелета и мягких тканей</p>	<p>и пластических особенностей стопы. Моделировка и обобщение формы. Работа над основными конструктивными узлами и расстановка акцентов</p>	<p>конструкцию, движение и пластические особенности стопы; моделирует и обобщает форму; прорабатывает основные конструктивные узлы и расставляет акценты</p>
<p>Тема 5.6. Лепка гипсовой кисти</p>		
<p>Сформировать знания об особенностях лепки гипсовой кисти. Систематизировать и обобщить знания об анатомическом, конструктивном и пластическом строении кистей рук человека. Сформировать умения передачи в пространстве характера больших и малых объемов кисти, сформированных системой расположения скелета и мягких тканей</p>	<p>Анализ гипсовой модели: особенности костной основы и мягких тканей кистей рук; пропорции, конструкция и пластика основных и дополнительных объемов. Особенности и последовательность лепки гипсовой кисти. Передача пропорций, конструкции, движения и пластических особенностей кисти. Моделировка и обобщение формы. Работа над основными конструктивными узлами и расстановка акцентов</p>	<p>Учащийся: выполняет лепку (копию) гипсовой кисти; анализирует строение объемов, базирясь на знании анатомии; описывает особенности лепки гипсовой кисти; соблюдает последовательность ведения работы; передает пропорции, конструкцию, движение и пластические особенности кисти; моделирует и обобщает форму; прорабатывает основные конструктивные узлы и расставляет акценты</p>
<p>Тема 5.7. Лепка обнаженной фигуры в простом движении с натуры</p>		
<p>Сформировать знания об особенностях лепки обнаженной фигуры в простом движении с натуры. Научить создавать пластически законченную, образную скульптуру в метровом размере с соблюдением простого движения. Приобрести навыки передачи</p>	<p>Изучение обнаженной фигуры: закономерности движения человеческого тела в простой позе с опорой на одну ногу, выполнение обмеров модели, анализ пластических и конструктивных особенностей. Особенности и последовательность лепки обнаженной фигуры в простом движении с натуры.</p>	<p>Учащийся: выполняет лепку обнаженной фигуры в простом движении (с опорой на одну ногу) с натуры в размере 100 см; анализирует рельеф человеческого тела, базирясь на знании анатомии; описывает особенности лепки обнаженной фигуры в простом движении с натуры;</p>

<p>конструктивных и пропорциональных особенностей модели в пространстве</p>	<p>Использование измерительных инструментов, применяемых в работе в случае необходимости уменьшения модели. Разработка вариантов композиционного решения пластического этюда на базе стандартной постановки. Изготовление каркаса и его корректировка по обмерам. Передача движения, пропорций, конструктивных особенностей, пластики и черт индивидуальности. Моделировка и обобщение формы</p>	<p>соблюдает последовательность ведения работы; создает образное объемное изображение модели в размере меньше натуры; разрабатывает выразительный образ при композиционном решении постановки; передает движения, пропорции, конструктивные особенности, пластику и черты индивидуальности; моделирует и обобщает форму</p>
<p>Тема 5.8. наброски обнаженной фигуры в различных движениях с натуры</p>		
<p>Сформировать умения создания быстрых, образных, эмоционально-насыщенных пластических набросков с натуры в различных движениях с оригинальной компоновкой</p>	<p>Изучение обнаженной фигуры: большие пропорциональные отношения, характер пластики. Последовательность выполнения задания. Изучение особенностей передачи в кратковременном этюде закономерностей движения в различных позах. Разработка вариантов композиционного решения пластического этюда на базе стандартной постановки. Передача движения, пропорциональных отношений, конструктивных особенностей и пластики</p>	<p>Учащийся: выполняет три варианта эмоционально-насыщенных пластических набросков обнаженной фигуры в движении с натуры с оригинальной высотой компоновки 20–25 см; передает характер движения, пропорциональные отношения, конструктивные особенности и пластику обнаженной фигуры в пространстве; отображает живость линий и силуэта, пластичность, эмоциональность</p>
<p>Тема 5.9. наброски обнаженной фигуры в различных движениях с натуры (рельеф)</p>		
<p>Сформировать умения создания быстрых, образных, эмоционально-</p>	<p>Изучение обнаженной фигуры: большие пропорциональные отношения, характер</p>	<p>Учащийся: выполняет три варианта набросков обнаженной фигуры</p>

<p>насыщенных и оригинально закомпонованных пластических набросков с натуры в рельефе в различных позах с передачей основных пропорций и движений</p>	<p>пластики и движений. Последовательность выполнения задания. Изучение особенностей передачи в кратковременном рельефном этюде закономерностей движения в различных позах. Разработка образного оригинально закомпонованного рельефного изображения в течение короткого промежутка времени. Передача движения, пропорциональных отношений, конструктивных особенностей и пластики</p>	<p>в движении с натуры (в рельефе) с оригинальной компоновкой; анализирует пропорции и пластику человеческого тела, базируясь на знании анатомии; определяет высоты основных объемов; передает характер движения, пропорциональные отношения, конструктивные особенности и пластику обнаженной фигуры в рельефе; отображает живость линий и силуэта, пластичность, эмоциональность</p>
---	--	--

Тема 5.10. Лепка обнаженной мужской фигуры в простом движении с натуры (рельеф)

<p>Сформировать знания об особенностях лепки обнаженной мужской фигуры в простом движении с натуры в рельефе. Научить создавать грамотное, образное рельефное изображение фигуры с учетом индивидуальных особенностей модели. Развить навыки творческой организации рабочей поверхности шита</p>	<p>Изучение обнаженной фигуры: пропорции, пластические особенности, конструкция больших и малых форм, характер движения. Особенности и последовательность выполнения лепки обнаженной мужской фигуры в простом движении с натуры (в рельефе). Выразительная компоновка обнаженной фигуры человека на поверхности шита. Творческий подход к организации рабочей плоскости рельефа. Возможности создания композиции на базе стандартной постановки</p>	<p>Учащийся: выполняет лепку обнаженной мужской фигуры в простом движении с натуры в размере 100–120 см в рельефе; анализирует пропорции и пластику человеческого тела, базируясь на знании анатомии; описывает особенности лепки обнаженной фигуры в простом движении с натуры в рельефе; соблюдает последовательность ведения работы; рассчитывает высоты основных объемов; передает характер движения, пропорциональные</p>
--	--	--

		отношения, пластические особенности тела, конструкции больших и малых объемов в рельефе; организует рабочую плоскость рельефа и создает выразительный образ
Тема 5.11. Лепка обнаженной мужской фигуры в сложном движении с натуры		
<p>Сформировать представление о закономерностях движения человеческого тела в сложной позе.</p> <p>Сформировать знания об особенностях лепки обнаженной мужской фигуры в сложном движении с натуры.</p> <p>Научить создавать пластически законченную образную скульптуру в метровом размере с соблюдением сложного движения основных объемов фигуры.</p> <p>Развить навыки передачи пластических, конструктивных и пропорциональных особенностей модели в сложном движении в пространстве</p>	<p>Изучение обнаженной фигуры: пластические и конструктивные особенности, выполнение обмеров модели.</p> <p>Закономерности движения человеческого тела в сложной позе (особенности осевого построения).</p> <p>Особенности и последовательность лепки обнаженной мужской фигуры в сложном движении с натуры.</p> <p>Передача сложных ярко выраженных движений человеческого тела в пространстве.</p> <p>Разработка выразительного композиционно-образного решения постановки.</p> <p>Работа с пропорциями, конструктивными особенностями, пластикой, чертами индивидуальности.</p> <p>Моделировка формы при передаче фигуры в сложном движении в пространстве</p>	<p>Учащийся:</p> <p>высказывает общее суждение о закономерностях движения человеческого тела в сложной позе;</p> <p>выполняет лепку обнаженной фигуры в сложном движении с натуры в размере 100 см;</p> <p>анализирует пластику и движение человеческого тела в сложной позе, базируясь на знании анатомии;</p> <p>описывает особенности лепки обнаженной мужской фигуры в сложном движении с натуры;</p> <p>соблюдает последовательность ведения работы;</p> <p>создает образное, объемное изображение модели;</p> <p>передает движения, пропорции, конструктивные особенности, пластику, черты индивидуальности;</p> <p>разрабатывает выразительный образ при композиционном решении постановки;</p> <p>моделирует и обобщает</p>

		форму
Тема 5.12. Лепка обнаженной фигуры в сложном движении с натуры (рельеф)		
<p>Сформировать знания об особенностях лепки обнаженной фигуры в сложном движении с натуры в рельефе.</p> <p>Закрепить знания, умения и навыки создания грамотного, образного, рельефного, творчески закомпонованного изображения фигуры человека в сложном движении с учетом индивидуальных особенностей модели, а также передачи движения, пропорций, пластики модели.</p> <p>Закрепить умение применять творческий подход в процессе организации рабочей плоскости рельефа</p>	<p>Изучение обнаженной фигуры: пропорции, пластические особенности, конструкция больших и малых форм, характер движения.</p> <p>Особенности и последовательность лепки обнаженной фигуры в сложном движении с натуры в рельефе.</p> <p>Передача сложных ярко выраженных движений человеческого тела в рельефе.</p> <p>Систематизация знаний и закрепление умений и навыков при изображении человеческого тела в рельефе (шкала высот, работа над планами, особенности моделировки, списание формы и подсечки и т. д.).</p> <p>Творческий подход к компоновке, моделировке и обработке формы в рельефе</p>	<p>Учащийся:</p> <p>выполняет лепку обнаженной фигуры в сложном движении в рельефе в размере 100–120 см;</p> <p>анализирует пластику и движение человеческого тела в сложной позе, базируясь на знании анатомии;</p> <p>описывает особенности лепки обнаженной фигуры в сложном движении с натуры в рельефе;</p> <p>соблюдает последовательность ведения работы;</p> <p>передает движения, пропорции, конструктивные особенности, пластику, черты индивидуальности при создании изображения человеческого тела в рельефе;</p> <p>создает выразительный образ при композиционном решении;</p> <p>организует рабочую плоскость рельефа, используя различные приемы</p>
Тема 5.13. Лепка обнаженной фигуры в сложном движении с атрибутами с натуры		
<p>Сформировать знания об особенностях лепки обнаженной фигуры в сложном движении с атрибутами с</p>	<p>Изучение обнаженной фигуры: пропорции, пластические и конструктивные особенности, обсуждение позы и характера атрибутов. Выполнение обмеров.</p>	<p>Учащийся:</p> <p>выполняет лепку обнаженной фигуры в сложном движении с атрибутами с натуры в размере 100–120 см;</p> <p>анализирует пластику</p>

<p>натуры. Закрепить знания, умения и навыки создания пластически завершенной образной скульптуры с соблюдением сложного движения и основных объемов фигуры, а также передачи пластических, конструктивных и пропорциональных особенностей модели. Сформировать умения подбора атрибутов с целью придания скульптуре дополнительной смысловой окраски</p>	<p>Особенности и последовательность лепки обнаженной фигуры в сложном движении с атрибутами с натуры. Передача сложных ярко выраженных движений человеческого тела в рельефе. Систематизация знаний и закрепление умений и навыков при изображении человеческого тела в пространстве (закономерности движения, влияния анатомического строения фигуры на внешний рельеф, конструктивный разбор тела человека, особенности моделировки и обобщения и т. д.). Работа с атрибутами, несущими дополнительную смысловую нагрузку. Творческий подход к компоновке, моделировке и обработке фигуры с атрибутами</p>	<p>и движение человеческого тела в сложной позе, базируясь на знании анатомии; описывает особенности лепки обнаженной фигуры в сложном движении с атрибутами с натуры; соблюдает последовательность ведения работы; передает движения, пропорции, конструктивные особенности, пластику, черты индивидуальности при создании объемного изображения человеческого тела; создает выразительный образ при компоновке фигуры с атрибутами в пространстве; моделирует и обрабатывает форму, используя различные приемы</p>
---	--	--

ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СКУЛЬПТУРА»

По окончании освоения учебной дисциплины «Скульптура» учащиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка результатов учебной деятельности учащихся осуществляется по следующим критериям:

- полнота и прочность усвоения программного учебного материала;
- владение специальной терминологией;
- владение специальными знаниями о законах и выразительных средствах объемно-пространственной композиции;
- умение применять полученные знания при выполнении практических заданий;

умение решать композиционные задачи в процессе создания скульптурных произведений;

объем и полнота выполнения практических заданий;

методичность и качество ведения работы при выполнении практических заданий;

уровень владения техническими приемами и выразительными средствами материалов, используемых в работе.

Также учитываются творческий подход к работе, самостоятельность, стремление к самосовершенствованию и саморазвитию в области скульптуры.

Оценка результатов учебной деятельности учащихся осуществляется по 10-балльной шкале в соответствии с показателями, приведенными в таблице.

ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных объектов изучения программного учебного материала и некоторых специальных терминов; попытка выполнения подготовительных этапов работы над скульптурой (выполнена подготовка каркаса, глины); наличие многочисленных грубых ошибок, непонимание причин их появления
2 (два)	Различие отдельных объектов изучения программного учебного материала (попытка использования на практике общих представлений о сути задания); не владение специальной терминологией; осуществление умственных и практических действий по образцу, неуверенно, с большими затратами времени; попытка выполнения практического задания на уровне начальных этапов работы над скульптурой (частично выполнена прокладка основных объемов скульптуры); наличие многочисленных существенных ошибок при выполнении практического задания
3 (три)	Воспроизведение незначительной части программного учебного материала (не использование на практике освоенной части получаемых знаний); отрывочное владение специальной терминологией; осуществление умственных и практических действий по образцу, с большими затратами времени; практическое задание выполнено частично на уровне начальных этапов работы над скульптурой (выполнена прокладка основных объемов скульптуры); наличие существенных ошибок при выполнении практического задания, исправляемых с помощью преподавателя
4 (четыре)	Воспроизведение основной части программного учебного материала (частичное использование на практике освоенной части получаемых знаний); частичное владение специальной терминологией; осуществление умственных и практических действий по образцу,

	<p>неуверенно; неумение описать свои практические действия; практическое задание выполнено частично (детализация, моделировка и обобщение формы не выполнены; конструктивный разбор формы не проведен; пластическое решение отсутствует; прослеживается неметодичное, слабое владение техникой лепки и несамостоятельное ведение работы); наличие единичных существенных ошибок при выполнении практического задания, исправляемых с помощью преподавателя</p>
5 (пять)	<p>Осознанное воспроизведение значительной части программного учебного материала (использование на практике освоенной части полученных знаний); частичное владение специальной терминологией; осуществление умственных и практических действий в знакомой ситуации по образцу; умение описать и прокомментировать свои практические действия; практическое задание выполнено не в полном объеме (моделировка и обобщение формы не выполнены; прослеживается попытка поиска пластического решения формы и стремление к детализации объемов, уровень владения техникой лепки удовлетворительный, но ведение работы неметодичное и несамостоятельное); наличие незначительного количества ошибок при выполнении практического задания</p>
6 (шесть)	<p>Знание и осознанное воспроизведение значительной части программного учебного материала (использование на практике полученных знаний); достаточное владение специальной терминологией; осуществление умственных и практических действий в знакомой ситуации; умение описать, объяснить и прокомментировать свои практические действия; практическое задание выполнено в достаточно полном объеме (моделировка и обобщение формы выполнены, но прослеживается упрощенность и однообразие в ее обработке, пластика объемов передана не в полной мере, уровень владения техникой лепки хороший, но ведение работы неметодичное и несамостоятельное); наличие несущественных ошибок при выполнении практического задания</p>
7 (семь)	<p>Полное, прочное знание и осознанное воспроизведение значительной части программного учебного материала (использование на практике полученных знаний); достаточно хорошее владение специальной терминологией; осуществление умственных и практических действий в знакомой ситуации, самостоятельно; описание, объяснение и обоснование процесса ведения работы; практическое задание выполнено в полном объеме (все стадии работы над скульптурой соблюдены; уровень владения техникой лепки достаточно высокий, но прослеживается недостаточная самостоятельность и неметодичное ведение работы); наличие единичных несущественных ошибок при выполнении практического задания, исправляемых самостоятельно</p>
8 (восемь)	<p>Полное, прочное, глубокое знание и осознанное воспроизведение программного учебного материала (применение на практике изученной информационной базы); оперирование изученным</p>

	материалом и специальной терминологией в знакомой ситуации; развернутое описание, объяснение и обоснование процесса ведения работы; практическое задание выполнено в полном объеме на хорошем профессиональном уровне (все стадии работы над скульптурой соблюдены, прослеживается попытка передачи образа изображаемого объекта; уровень владения техникой лепки высокий, учащийся выполняет задание самостоятельно, но прослеживается недостаточно методичное ведение работы); единичные незначительные ошибки при выполнении практического задания исправляются самостоятельно
9 (девять)	Полное, прочное и системное знание всего программного учебного материала (применение на практике всей изученной информационной базы); оперирование изученным материалом и специальной терминологией в частично измененной ситуации; практическое задание выполнено в полном объеме на отличном профессиональном уровне (все стадии работы над скульптурой выполнены методично, последовательно, самостоятельно; прослеживается творческий подход к передаче образа изображаемого объекта); учащийся демонстрирует наличие художественного вкуса и образного мышления; техника лепки безупречна, при выполнении задания заметны черты формирования индивидуальной узнаваемой манеры; ошибки практически отсутствуют
10 (десять)	Системное знание и свободное оперирование всем программным учебным материалом и специальной терминологией (применение на практике всей изученной информационной базы); оперирование изученным материалом и специальной терминологией в незнакомой ситуации; практическое задание выполнено в полном объеме на высоком профессиональном уровне (все стадии работы над скульптурой выполнены методично, последовательно, самостоятельно; прослеживается творческий подход в выборе технических и изобразительных средств для передачи художественного образа); учащийся демонстрирует яркую индивидуальность, наличие художественного вкуса и образного мышления; техника лепки безупречна, выполненное задание отличается оригинальной узнаваемой манерой, нестандартной компоновкой, стилистическим единством; ошибки отсутствуют

Примечание. Отметка «0» (ноль) выставляется при невыполнении учащимся программных требований по учебной дисциплине «Скульптура», невыполнении практического задания или отказе от выполнения задания по неуважительной причине.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОСНАЩЕНИЯ МАСТЕРСКОЙ

Наименование средств обучения	Количество
Технические средства обучения	
Технические устройства:	
Компьютер	1
Мультимедийный комплекс	1
Учебные аудио-, видеозаписи: видео мастер-классов по скульптуре	5
Электронные средства обучения	
Электронные учебные пособия Тематические подборки цифровых фотографий	5 количество не ограничено
Печатные средства обучения	
Демонстрационные средства обучения:	
Плакаты на тему: «Анатомическое строение тела человека»	комплект
Плакаты на тему: «Конструктивное строение тела человека»	комплект
Плакаты на тему: «Закономерности движения человеческого тела»	комплект
Плакаты на тему: «Анатомическое строение головы человека»	комплект
Плакаты на тему: «Конструктивное строение головы человека»	комплект
Плакаты на тему: «Закономерности движения головы, шеи и плечевого пояса человека»	комплект
Плакаты на тему: «Пропорции человека»	комплект
Тематические подборки фотографий по каждой из тем программы	комплект
Объемные средства обучения	
Натуральные образцы:	
Работы учащихся из фонда лучших работ учащихся	количество не ограничено
Муляжи:	
Набор гипсовых геометрических тел различной формы и размеров (куб, шар, пирамида, конус, призма шестигранная и т. д.)	15
Набор драпировок различной фактуры и размеров, без выраженного рисунка	15
Набор разнообразных предметов быта (керамические сосуды, фарфоровая посуда, муляжи фруктов, музыкальные инструменты и т. п.)	30
Муляж скелета человека	1
Муляж черепа человека	1
Гипсовая анатомическая голова	1
Гипсовая обрубочная голова	1
Детали головы Давида:	
Нос	2

Глаза	2
Ухо	2
Губы	2
Мужская (женская) гипсовая канонизированная голова	2
Мужская (женская) гипсовая античная голова	2
Гипсовая голова с плечевым поясом	1
Гипсовая анатомическая полуфигура	1
Гипсовая анатомическая фигура	1
Гипсовая ваза	1
Гипсовые розетки разного уровня сложности	5
Гипсовый кронштейн	1
Гипсовая маска льва	1
Учебно-производственное оборудование	
Оборудование:	
Стремянка	1
Станки для лепки портретов, натюрмортов, небольших рельефов и т. д.	6
Станки для лепки полуфигур, больших рельефов, метровых скульптур и т. п.	6
Вращающийся подиум для модели	1
Инструменты:	
Верстак с тисками и наковальней	1
Ножовка по металлу	1
Кусачки	1
Плоскогубцы	1
Молоток	1
Набор стамесок	1
Сапожный нож	1
Приспособления:	
Глаголи для метровой скульптуры	12
Щиты вертикальные малые	12
Щиты вертикальные большие	12
Щиты горизонтальные малые	12
Щиты горизонтальные большие	12
Готовый каркас под анатомическую полуфигуру	12
Оборудование помещения	
Доска классная	1
Экран проекционный	1
Стенд информационный	2
Стол для преподавателя	1
Стул для преподавателя	1
Стулья для учащихся	12
Шкаф	2
Шкаф (стеллаж) для материалов и инструментов	2

ЛИТЕРАТУРА

Основная

- Артимович, И.А.** Белорусская школа скульптуры / И. А. Артимович; ред. В. В. Смольская. Минск, 2001.
- Бараски, К.** Трактат по скульптуре / К. Бараски. М., 1999.
- Евстратова, Е.** Скульптура / Е. Евстратова. М., 2001.
- Лантери, Э.** Лепка / Э. Лантери. М., 1963.
- Ли, Н.Г.** Основы учебного академического рисунка / Н.Г. Ли. М., 2007.
- Ли, Н.Г.** Голова человека / Н.Г. Ли. М., 2009.
- Лойко, Г.В.** Пластическая анатомия: Учебное пособие / Г.В. Лойко, М.Ю. Приймова. Минск, 2017.
- Одноралов, Н.В.** Скульптура и скульптурные материалы: Учебное пособие. – 2-е изд. / Н.В. Одноралов. М., 1982.

Дополнительная

- Баммес, Т.** Образ человека, учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Т. Баммес. Санкт-Петербург, 2011.
- Крюковских, А.П.** Скульптура Санкт-Петербурга: Художественно-исторический очерк / А.П. Крюковских. М., 2001.
- Механик, Н.** Основы пластической анатомии / Н. Механик. М., 1958.
- Моделирование фигуры человека.** Анатомический справочник / пер. с англ. П.А. Самсонова. Минск, 2003.
- Сто великих скульпторов** / Автор-составитель С.А. Мусский. М., 2007.
- Хогарт, Б.** Динамическая анатомия для художников / Б. Хогарт. М., 2001.
- Чайков, И.М.** Лепка и формовка скульптуры / И.М. Чайков. М., 1953.
- Энциклопедия ремесел, рукоделия, искусства и живописи.** Полный справочник всех инструментов: для чего они предназначены и как они работают / Пер. с англ. О.М. Черняк. М., 2010.

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства культуры
Республики Беларусь
07.02.2020 № 8

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПОЗИЦИЯ»
профессионального компонента типового учебного плана
по специальности 2-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство»
для реализации образовательной программы среднего
специального образования, обеспечивающей получение
квалификации специалиста со средним специальным образованием**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Композиция» входит в специальный цикл профессионального компонента типового учебного плана по специальности 2 - 15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство», является основной дисциплиной в процессе подготовки художников в области декоративно-прикладного искусства и предусматривает изучение основных законов композиции, принципов их использования в декоративно-прикладном искусстве и формирование навыков применения этих законов в работе над созданием произведений декоративно-прикладного искусства.

Целью изучения учебной дисциплины «Композиция» является формирование профессиональной компетентности в области проектирования художественных изделий и произведений декоративно-прикладного искусства.

Основные задачи учебной дисциплины «Композиция»:

обучающие:

формирование навыка восприятия и отражения действительности с использованием выразительных средств декоративно-прикладного искусства;

формирование знаний об основных понятиях и законах организации декоративно-прикладной композиции;

освоение принципов и приемов стилизации и трансформации природных форм;

овладение знаниями, умениями и навыками, связанными с творческо-технологическим процессом проектирования

художественных изделий и произведений декоративно-прикладного искусства;

развивающие:

развитие образного мышления и способности ассоциативного восприятия;

развитие творческих способностей учащихся;

развитие мотивации к познавательной и творческой деятельности;

воспитательные:

воспитание сознательного и творческого отношения к избранной специальности;

формирование чувства ответственности за результаты своего труда, способности к организации собственной учебной и творческой деятельности;

формирование общей культуры и культуры художественного восприятия.

Изучение учебной дисциплины «Композиция» осуществляется во взаимосвязи с учебными дисциплинами «Основы композиции» и «Работа в материале» и основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных при освоении содержания учебных дисциплин «История всемирного и белорусского искусства», «Материальная культура Беларуси», «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение» и др.

Настоящая типовая учебная программа по учебной дисциплине «Композиция» состоит из восьми разделов, два из которых посвящены изучению подходов к стилизации в декоративной композиции, остальные разделы знакомят с различными формами организации изобразительного материала в декоративной композиции. Занятия направлены на формирование у учащихся сознательного, профессионально грамотного подхода к разработке композиционных решений, развитие творческих способностей и способностей делать логически обоснованные выводы и оценки в работе над декоративной композицией, а также на формирование образного мышления и индивидуального творческого мировоззрения.

Учебные занятия по учебной дисциплине «Композиция» осуществляются в форме практических занятий. Теоретический материал осваивается учащимися в процессе выполнения практических учебных заданий. На учебных занятиях учащиеся знакомятся с основными законами и выразительными средствами декоративно-прикладной композиции, взаимосвязью образных, тональных, пластических, пространственных и цветовых решений. Практические учебные задания развивают способность ассоциативного восприятия окружающей действительности, прививают умения преобразовывать натуральный материал в декоративную форму, переносить теоретические

знания в плоскость их реального практического применения. Учебные задания даны в определенной последовательности согласно принципа «от простого к сложному». После закрепления основных теоретических понятий на несложных упражнениях, учащиеся решают более сложные творческие задачи: стилизуют и трансформируют природные и зооморфные формы, знакомятся с различными принципами организации изобразительного материала в декоративной композиции, выполняют эскизы декоративных изделий со сложной композиционной структурой. Данная последовательность позволяет учащимся наработать комплекс профессиональных навыков при создании эскизов декоративных композиций для художественных изделий и произведений декоративно-прикладного искусства, выполненных в различных материалах и техниках декоративно-прикладного искусства.

В процессе обучения преподаватель направляет, координирует и контролирует действия учащихся: информирует учащихся о сроках, целях и задачах выполнения задания, разъясняет оптимальную последовательность ведения работы, излагает учебный материал в системной и доступной форме, активно применяя иллюстративно-демонстративный материал и современные средства обучения.

Для контроля усвоения программного учебного материала типовым учебным планом по специальности 2 - 15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство» предусмотрено проведение экзаменов (просмотров), на которые предоставляются все работы по учебной дисциплине «Композиция», выполненные учащимися за определенный период. С целью определения качества освоения учащимися содержания определенной части учебного программного материала экзамены (просмотры) по учебным дисциплинам «Композиция» и «Работа в материале» могут проводиться одновременно.

В результате изучения учебной дисциплины «Композиция» учащиеся должны:

знать на уровне представления:

традиционное наследие и современную художественную практику декоративно-прикладного искусства;

основные виды декоративно-прикладного искусства и их специфику;

знать на уровне понимания:

профессиональную терминологию декоративно-прикладного искусства;

основные понятия, законы и выразительные средства декоративно-прикладной композиции;

разновидности декоративной композиции;

формы организации изобразительного материала в декоративной композиции;

принципы стилизации и трансформации природных и зооморфных форм в декоративной композиции;

принципы формирования образности и колористического строя в декоративной композиции;

особенности и основные этапы проектирования художественных изделий и произведений декоративно-прикладного искусства;

современные методы и художественно-технические приемы исполнения художественно-графических проектов;

уметь:

применять специальные знания в области декоративной композиции в профессиональной практической деятельности;

разрабатывать композиционные решения при проектировании художественных изделий в различных видах декоративно-прикладного искусства;

решать композиционные и колористические задачи в процессе создания декоративных композиций;

использовать современные методы и приемы исполнения художественно-графических проектов художественных изделий и произведений декоративно-прикладного искусства.

Настоящая типовая учебная программа по учебной дисциплине «Композиция» содержит десятибалльную шкалу, примерные критерии и десятибалльную шкалу оценки результатов учебной деятельности учащихся, примерный перечень оснащения мастерской оборудованием, техническими и демонстрационными средствами обучения, необходимыми для обеспечения образовательного процесса, список литературы.

Приведенный в настоящей типовой учебной программе по учебной дисциплине «Композиция» тематический план является примерным. Предметная (цикловая) комиссия учреждения образования может вносить обоснованные изменения в содержание программного учебного материала и распределение учебных часов по разделам и темам в пределах общего бюджета времени. Все изменения должны рассматриваться предметной (цикловой) комиссией и утверждаться в установленном порядке.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел, тема	Количество учебных часов			
	Срок обучения 3 г. 10 мес.		Срок обучения 2 г. 10 мес.	
	Всего	В том числе на прак тичес кие занятия	Всего	В том числе на прак тичес кие заняти я
<i>Введение</i>	2		2	2
РАЗДЕЛ 1. Стилизация растительных мотивов	34	30	34	34
1.1. Стилизация и стиль в декоративной композиции	2		2	2
1.2. Основные принципы стилизации растительных форм. Зарисовки растительных мотивов с графической разработкой	4	2	4	4
1.3. Стилизация растительных форм на основе выполненных зарисовок с графической разработкой	8	8	8	8
1.4. Выполнение ахроматических композиций на основе разработанных стилизаций	10	10	10	10
1.5. Выполнение цветных композиций на основе разработанных стилизаций	10	10	10	10
РАЗДЕЛ 2. Стилизация зооморфных мотивов	34	32	36	36
2.1. Основные принципы стилизации и трансформации зооморфных форм. Зарисовки зооморфных мотивов с графической разработкой	6	4	6	6
2.2. Стилизация зооморфных форм на основе выполненных зарисовок с графической разработкой	8	8	10	10
2.3. Выполнение ахроматических композиций на основе разработанных стилизаций	10	10	10	10
2.4. Выполнение цветных композиций на основе разработанных стилизаций	10	10	10	10
РАЗДЕЛ 3. Декоративная композиция из мотивов сложной формы	38	32	30	30

3.1. Законы и выразительные средства декоративной композиции	4		2	2
3.2. Образность и цвет в декоративной композиции	2		2	2
3.3. Разработка декоративных композиций на тему «Натюрморт»	16	16	12	12
3.4. Разработка декоративных композиций на темы «Пейзаж», «Архитектурный пейзаж»	16	16	14	14
РАЗДЕЛ 4. Ассоциативная композиция из мотивов сложной формы	56	54	48	48
4.1. Понятие ассоциативной композиции. Образность и цвет в ассоциативной композиции	2		2	2
4.2. Разработка ассоциативных композиций по растительным мотивам	18	18	14	14
4.3. Разработка ассоциативных композиций по зооморфным мотивам	18	18	16	16
4.4. Разработка ассоциативных композиций по историко-стилевым и архитектурным мотивам	18	18	16	16
РАЗДЕЛ 5. Использование орнамента в декоративной композиции	12		4	4
5.1. Из истории орнаментальной композиции. Символические и декоративно-прикладные функции орнамента	8		2	2
5.2. Универсальные мотивы орнамента. Особенности построения орнаментальной композиции в полосе, в круге, в квадрате	4		2	2
РАЗДЕЛ 6. Раппортная композиция	52	48	32	32
6.1. Понятие раппортной композиции. Способы построения различных раппортных композиций (бордюров, сетчатого орнамента)	4		2	2
6.2. Разработка раппортных орнаментальных композиций в полосе по растительным и зооморфным мотивам	12	12	10	10
6.3. Разработка орнаментальных декоративных композиций в круге по растительным и зооморфным мотивам	12	12	10	10
6.4. Разработка раппортных орнаментальных композиций в полосе по историческим мотивам	12	12	10	10
6.5. Разработка орнаментальных декоративных композиций в круге по историческим мотивам	12	12		

РАЗДЕЛ 7. Декоративная монокомпозиция	56	52	56	56
7.1. Понятие монокомпозиции. Классификация схем оформления художественных изделий	4		2	2
7.2. Разработка орнаментальных монокомпозиций с симметричной каймой и свободным полем в центре	16	16	18	18
7.3. Разработка орнаментальных монокомпозиций с симметричной каймой и симметричным элементом в центральном поле	18	18	18	18
7.4. Разработка орнаментальных монокомпозиций с симметричной каймой и раппортным повторением элементов в центральном поле	18	18	18	18
РАЗДЕЛ 8. Купонные (каймовые) композиции	22	14	22	22
8.1. Понятие купонной (каймовой) композиции. Композиционные схемы построения купонных и каймовых рисунков	2		2	2
8.2. Каймовые и купонные рисунки в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства Беларуси	4		4	4
8.3. Выполнение купонных и каймовых композиций по белорусским народным мотивам	8	8	8	8
8.4. Каймовые и купонные рисунки в традиционных изделиях различных стран	2		2	2
8.5. Выполнение купонных и каймовых композиций по народным и историко-стилевым мотивам	6	6	6	6
Итого	322	278	264	264

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения темы	Содержание темы	Результат
<i>Введение</i>		
Сформировать представление о целях и задачах учебной дисциплины «Композиция». Сформировать знания	Цели и задачи учебной дисциплины «Композиция». Ее место и роль в системе подготовки художников в области декоративно-	Учащийся: высказывает общее суждение о целях и задачах учебной дисциплины «Композиция»;

<p>о правилах техники безопасности и организации рабочего места.</p> <p>Сформировать понятие о законах и выразительных средствах декоративной композиции</p>	<p>прикладного искусства.</p> <p>Междисциплинарные связи учебной дисциплины «Композиция».</p> <p>Общие правила техники безопасности. Правила организации рабочего места и работы со специальными оборудованием, инструментами и материалами.</p> <p>Общая характеристика основных понятий, законов и выразительных средств декоративной композиции</p>	<p>излагает правила техники безопасности и организации рабочего места;</p> <p>умеет подготавливать специальное оборудование, инструменты и материалы к работе;</p> <p>раскрывает основные понятия в декоративной композиции;</p> <p>объясняет законы и выразительные средства декоративной композиции</p>
РАЗДЕЛ 1. Стилизация растительных мотивов		
Тема 1.1. Стилизация и стиль в декоративной композиции		
<p>Сформировать представление о стилизации в декоративной композиции.</p> <p>Познакомить с основными стилями в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Сформировать знания об основных видах стилизации и особенностях стилизации различных форм в декоративной композиции</p>	<p>Стилизация в декоративной композиции.</p> <p>Виды стилизации:</p> <p>внешняя</p> <p>поверхностная</p> <p>стилизация с готового образца;</p> <p>декоративная</p> <p>стилизация, в которой все элементы произведения подчинены условиям уже имеющегося ансамбля.</p> <p>Особенности стилизации в орнаментальной композиции:</p> <p>математическая закономерность и ритмическая структура как основа орнаментальной композиции;</p> <p>цвет и колорит в орнаментальной</p>	<p>Учащийся:</p> <p>высказывает общее суждение о стилизации в декоративной композиции;</p> <p>ориентируется в основных стилях декоративно-прикладного искусства;</p> <p>описывает основные виды стилизации;</p> <p>понимает особенности стилизации различных форм в декоративной композиции</p>

	<p>композиции; многообразие форм и мотивов в орнаментальной композиции; специфика изображения растений, животных, птиц в орнаментальной композиции.</p> <p>Особенности декоративной стилизации в натюрморте: специфика жанра натюрморта в декоративной композиции; обобщения и условности при передаче очертаний объектов; использование декоративных элементов.</p> <p>Особенности стилизации в декоративном пейзаже: обобщения и условности в трактовке пейзажа; отсутствие воздушной перспективы; упрощенная передача очертаний объектов; использование декора; условность цвета.</p> <p>Стиль в декоративной композиции: понятие стиля; стилеобразующие носители эпох и крупных художественных направлений; единство общественно- исторических процессов и развития художественно-образных принципов, средств</p>	
--	---	--

	и приемов в искусстве; основные стили изобразительного и декоративно- прикладного искусства; индивидуальные стили и творческие манеры отдельных мастеров	
Тема 1.2. Основные принципы стилизации растительных форм. Зарисовки растительных мотивов с графической разработкой		
<p>Сформировать представление о стилизации растительных форм в декоративной композиции.</p> <p>Сформировать знания об основных принципах стилизации растительных форм.</p> <p>Научить выполнять зарисовки растительных мотивов с графической разработкой</p>	<p>Особенности стилизованного изображения растительных форм в декоративной композиции.</p> <p>Основные принципы стилизации растительных форм: зарисовки с натуры или иллюстрации с целью выявления декоративных качеств; стилизованные зарисовки на основе природных особенностей объектов.</p> <p>Зарисовки растительных мотивов с графической разработкой (серия зарисовок цветов, листьев, грибов, соцветий, букетов и т.д.): <i>упражнение 1:</i> зарисовка растительных мотивов с фиксацией целостного восприятия (декоративная трактовка формы, метафорическая трактовка формы на основе аналогии свойств предметов); <i>упражнение 2:</i> зарисовка растительных мотивов с</p>	<p>Учащийся: высказывает общее суждение о стилизации растительных форм в декоративной композиции; объясняет основные принципы стилизации растительных форм; выполняет зарисовки растительных мотивов с графической разработкой</p>

	<p>акцентом на их отдельные свойства (объемно-пространственная структура, фактура, силуэт, пластика);</p> <p><i>упражнение 3:</i> зарисовка растительных мотивов с постепенным сокращением графических средств (преимущественно линейное решение)</p>	
<p>Тема 1.3. Стилизация растительных форм на основе выполненных зарисовок с графической разработкой</p>		
<p>Научить стилизовать и трансформировать растительные формы, используя различные принципы стилизации</p>	<p>Стилизация и трансформация растительных форм на основе выполненных зарисовок с графической разработкой:</p> <p><i>упражнение 1:</i> трансформация растительных мотивов с целью усиления динамических и статических связей между элементами;</p> <p><i>упражнение 2:</i> трансформация растительных мотивов с целью создания орнаментального образа, гиперболизирующего натурную форму;</p> <p><i>упражнение 3:</i> трансформация растительных мотивов путем метафорической трактовки (романтического переосмысления);</p> <p><i>упражнение 4:</i> трансформация растительных мотивов для создания самостоятельного</p>	<p>Учащийся: стилизует и трансформирует растительные формы; применяет различные принципы стилизации растительных форм</p>

	орнаментального образа	
Тема 1.4. Выполнение ахроматических композиций на основе разработанных стилизаций		
<p>Сформировать знания об особенностях разработки ахроматических композиций различной тематики.</p> <p>Научить выполнять ахроматические композиции на основе стилизованных растительных форм</p>	<p>Особенности разработки ахроматических композиций различной тематики (растительные мотивы).</p> <p>Выполнение ахроматических композиций на основе разработанных стилизаций растительных форм. (не менее двух композиций):</p> <ul style="list-style-type: none"> разработка вариантов композиционного решения; построение различных композиционных схем и вариантов тоновых решений; определение оптимального решения и выполнение итоговых вариантов ахроматических композиций 	<p>Учащийся: описывает особенности разработки ахроматических композиций по растительным мотивам; выполняет ахроматические композиции на основе стилизованных растительных форм</p>
Тема 1.5. Выполнение цветных композиций на основе разработанных стилизаций		
<p>Сформировать знания об особенностях разработки цветных композиций различной тематики.</p> <p>Научить выполнять цветные композиции на основе стилизованных растительных форм</p>	<p>Особенности разработки цветных композиций различной тематики (растительные мотивы).</p> <p>Выполнение цветных композиций на основе разработанных стилизаций растительных форм (не менее двух композиций):</p> <ul style="list-style-type: none"> разработка вариантов композиционного решения; построение различных композиционных схем 	<p>Учащийся: описывает особенности разработки цветных композиций по растительным мотивам; выполняет цветные композиции на основе стилизованных растительных форм</p>

	и вариантов цветовых решений; определение оптимального решения и выполнение итоговых вариантов цветных композиций	
РАЗДЕЛ 2. Стилизация зооморфных мотивов		
Тема 2.1. Основные принципы стилизации и трансформации зооморфных форм.		
Зарисовки зооморфных мотивов с графической разработкой		
<p>Сформировать представление о стилизации зооморфных форм в декоративной композиции.</p> <p>Сформировать знания об основных принципах стилизации и трансформации зооморфных форм.</p> <p>Научить выполнять зарисовки зооморфных мотивов с графической разработкой</p>	<p>Роль образного начала в процессе стилизации и трансформации зооморфных форм в декоративной композиции.</p> <p>Основные принципы стилизации и трансформации зооморфных форм: зарисовки с натуры или иллюстрации с целью выявления декоративных качеств; стилизованные зарисовки на основе природных особенностей объектов.</p> <p>Зарисовки зооморфных мотивов с графической разработкой (серия зарисовок: животные, птицы, насекомые и др.): <i>упражнение 1:</i> зарисовка зооморфных мотивов с акцентом на форму объекта (особенности строения, контурные очертания, пластика некоторых объемов); <i>упражнение 2:</i> зарисовка зооморфных мотивов с акцентом на внутреннюю орнаментацию формы</p>	<p>Учащийся: высказывает общее суждение о стилизации зооморфных форм в декоративной композиции; объясняет основные принципы стилизации и трансформации зооморфных форм; выполняет зарисовки зооморфных мотивов с графической разработкой</p>

	(фактура кожных покровов животных, декор оперенья птиц, рисунок крыльев бабочек и др.)	
Тема 2.2. Стилизация зооморфных форм на основе выполненных зарисовок с графической разработкой		
<p>Научить стилизовать и трансформировать зооморфные формы, используя различные принципы стилизации</p>	<p>Стилизация и трансформация зооморфных форм на основе выполненных зарисовок с графической разработкой:</p> <p><i>упражнение 1:</i> трансформация ритмического рисунка внутренней орнаментации природных зооморфных форм;</p> <p><i>упражнение 2:</i> трансформация общей формы зооморфного мотива;</p> <p><i>упражнение 3:</i> трансформация образов животного мира путем их романтического переосмысления, преобразования одновременно и пластических и орнаментальных характеристик реального образа</p>	<p>Учащийся: стилизует и трансформирует зооморфные мотивы; применяет различные принципы стилизации зооморфных форм</p>
Тема 2.3. Выполнение ахроматических композиций на основе разработанных стилизаций		
<p>Сформировать знания об особенностях разработки ахроматических композиций различной тематики.</p> <p>Научить выполнять ахроматические композиции на основе стилизованных зооморфных форм</p>	<p>Особенности разработки ахроматических композиций различной тематики (зооморфные мотивы).</p> <p>Выполнение ахроматических композиций на основе ранее разработанных стилизаций зооморфных форм (не менее двух</p>	<p>Учащийся: описывает особенности разработки ахроматических композиций по зооморфным мотивам; выполняет ахроматические композиции на основе стилизованных зооморфных форм</p>

	<p>композиций):</p> <p>разработка вариантов композиционного решения;</p> <p>построение различных композиционных схем и вариантов тоновых решений;</p> <p>определение оптимального решения и выполнение итоговых вариантов ахроматических композиций</p>	
<p>Тема 2.4. Выполнение цветных композиций на основе разработанных стилизаций</p>		
<p>Сформировать знания об особенностях разработки цветных композиций различной тематики.</p> <p>Научить выполнять цветные композиции на основе стилизованных зооморфных форм</p>	<p>Особенности разработки цветных композиций различной тематики (зооморфные мотивы).</p> <p>Выполнение цветных композиций на основе ранее разработанных стилизаций зооморфных форм (не менее двух композиций):</p> <p>разработка вариантов композиционного решения;</p> <p>построение различных композиционных схем и вариантов цветовых решений;</p> <p>определение оптимального решения и выполнение итоговых вариантов цветных композиций</p>	<p>Учащийся:</p> <p>описывает особенности разработки цветных композиций по зооморфным мотивам;</p> <p>выполняет цветные композиции на основе стилизованных зооморфных форм</p>
<p>РАЗДЕЛ 3. Декоративная композиция из мотивов сложной формы</p>		
<p>Тема 3.1. Законы и выразительные средства декоративной композиции</p>		
<p>Сформировать знания о законах и выразительных средствах декоративной композиции.</p> <p>Познакомить с правилом «золотого</p>	<p>Основные законы декоративной композиции:</p> <p>закон доминанты – наличие композиционного центра;</p> <p>закон пропорции –</p>	<p>Учащийся:</p> <p>объясняет законы и выразительные средства декоративной композиции;</p> <p>высказывает общее суждение о правиле</p>

<p>сечения» в декоративной композиции.</p> <p>Сформировать понятие об основных видах декоративной композиции и их особенностях</p>	<p>пропорциональное соотношение площадей рисунка и фона, размеров мотивов и их частей;</p> <p>закон простоты – максимальная убедительность и выразительность декоративного образа;</p> <p>закон целостности – целостность как внутреннее единство композиции.</p> <p>Основные выразительные средства декоративной композиции:</p> <p>статика и динамика как первооснова и закономерность декоративной композиции;</p> <p>статический и динамический ритм;</p> <p>контраст, нюанс;</p> <p>тождество, симметрия;</p> <p>масштабность, пропорциональность;</p> <p>модуль как средство организации декоративной композиции.</p> <p>Правило «золотого сечения» в предметном мире:</p> <p>«золотое сечение» как «правило трети» в каноническом виде;</p> <p>«золотое сечение» как базовый конструктивный принцип стилизации.</p> <p>Основные виды декоративной композиции: фронтальная, объемная и глубинно-пространственная.</p>	<p>«золотого сечения»;</p> <p>определяет основные виды декоративной композиции и раскрывает их особенности</p>
--	---	--

	<p>Особенности фронтальной композиции: принципы построения фронтальной композиции; распределение в одной плоскости элементов формы в двух направлениях по отношению к зрителю (вертикальном и горизонтальном) – фасады зданий, стенды наглядной агитации, ткани, ковры и т.д.</p> <p>Особенности объемной композиции: принципы построения объемной композиции; факторы, влияющие на восприятие объемной композиции; масштабность и соразмерность; соотношение массы и пространства; разновидности объемной композиции; симметрия и асимметрия в объемной композиции.</p> <p>Особенности глубинно-пространственной композиции: глубинно-пространственная композиция как композиция из различных элементов – объемов, поверхностей, пространства, материальных объектов и др.;</p> <p>принципы построения глубинно-пространственной</p>	
--	--	--

	<p>композиции; глубинно-пространственная композиция в архитектуре – решение улиц, площадей, микрорайонов и т. п. Особенности сочетания различных видов декоративной композиции</p>	
Тема 3.2. Образность и цвет в декоративной композиции		
<p>Сформировать представление о роли цвета при создании образа в декоративной композиции. Познакомить с теорией гармонических сочетаний цветов в декоративной композиции. Сформировать знания об основных группах гармонических сочетаний цветов</p>	<p>Образность и цвет в декоративной композиции. Роль цвета в декоративной композиции. Эмоциональное воздействие цвета на человека. Гармония цветов в декоративной композиции. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова. Основные группы гармонических сочетаний цветов (однотоновые, родственные, родственно-контрастные, контрастные, дополнительные)</p>	<p>Учащийся: высказывает общее суждение о роли цвета в декоративной композиции; ориентируется в теории гармонических сочетаний цветов; определяет основные группы гармонических сочетаний цветов</p>
Тема 3.3. Разработка декоративных композиций на тему «Натюрморт»		
<p>Сформировать знание об особенностях разработки декоративной композиции сложной формы. Научить создавать сложные декоративные композиции по заданной тематике с использованием стилизованных предметно-бытовых и растительных форм</p>	<p>Особенности разработки декоративной композиции сложной формы. Разработка и выполнение декоративных композиций на тему «Натюрморт» (не менее трех композиций): сбор натурального материала (зарисовки</p>	<p>Учащийся: объясняет особенности разработки декоративной композиции сложной формы; создает сложные декоративные композиции по заданной тематике с использованием стилизованных предметно-бытовых</p>

	<p>предметов быта, растительных форм) с целью последующей стилизации и трансформации;</p> <p>стилизация и трансформация зарисовок предметов быта, растительных форм, отобранных для создания декоративных композиций;</p> <p>наработка вариантов эскизов декоративных композиций на тему «Натюрморт»;</p> <p>построение композиционных схем и вариантов цветовых решений;</p> <p>выбор наиболее удачных решений и выполнение окончательных вариантов декоративных композиций</p>	и растительных форм
<p>Тема 3.4. Разработка декоративных композиций на темы «Пейзаж», «Архитектурный пейзаж»</p>		
<p>Сформировать знание об особенностях разработки тематической декоративной композиции сложной формы.</p> <p>Научить создавать сложные декоративные композиции по заданной тематике с использованием стилизованных природных и архитектурных форм</p>	<p>Особенности разработки тематической декоративной композиции сложной формы.</p> <p>Разработка и выполнение декоративных композиций на темы «Пейзаж», «Архитектурный пейзаж» (не менее трех композиций):</p> <p>сбор натурального материала (зарисовки пейзажных ситуаций, отдельных природных форм, фрагментов архитектуры, архитектурного</p>	<p>Учащийся: объясняет особенности разработки тематической декоративной композиции сложной формы;</p> <p>создает сложные декоративные композиции по заданной тематике с использованием стилизованных природных и архитектурных форм</p>

	<p>орнамента, натурные зарисовки, выполненные за время летней пленэрной практики) с целью последующей стилизации и трансформации;</p> <p>стилизация и трансформация зарисовок природных и архитектурных мотивов, отобранных для создания декоративных композиций;</p> <p>разработка вариантов декоративных композиций на темы «Пейзаж», «Архитектурный пейзаж»;</p> <p>построение различных композиционных схем и вариантов цветовых решений;</p> <p>определение оптимального решения и выполнение итоговых вариантов декоративных композиций</p>	
РАЗДЕЛ 4. Ассоциативная композиция из мотивов сложной формы		
Тема 4.1. Понятие ассоциативной композиции. Образность и цвет в ассоциативной композиции		
<p>Сформировать представление об ассоциативной композиции и роли цвета в образности ассоциативной композиции.</p> <p>Познакомить с ассоциативно - психологической связью в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Сформировать знания об ассоциативных рядах</p>	<p>Понятие ассоциативной композиции.</p> <p>Особенности работы с образностью и цветом в ассоциативной композиции.</p> <p>Ассоциация как психологическая связь представлений о различных предметах и явлениях.</p> <p>Роль ассоциации в изобразительном и декоративно-</p>	<p>Учащийся: высказывает общее суждение об ассоциативной композиции и роли цвета в образности ассоциативной композиции;</p> <p>ориентируется в ассоциативно-психологической связи в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;</p> <p>объясняет основные</p>

в декоративно-прикладной композиции	прикладном искусстве. Ассоциативные ряды в декоративно-прикладной композиции	ассоциативные ряды в декоративно-прикладной композиции
Тема 4.2. Разработка ассоциативных композиций по растительным мотивам		
<p>Сформировать знания об особенностях разработки ассоциативной композиции по растительным мотивам.</p> <p>Научить создавать ассоциативные композиции по заданной тематике с использованием растительных мотивов</p>	<p>Особенности разработки ассоциативной композиции по растительным мотивам.</p> <p>Разработка и выполнение ассоциативных композиций с использованием растительных мотивов (не менее двух композиций):</p> <ul style="list-style-type: none"> сбор натурального материала (зарисовки растительных форм) с целью их последующей стилизации; стилизация отобранных зарисовок для выполнения ассоциативных композиций; разработка вариантов эскизов ассоциативных композиций; построение различных композиционных схем и вариантов цветовых решений; определение оптимального решения и выполнение итоговых вариантов ассоциативных композиций 	<p>Учащийся:</p> <p>объясняет особенности разработки ассоциативной композиции по растительным мотивам;</p> <p>создает ассоциативные композиции по заданной тематике с использованием растительных мотивов</p>
Тема 4.3. Разработка ассоциативных композиций по зооморфным мотивам		
<p>Сформировать знания об особенностях разработки ассоциативной композиции по зооморфным мотивам.</p> <p>Научить создавать</p>	<p>Особенности разработки ассоциативной композиции по зооморфным мотивам.</p>	<p>Учащийся:</p> <p>объясняет особенности разработки ассоциативной композиции по зооморфным мотивам;</p>

<p>ассоциативные композиции по заданной тематике с использованием зооморфных мотивов</p>	<p>Разработка и выполнение ассоциативных композиций с использованием зооморфных мотивов (не менее двух композиций): сбор натурального материала (зарисовки зооморфных форм) с целью их последующей стилизации и трансформации; стилизация и трансформация отобранных зарисовок для выполнения ассоциативной композиции; разработка вариантов эскизов ассоциативных композиций; построение различных композиционных схем и вариантов цветовых решений; определение оптимального решения и выполнение итоговых вариантов ассоциативных композиций</p>	<p>создает ассоциативные композиции по заданной тематике с использованием зооморфных мотивов</p>
<p>Тема 4.4. Разработка ассоциативных композиций по историко-стилевым и архитектурным мотивам</p>		
<p>Сформировать знания об особенностях разработки ассоциативной композиции по историко-стилевым и архитектурным мотивам. Научить создавать ассоциативные композиции по заданной тематике с использованием историко-стилевых и архитектурных мотивов</p>	<p>Особенности разработки ассоциативной композиции по историко-стилевым и архитектурным мотивам. Разработка и выполнение ассоциативных композиций с использованием историко-стилевых и архитектурных мотивов</p>	<p>Учащийся: объясняет особенности разработки ассоциативной композиции по историко-стилевым и архитектурным мотивам; создает ассоциативные композиции по заданной тематике с использованием историко-стилевых</p>

	<p>(не менее двух композиций):</p> <p>сбор натурального материала (зарисовки архитектурных форм, копии орнаментов различных эпох и стилей) с целью последующей стилизации и трансформации;</p> <p>стилизация и трансформация отобранных зарисовок для выполнения ассоциативных композиций;</p> <p>разработка вариантов эскизов ассоциативных композиций;</p> <p>построение различных композиционных схем и вариантов цветовых решений;</p> <p>определение оптимального решения и выполнение итоговых вариантов ассоциативных композиций</p>	и архитектурных мотивов
--	---	-------------------------

РАЗДЕЛ 5. Использование орнамента в декоративной композиции

Тема 5.1. Из истории орнаментальной композиции.

Символические и декоративно-прикладные функции орнамента

<p>Сформировать представление о происхождении орнамента и многообразии орнаментов в различных культурах и исторических эпохах.</p> <p>Познакомить с символическими и декоративно-прикладными функциями орнамента</p>	<p>Происхождение орнамента. Магическое значение орнамента. Содержательный смысл и стилистический язык орнамента в различных культурах и исторических эпохах.</p> <p>Символические и декоративно-прикладные функции орнамента в предметном мире.</p> <p>Взаимодействие семантического и художественного начал в орнаменте. Смысловое</p>	<p>Учащийся:</p> <p>высказывает общее суждение о происхождении орнамента, многообразии орнаментов в различных культурах и исторических эпохах;</p> <p>называет символические и декоративные функции орнамента</p>
--	---	---

	<p>единство орнамента и вещи, ее формы и назначения.</p> <p>Значение и специфические особенности орнамента в декоративно-прикладном и оформительском искусстве</p>	
<p>Тема 5.2. Универсальные мотивы орнамента. Особенности построения орнаментальной композиции в полосе, в круге, в квадрате</p>		
<p>Сформировать представление об универсальных орнаментальных мотивах и символике орнамента.</p> <p>Познакомить с особенностями построения орнаментальной композиции в полосе, в круге, в квадрате</p>	<p>Универсальные орнаментальные мотивы и их символика.</p> <p>Базовые первичные мотивы – круг, крест, квадрат.</p> <p>Классические орнаментальные мотивы – свастика, спираль, завиток, волноты, плетенка, волны, меандр и др.</p> <p>Особенности построения орнаментальной композиции в полосе, в круге, в квадрате</p>	<p>Учащийся:</p> <p>высказывает общее суждение об универсальных орнаментальных мотивах и символике орнамента; перечисляет особенности построения орнаментальной композиции в полосе, в круге, в квадрате</p>
<p>РАЗДЕЛ 6. Раппортная композиция</p>		
<p>Тема 6.1. Понятие раппортной композиции. Способы построения различных раппортных композиций (бордюров, сетчатого орнамента)</p>		
<p>Сформировать представление о раппортной композиции.</p> <p>Познакомить с разновидностями и видами раппортных композиций.</p> <p>Сформировать знания о принципах и способах построения раппортных композиций различных видов</p>	<p>Понятие раппортной композиции.</p> <p>Особенности разработки раппортных композиций для художественных изделий и изделий декоративно-прикладного назначения.</p> <p>Разновидности раппортных композиций: бордюр, сетчатый орнамент.</p> <p>Бордюр как ограниченно-замкнутая композиция, имеющая ритмический повтор</p>	<p>Учащийся:</p> <p>высказывает общее суждение о раппортной композиции и особенностях ее разработки; ориентируется в разновидностях и видах раппортных композиций; объясняет принципы и способы построения раппортных композиций различных видов</p>

	<p>элементов только в две противоположные стороны и образующая орнаментальную полосу.</p> <p>Основные виды бордюров:</p> <p> бордюр с зеркальной (осевой) симметрией и вертикальной осью;</p> <p> бордюр с зеркальной (осевой) симметрией и горизонтальной осью;</p> <p> бордюр с поворотной (центральной) симметрией;</p> <p> бордюр с геометрическими перемещениями элемента и параллельным переносом и др.</p> <p>Принципы и способы построения бордюров различных видов.</p> <p>Раппорт как неограниченная композиция, в которой плоскости симметрии пересекаются друг с другом, образуя раппортную сетку (сетчатый орнамент).</p> <p>Основные виды раппортных сеток: квадратная, треугольная, прямоугольная, разносторонняя, косоугольная разносторонняя, ромбическая.</p> <p>Способы и принципы построения раппортной сетки (сетчатого орнамента) различных видов</p>	
Тема 6.2. Разработка раппортных орнаментальных композиций в полосе по растительным и зооморфным мотивам		
Сформировать знания об особенностях	Особенности разработки раппортных	Учащийся: объясняет

<p>разработки раппортных орнаментальных композиций в полосе по различным мотивам. Сформировать навыки создания раппортных орнаментальных композиций в полосе (по растительным и зооморфным мотивам)</p>	<p>орнаментальных композиций в полосе по растительным и зооморфным мотивам. Разработка и выполнение раппортных орнаментальных композиций в полосе по растительным и зооморфным мотивам (не менее двух композиций): сбор натурального материала (зарисовки растительных и зооморфных форм) с целью последующей стилизации и трансформации в декоративную форму; стилизация отобранных зарисовок для выполнения орнаментальных композиций; разработка вариантов композиционного решения; построение различных композиционных схем и вариантов цветовых решений; определение оптимального решения и выполнение итоговых вариантов орнаментальных композиций</p>	<p>особенности разработки раппортных орнаментальных композиций в полосе по растительным и зооморфным мотивам; демонстрирует навыки создания раппортных орнаментальных композиций в полосе по растительным и зооморфным мотивам</p>
<p>Тема 6.3. Разработка орнаментальных декоративных композиций в круге по растительным и зооморфным мотивам</p>		
<p>Сформировать знания об особенностях разработки орнаментальных декоративных композиций в круге по различным мотивам.</p>	<p>Особенности разработки орнаментальных декоративных композиций в круге по растительным и зооморфным мотивам.</p>	<p>Учащийся: объясняет особенности разработки орнаментальных декоративных композиций в круге по растительным</p>

<p>Сформировать навыки создания орнаментальных декоративных композиций в круге (по растительным и зооморфным мотивам)</p>	<p>Разработка и выполнение орнаментальных декоративных композиций в круге по растительным и зооморфным мотивам. (не менее двух композиций): сбор натурального материала (зарисовки растительных и зооморфных форм) с целью последующей стилизации и трансформации в декоративную форму; стилизация отобранных зарисовок для выполнения орнаментальных композиций; разработка вариантов композиционного решения; построение различных композиционных схем и вариантов цветовых решений; определение оптимального решения и выполнение итоговых вариантов орнаментальных композиций</p>	<p>и зооморфным мотивам; демонстрирует навыки создания орнаментальных декоративных композиций в круге по растительным и зооморфным мотивам</p>
<p>Тема 6.4. Разработка раппортных орнаментальных композиций в полосе по историческим мотивам</p>		
<p>Сформировать знания об особенностях разработки раппортных орнаментальных композиций в полосе по различным мотивам. Развить навыки создания раппортных орнаментальных композиций в полосе (по историческим</p>	<p>Особенности разработки раппортных орнаментальных композиций в полосе по историческим мотивам. Разработка и выполнение раппортных орнаментальных композиций в полосе</p>	<p>Учащийся: объясняет особенности разработки раппортных орнаментальных композиций в полосе по историческим мотивам; демонстрирует навыки создания раппортных</p>

<p>мотивам)</p>	<p>по историческим мотивам (не менее двух композиций): сбор натурального материала (зарисовки архитектурных форм, копии орнаментов различных эпох и стилей) с целью последующей стилизации и трансформации в декоративную форму; стилизация отобранных зарисовок для выполнения орнаментальных композиций; разработка вариантов композиционного решения; построение различных композиционных схем и вариантов цветовых решений; определение оптимального решения и выполнение итоговых вариантов орнаментальных композиций</p>	<p>орнаментальных композиций в полосе по историческим мотивам</p>
<p>Тема 6.5. Разработка орнаментальных декоративных композиций в круге по историческим мотивам</p>		
<p>Сформировать знания об особенностях разработки орнаментальных декоративных композиций в круге по различным мотивам. Развить навыки создания орнаментальных декоративных композиций в круге (по историческим мотивам)</p>	<p>Особенности разработки орнаментальных декоративных композиций в круге по историческим мотивам. Разработка и выполнение орнаментальных декоративных композиций в круге по историческим мотивам (не менее двух</p>	<p>Учащийся: объясняет особенности разработки орнаментальных декоративных композиций в круге по историческим мотивам; демонстрирует навыки создания орнаментальных декоративных композиций в круге по историческим мотивам</p>

	<p>композиций):</p> <p>сбор натурального материала (зарисовки архитектурных форм, копии орнаментов различных эпох и стилей) с целью последующей стилизации и трансформации в декоративную форму;</p> <p>стилизация отобранных зарисовок для выполнения орнаментальных композиций;</p> <p>разработка вариантов композиционного решения;</p> <p>построение различных композиционных схем и вариантов цветовых решений;</p> <p>определение оптимального решения и выполнение итоговых вариантов орнаментальных композиций</p>	
РАЗДЕЛ 7. Декоративная монокомпозиция		
Тема 7.1. Понятие монокомпозиции. Классификация схем оформления художественных изделий		
<p>Сформировать представление о монокомпозиции.</p> <p>Познакомить с разновидностями монокомпозиций.</p> <p>Сформировать знания о классификации схем оформления художественных изделий и произведений декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Понятие монокомпозиция.</p> <p>Особенности разработки монокомпозиций для художественных изделий и произведений декоративно-прикладного искусства (композиции для оформления платков, скатертей, столешниц, шкатулок, декоративных панно и т. д.).</p> <p>Разновидности монокомпозиций.</p> <p>Классификация схем</p>	<p>Учащийся:</p> <p>высказывает общее суждение о монокомпозиции и особенностях ее разработки;</p> <p>ориентируется в разновидностях монокомпозиций;</p> <p>понимает классификацию схем оформления художественных изделий и произведений декоративно-прикладного искусства</p>

	оформления художественных изделий и произведений декоративно- прикладного искусства	
Тема 7.2. Разработка орнаментальных монокомпозиций с симметричной каймой и свободным полем в центре		
Сформировать знания об особенностях разработки орнаментальных монокомпозиций по различным схемам и тематикам. Сформировать навыки создания различных орнаментальных монокомпозиций	Особенности разработки орнаментальных монокомпозиций по различным схемам и тематикам. Разработка и выполнение орнаментальных монокомпозиций с симметричной каймой и свободным полем в центре (графическое решение, не менее двух композиций): сбор натурального материала (растительного и зооморфного характера) с целью последующей стилизации и трансформации в декоративную форму; стилизация отобранных зарисовок для выполнения монокомпозиций; разработка графических вариантов эскизов монокомпозиций; определение оптимального решения и выполнение итоговых вариантов монокомпозиций	Учащийся: объясняет особенности разработки орнаментальных монокомпозиций по различным схемам и тематикам; демонстрирует навыки создания орнаментальных монокомпозиций с симметричной каймой и свободным полем в центре
Тема 7.3. Разработка орнаментальных монокомпозиций с симметричной каймой и симметричным элементом в центральном поле		
Сформировать знания об особенностях разработки орнаментальных	Особенности разработки орнаментальных монокомпозиций	Учащийся: объясняет особенности разработки орнаментальных

<p>монокомпозиций по различным схемам и тематикам.</p> <p>Развить навыки создания различных орнаментальных монокомпозиций</p>	<p>по различным схемам и тематикам.</p> <p>Разработка и выполнение орнаментальных монокомпозиций с симметричной каймой и симметричным элементом в центральном поле – графическое решение (не менее двух композиций):</p> <p>сбор натурального материала (архитектурного и историко-стилевого характера) с целью последующей стилизации и трансформации в декоративную форму;</p> <p>стилизация отобранных зарисовок для выполнения монокомпозиций;</p> <p>разработка графических вариантов эскизов монокомпозиций;</p> <p>определение оптимального решения и выполнение итоговых вариантов монокомпозиций</p>	<p>монокомпозиций по различным схемам и тематикам;</p> <p>демонстрирует навыки создания орнаментальных монокомпозиций с симметричной каймой и симметричным элементом в центральном поле</p>
<p>Тема 7.4. Разработка орнаментальных монокомпозиций с симметричной каймой и раппортным повторением элементов в центральном поле</p>		
<p>Сформировать знания об особенностях разработки орнаментальных монокомпозиций по различным схемам и тематикам.</p> <p>Закрепить навыки создания различных орнаментальных монокомпозиций</p>	<p>Особенности разработки орнаментальных монокомпозиций по различным схемам и тематикам.</p> <p>Разработка и выполнение орнаментальных монокомпозиций с симметричной каймой и раппортным повторением элементов</p>	<p>Учащийся:</p> <p>объясняет особенности разработки орнаментальных монокомпозиций по различным схемам и тематикам;</p> <p>владеет навыками создания орнаментальных монокомпозиций с симметричной каймой и раппортным</p>

	<p>в центральном поле – графическое решение (не менее двух композиций):</p> <ul style="list-style-type: none"> сбор натурального материала (характер мотива по выбору) с целью последующей стилизации и трансформации в декоративную форму; стилизация отобранных зарисовок для выполнения монокомпозиций; разработка графических вариантов эскизов монокомпозиций; определение оптимального решения и выполнение итоговых вариантов монокомпозиций 	повторением элементов в центральном поле
--	--	--

РАЗДЕЛ 8. Купонные (каймовые) композиции

Тема 8.1. Понятие купонной (каймовой) композиции.

Композиционные схемы построения купонных и каймовых рисунков

<p>Сформировать представление о каймовой (купонной) композиции.</p> <p>Познакомить с композиционными схемами построения купонных и каймовых рисунков.</p> <p>Сформировать знания о принципах построения различных купонных и каймовых композиций</p>	<p>Понятие купонная (каймовая) композиция.</p> <p>Особенности разработки купонных и каймовых композиций для художественных изделий и изделий декоративно-прикладного назначения.</p> <p>Композиционные схемы построения купонных и каймовых рисунков.</p> <p>Способы и принципы построения купонных и каймовых композиций на основе различных схем</p>	<p>Учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> высказывает общее суждение о каймовой (купонной) композиции и особенностях ее разработки; перечисляет композиционные схемы построения купонных и каймовых рисунков; объясняет принципы построения различных купонных и каймовых композиций
--	--	---

Тема 8.2. Каймовые и купонные рисунки в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства Беларуси		
<p>Сформировать представление о национальном своеобразии белорусского народного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Сформировать знания о специфике использования каймовых и купонных рисунков в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства Беларуси</p>	<p>Национальное своеобразие белорусского народного и декоративно-прикладного искусства. Символы национальной самобытности.</p> <p>Семантика белорусского народного орнамента и ее использование в современном декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Использование композиционных схем построения купонных и каймовых рисунков в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства Беларуси</p>	<p>Учащийся: высказывает общее суждение о национальном своеобразии белорусского народного и декоративно-прикладного искусства; объясняет специфику использования каймовых и купонных рисунков в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства Беларуси</p>
Тема 8.3. Выполнение купонных и каймовых композиций по белорусским народным мотивам		
<p>Сформировать знания об особенностях разработки купонных и каймовых композиций по различным схемам и тематикам.</p> <p>Сформировать навыки создания различных купонных и каймовых композиций (по белорусским народным мотивам)</p>	<p>Особенности разработки орнаментальных купонных и каймовых композиций по различным схемам и тематикам (белорусские народные мотивы).</p> <p>Разработка и выполнение купонных и каймовых композиций по белорусским народным мотивам (не менее двух композиций):</p> <ul style="list-style-type: none"> сбор материала для создания композиций; разработка вариантов композиционного решения; 	<p>Учащийся: объясняет особенности разработки купонных и композиций по различным схемам и тематикам; демонстрирует навыки создания купонных и каймовых композиций с использованием белорусских народных мотивов</p>

	<p>построение различных композиционных схем и вариантов цветовых решений;</p> <p>определение оптимального решения и выполнение итоговых вариантов композиций в цвете</p>	
<p>Тема 8.4. Каймовые и купонные рисунки в традиционных изделиях различных стран</p>		
<p>Сформировать представление о своеобразии традиционного орнамента и народных промыслов в различных странах.</p> <p>Сформировать знания о специфике использования каймовых и купонных рисунков в традиционных народных промыслах различных стран</p>	<p>Особенности традиционных орнаментов и народных промыслов в различных странах Восточной Европы и Прибалтики.</p> <p>Народные промыслы в России, Украине, Литве, Латвии и др.</p> <p>Лаковая миниатюра Палеха; Гжельская керамика; Дымковская игрушка; Городецкая, Жостовская и Хохломская роспись; Павлово-посадские платки; Вологодское кружево и др. (Россия).</p> <p>Петриковская роспись; Опoшнянская керамика и др. (Украина). Узорное ткачество г. Лиепая и г. Тульпе (Латвия) и др.</p> <p>Использование каймовых и купонных рисунков в традиционных народных промыслах различных стран</p>	<p>Учащийся:</p> <p>высказывает общее суждение о своеобразии традиционного орнамента и народных промыслов в различных странах;</p> <p>понимает специфику использования каймовых и купонных рисунков в традиционных народных промыслах различных стран</p>
<p>Тема 8.5. Выполнение купонных и каймовых композиций по народным и историко-стилевым мотивам</p>		
<p>Сформировать знания об особенностях разработки купонных и каймовых композиций по различным схемам и тематикам.</p>	<p>Особенности разработки орнаментальных купонных и каймовых композиций по различным схемам</p>	<p>Учащийся:</p> <p>объясняет особенности разработки купонных и композиций по различным схемам и тематикам;</p>

<p>Развить навыки создания различных купонных и каймовых композиций (по народным и историко-стилевым мотивам)</p>	<p>и тематикам (народные и историко-стилевые мотивы). Разработка и выполнение купонных и каймовых композиций по народным и историко-стилевым мотивам (не менее двух композиций): подбор материала для создания эскизов; разработка вариантов композиционного решения; построение различных композиционных схем и вариантов цветовых решений; определение оптимального решения и выполнение итоговых вариантов композиций в цвете</p>	<p>демонстрирует навыки создания купонных и каймовых композиций с использованием народных и историко-стилевых мотивов</p>
---	---	---

ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПОЗИЦИЯ»

По окончании освоения учебной дисциплины «Композиция» учащиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка результатов учебной деятельности учащихся осуществляется по следующим критериям:

- полнота и прочность усвоения программного учебного материала;
- владение специальной терминологией;
- владение специальными знаниями о законах и выразительных средствах декоративно-прикладной композиции;
- умение применять полученные знания при выполнении практических заданий;
- умение решать композиционные и колористические задачи в процессе создания декоративных композиций;
- объем и полнота выполнения практических заданий;
- методичность и качество ведения работы при выполнении практических заданий;

уровень владения изобразительными техниками и материалами, используемыми в процессе создания композиций.

Также учитываются творческий подход к работе, самостоятельность, стремление к самосовершенствованию и саморазвитию в области декоративно-прикладного искусства.

Оценка результатов учебной деятельности учащихся осуществляется по 10-балльной шкале в соответствии с показателями, приведенными в таблице.

ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Практическое задание выполнено частично. Учащийся не показал понимания задания, не решил поставленных задач. Наличие многочисленных существенных ошибок при работе над заданием
2 (два)	Задание выполнено не в полном объеме, поставленные задачи не решены. Учащийся слабо ориентируется в основах декоративной композиции. Навыками работы над декоративной композицией и техническими приемами не владеет. Наличие существенных ошибок при работе над заданием
3 (три)	Практическое задание выполнено, но поставленные задачи решены частично. Учащийся ориентируется в основах декоративной композиции. Навыками работы над декоративной композицией и техническими приемами владеет слабо. Наличие существенных ошибок при работе над заданием
4 (четыре)	Практическое задание выполнено не в полной мере. Учащийся слабо ориентируется в специальных знаниях по декоративной композиции. Навыками работы с материалами, изобразительной техникой владеет на удовлетворительном уровне. Наличие единичных существенных ошибок при работе над заданием
5 (пять)	Практическое задание в целом выполнено. Учащийся показал понимание поставленных задач, ориентируется в специальных знаниях по декоративной композиции. Навыками работы с материалами и изобразительными техниками владеет на достаточно хорошем уровне. Наличие несущественных ошибок при работе над заданием
6 (шесть)	Практическое задание выполнено. Учащийся показал хорошее понимание поставленных задач, хорошо ориентируется в специальных знаниях по декоративной композиции. Навыками работы с материалами и изобразительными техниками владеет на хорошем уровне. Наличие несущественных ошибок при работе над заданием
7 (семь)	Практическое задание выполнено на хорошем уровне. Учащийся в полной мере решил поставленные задачи и демонстрирует навыки самостоятельного подхода к их решению, показывает достаточно

	хорошие навыки владения специальными знаниями по декоративной композиции, материалами и изобразительными техниками. Наличие единичных несущественных ошибок при работе над заданием
8 (восемь)	Практическое задание выполнено выразительно и в полном объеме. Поставленные задачи решены грамотно. Учащийся демонстрирует навыки самостоятельного подхода к их решению, показывает хорошие навыки владения специальными знаниями по декоративной композиции, материалами, изобразительными техниками и техническими приемами. Единичные несущественные ошибки исправляет самостоятельно
9 (девять)	Практическое задание выполнено на отличном уровне. Поставленные задачи решены творчески, с пониманием композиционных возможностей приемов стилизации, цвета, пятна. Учащийся показал отличные навыки владения специальными знаниями, материалами, изобразительными техниками и техническими приемами. Единичные несущественные ошибки исправляет самостоятельно
10 (десять)	Практическое задание выполнено на отличном профессиональном уровне. Учащийся демонстрирует глубину понимания поставленных задач, стремление к нестандартным решениям. Выполнение задания отличается пластическим, стилистическим единством, отличным изобразительным и техническим решением. Учащийся обладает творческой индивидуальностью и способностью к самоконтролю

Примечание. Отметка «0» (ноль) выставляется при невыполнении учащимся программных требований по учебной дисциплине «Композиция», невыполнении практического задания или отказе от выполнения задания по неуважительной причине.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОСНАЩЕНИЯ МАСТЕРСКОЙ

Наименование средств обучения	Количество
Технические средства обучения	
Технические устройства:	
Компьютер	1
Мультимедийный комплекс	1
Электронные средства обучения	
Электронные учебные пособия по декоративно-прикладной композиции	количество не ограничено
Цифровые фотографии из фонда лучших работ учащихся	
Печатные средства обучения	
Демонстрационные средства обучения:	
Каталоги и альбомы по декоративно-прикладной композиции	количество не ограничено
Книги и журналы по декоративно-прикладной композиции	

Схемы: Схемы и образцы построения декоративных и орнаментальных композиций	комплект
Объемные средства обучения	
Натуральные образцы: Аутентичные образцы белорусского народного искусства Работы из фонда лучших работ учащихся	количество не ограничено
Оборудование помещения	
Доска классная	1
Магнитная доска для составления орнаментальных композиций	1
Экран проекционный	1
Стенд информационный	1
Стол письменный для преподавателя	1
Стул для преподавателя	1
Столы для учащихся	20
Стулья для учащихся	20
Шкаф (стеллаж) для учебных пособий, книг, журналов	1

ЛИТЕРАТУРА

Основная

Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов: учеб. пособие / Н.П. Бесчастнов. М., 2012.

Бусыгина, О.М. Организация раппортной композиции: руководство / О.М. Бусыгина, Н.П. Милова. Владивосток, 2000.

Голубева, О.Л. Основы композиции / О.Л. Голубева. М., 2001.

Ленсу, Я.Ю. Сімволіка рэчавага асяроддзя як элемент духоўнага свету беларускага народа / Я.Ю. Ленсу. Мінск, 2007.

Логвиненко, Г.Л. «Декоративная композиция» / Г.Л. Логвиненко. М., 2005.

Миронова, Л.Н. Цветоведение / Л.Н. Миронова. Минск, 1981.

Маккэлэм, Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. М., 2009.

Малахова, С.А. Специальная композиция печатного рисунка на текстильных материалах / С.А. Малахова. М., 1980.

Мантатов, В.В. Образ, знак, условность / В.В. Мантатов. М., 1980.

Чернышев, О.В. Формальная композиция / О.В. Чернышев. Минск, 1999.

Ястраб, Ф.А. Мастацтва ў сацыяльнай прасторы / Ф.А. Ястраб. Мінск, 2011.

Дополнительная

Барадулин, В.А. Основы художественного ремесла: пособие для учителя / В.А. Барадулин, Н.Т. Климова [и др.]. М., 1986.

Бартенев, И.А. Очерки истории архитектурных стилей / И.А. Бартенев, В.Н. Батажкова. М., 1983.

Буткевич, Л.М. Орнамент как процесс / Л.М. Буткевич. М., 2002.

Власов, В.Г. Стили в искусстве / В.Г. Власов. Санкт-Петербург, 1995.

Габрусь, Т.В. Сакральнае дойдзтва Беларусі / Т.В. Габрусь. Мінск, 2014.

Гартман, К.О. Стили. Ч. 1–2 / К.О. Гартман. М., 1998.

Гаўрылаў, В.Г. Мастацтва, створанае народам. Жывапіс. Дрэва. Саломка. Лён. Ткацтва. Кераміка: фотаальбом / В.Г. Гаўрылаў, Ш.М. Панышына. Фота Г.Л. Ліхтаровіч. Мінск, 1978.

Кацар, М.С. Беларускі арнамент / М.С. Кацар. Мінск, 2013.

Козлов, В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий / В.Н. Козлов. М., 1981.

Пронина, И.А. Декоративно-прикладное искусство в Академии художеств / И.А. Пронина. М., 1983.

Расинэ, О. Орнамент всех времен и стилей: в 2 т. / О. Расинэ. М., 2008.

Сахута, Я.М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я.М. Сахута. – 2-е выд., перапрац. і дап. Мінск, 2001.

Сахута, Я.М. Беларускае народнае мастацтва / Я.М. Сахута. Мінск, 2011.

Сахута, Я.М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута. Мінск, 2013.

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства культуры
Республики Беларусь
07.02.2020 № 8

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕХНОЛОГИЯ МАТЕРИАЛОВ»
профессионального компонента типового учебного плана
по специальности 2-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство»
(специализация 2-15 02 01 03 «Художественная обработка дерева»)
для реализации образовательной программы среднего
специального образования, обеспечивающей получение
квалификации специалиста со средним специальным образованием**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение учебной дисциплины «Технология материалов» учащимися, осваивающими образовательную программу среднего специального образования по специализации 2-15 02 01 03 «Художественная обработка дерева» специальности 2-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство», является важной составляющей профессиональной подготовки в области декоративно-прикладного искусства.

Целью учебной дисциплины «Технология материалов» является освоение технологий художественной обработки дерева и приобретение первоначальных навыков практической работы с древесиной и вспомогательными веществами, используемыми для ее обработки.

Основные задачи учебной дисциплины «Технология материалов»:

обучающие:

формирование представления о происхождении и свойствах древесины, сферах ее применения и особенностях использования древесины в современном декоративно-прикладном искусстве;

овладение технологией и приемами художественной обработки древесины;

освоение определенной технологической последовательности в работе над созданием художественных изделий из дерева;

формирование первоначальных навыков изготовления художественных изделий из дерева на основе традиционных и современных техник и материалов;

формирование умений при работе с оборудованием, инструментами и приспособлениями, применяемыми для художественной обработки дерева;

развивающие:

развитие творческих способностей и способностей ассоциативного восприятия с учетом возрастных и психофизических возможностей учащихся;

развитие художественного и эстетического вкуса, образного мышления;

развитие мотивации к познавательной деятельности и расширение кругозора;

воспитательные:

приобщение к отечественным культурным ценностям и традициям белорусского народного искусства;

воспитание сознательного и творческого отношения к избранной специальности;

воспитание разносторонне образованной, логически мыслящей, творческой личности, стремящейся к самообразованию.

Изучение программного учебного материала осуществляется во взаимосвязи с учебными дисциплинами «Композиция» и «Работа в материале».

Настоящая типовая учебная программа по учебной дисциплине «Технология материалов» состоит из пяти разделов, дающих учащимся знания о грамотном построении алгоритма ведения работы при изготовлении любого изделия из дерева.

В соответствии с типовым учебным планом по специальности 2-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство» учебные занятия проводятся в форме практических занятий. Теоретический материал осваивается учащимися в процессе выполнения практических учебных заданий. При изучении программного учебного материала учащиеся знакомятся с различными приемами обработки древесины, учатся соотносить пластическое выражение художественного образа со спецификой характеристик предполагаемых к использованию материалов, а также приобретают первоначальные навыки работы со специальным оборудованием, инструментами и приспособлениями.

В процессе обучения преподаватель направляет, координирует и анализирует действия учащихся, осуществляет систематический контроль их учебной деятельности.

Для контроля усвоения программного учебного материала типовым учебным планом по специальности 2-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство» предусмотрено выполнение обязательной контрольной работы. Форма проведения контрольной работы

разрабатывается преподавателем учебной дисциплины «Технология материалов» и рассматривается предметной (цикловой) комиссией учреждения образования.

В результате изучения учебной дисциплины «Технология материалов» учащиеся должны:

знать на уровне представления:

классификацию и свойства древесины различных пород; вспомогательные вещества, материалы и способы их использования при художественной обработке древесины;

традиционные и современные способы использования древесины в декоративно-прикладном искусстве;

основные этапы, техники и способы выполнения различных видов резьбы и токарной обработки древесины;

функциональные и конструктивные требования, предъявляемые к художественным изделиям из дерева;

правила техники безопасности при работе с древесиной;

знать на уровне понимания:

профессиональную терминологию и специальную литературу по вопросам технологии обработки дерева;

характерные отличия древесины различных пород;

методы определения различных пород древесины и способы распознавания пороков и дефектов древесины;

строение, пластические, физико-механические и технологические свойства древесины основных пород;

технологии предварительной обработки древесины;

традиционные и современные технологии художественной обработки древесины;

технологические особенности выполнения различных видов резьбы (плосковыемчатой, рельефной, объемной и др.) и токарной обработки дерева;

художественно-технические приемы изготовления и обработки художественных изделий из дерева;

инструменты, оборудование и вспомогательные материалы, применяемые для изготовления художественных изделий из дерева;

уметь:

определять различные породы древесины;

распознавать пороки и дефекты древесины;

выбирать виды материалов и учитывать их свойства при изготовлении определенных типов художественных изделий;

подготавливать различные материалы к работе (проводить сушку, предварительную обработку, соединение заготовок и др.);

выполнять художественные изделия и изделия декоративно-прикладного назначения в различных техниках резьбы, проводить отделочные работы;

соблюдать требования по охране труда при работе с древесиной, деревообрабатывающим оборудованием и инструментами.

В настоящей типовой учебной программе по учебной дисциплине «Технология материалов» приведены примерные критерии и десятибалльная шкала оценки результатов учебной деятельности учащихся, примерный перечень оснащения мастерской оборудованием и средствами обучения, необходимыми для обеспечения образовательного процесса, список литературы.

Приведенный в настоящей типовой учебной программе по учебной дисциплине «Технология материалов» тематический план является примерным. Предметная (цикловая) комиссия учреждения образования может вносить обоснованные изменения в содержание программного учебного материала и распределение учебных часов по разделам и темам в пределах общего бюджета времени. Все изменения должны рассматриваться предметной (цикловой) комиссией и утверждаться в установленном порядке.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел, тема	Количество учебных часов	
	Всего	В том числе на практические
<i>Введение</i>	1	1
РАЗДЕЛ 1. Основные сведения о древесине	5	5
1.1. Части растущего дерева. Разрезы ствола и строение древесины	1	1
1.2. Влажность древесины. Свойства, связанные с ее изменением	1	1
1.3. Пороки и дефекты древесины. Распознавание пороков и дефектов древесины	1	1
1.4. Характеристика древесины основных пород. Определение пород древесины	2	2
РАЗДЕЛ 2. Сушка и способы продления срока службы древесины	2	2
2.1. Сушка древесины. Виды и способы сушки древесины	1	1
2.2. Предохранение древесины. Способы продления срока	1	1

службы древесины		
РАЗДЕЛ 3. Способы обработки древесины	6	6
3.1. Резание древесины. Виды резания древесины	1	1
3.2. Художественная обработка древесины. Виды резьбы по дереву	1	1
3.3. Технология выполнения плосковыемчатой резьбы	1	1
3.4. Технология выполнения рельефной резьбы	1	1
3.5. Технология выполнения объемной резьбы	1	1
3.6. Токарная обработка древесины	1	1
РАЗДЕЛ 4. Соединение заготовок и деталей из древесины	2	2
4.1. Клеи, их виды, состав и основные свойства	1	1
4.2. Склеивание древесины. Виды соединений и режимы склеивания древесины	1	1
РАЗДЕЛ 5. Отделка изделий из древесины	4	4
5.1. Отделочные материалы. Технология отделочных работ	1	1
5.2. Материалы для отбеливания и обессмоливания древесины. Технология отбеливания и обессмоливания древесины	1	1
5.3. Защитно-декоративные покрытия. Технология лакокрасочных работ	2	2
Обязательная контрольная работа	1	1
Итоговое занятие	1	1
Итого	22	22

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели изучения темы	Содержание темы	Результат
Введение		
<p>Сформировать представление об учебной дисциплине «Технология материалов».</p> <p>Познакомить с ее целями и задачами.</p> <p>Сформировать понятие о роли древесных материалов в деятельности человека и сферах их применения</p>	<p>Общая характеристика учебной дисциплины «Технология материалов». Ее место и роль в системе подготовки художников в области декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Цели, задачи и междисциплинарные связи учебной дисциплины «Технология материалов».</p> <p>Роль древесных материалов в жизни и трудовой деятельности человека. Сферы применения древесины.</p> <p>Использование древесины в декоративно-прикладном искусстве</p>	<p>Учащийся:</p> <p>имеет представление об учебной дисциплине «Технология материалов»;</p> <p>высказывает общее суждение о ее целях и задачах;</p> <p>умеет организовывать рабочее место;</p> <p>высказывает общее суждение о роли древесных материалов в деятельности человека;</p> <p>называет сферы применения древесины</p>

РАЗДЕЛ 1. Основные сведения о древесине		
Тема 1.1. Части растущего дерева. Разрезы ствола и строение древесины		
<p>Сформировать представление о конструкции растущего дерева.</p> <p>Познакомить с основными разрезами ствола.</p> <p>Изучить основные разрезы ствола, строение и структуру древесины.</p> <p>Сформировать навыки определения структуры древесины различных пород</p>	<p>Общие сведения о древесине. Части и конструкция растущего дерева. Крона, ствол, корни. Их функции. Промышленное использование различных частей дерева.</p> <p>Главные разрезы ствола: поперечный, радиальный, тангенциальный.</p> <p>Строение древесины различных пород. Макроскопическое строение древесины. Микроструктура древесины.</p> <p><i>Практическое задание № 1.</i> Практическое изучение конструкции растущего дерева.</p> <p>Определение макроструктуры древесины различных пород</p>	<p>Учащийся: имеет представление об основных частях и конструкции растущего дерева; перечисляет главные разрезы и основные части ствола; демонстрирует знания о строении древесины; определяет структуру древесины различных пород</p>
Тема 1.2. Влажность древесины. Свойства, связанные с ее изменением		
<p>Сформировать представление о влажности древесины.</p> <p>Изучить свойства древесины, связанные с изменением ее влажности и методы определения степени влажности.</p> <p>Сформировать навыки определения степени влажности древесины</p>	<p>Общие сведения о влажности древесины.</p> <p>Степени влажности древесины. Абсолютная и относительная влажность древесины. Изменение степени влажности в зависимости от внешних условий.</p> <p>Свойства древесины, связанные с изменением влажности. Усушка древесины. Коэффициент усушки разных пород древесины. Внутренние напряжения, растрескивание и коробление древесины. Влагопоглощение и разбухание древесины.</p> <p>Методы определения влажности древесины.</p> <p><i>Практическое задание № 2.</i> Практическое изучение</p>	<p>Учащийся: имеет представление о влажности древесины; знает свойства древесины, связанные с изменением ее влажности; определяет степень влажности древесины, используя различные методы</p>

	свойств древесины, связанных с ее влажностью. Определение степени влажности древесины	
Тема 1.3. Пороки и дефекты древесины. Распознавание пороков и дефектов древесины		
Сформировать представление о пороках и дефектах древесины. Изучить основные виды пороков и дефектов древесины и условия, влияющие на их происхождения. Сформировать навыки распознавания различных пороков	Определение пороков и дефектов древесины. Виды пороков и дефектов древесины. Сучки. Трещины. Наклон волокон. Тяговая древесина. Свилеватость. Завиток. Глазки. Кармашек. Смещенная сердцевина. Двойная сердцевина. Пасынок. Сухобокость. Прорость. Рак. Ложное ядро. Пятнистость древесины. Внутренняя заболонь. Водослой. Засмолок. Крень. Косослой. Гнили. Плесень. Червоточина. Пороки древесины механического происхождения – дефекты. Условия происхождения пороков и дефектов различных видов. <i>Практическое задание №3.</i> Практическое изучение пороков и дефектов различных видов. Распознавание пороков и дефектов древесины и условий их возникновения	Учащийся: имеет представление о пороках и дефектах древесины; знает основные виды пороков и дефектов древесины; распознает различные пороки и дефекты и объясняет условия их происхождения
Тема 1.4. Характеристика древесины основных пород. Определение пород древесины		
Сформировать представление об основных породах деревьев и их дифференциации. Изучить технологические свойства и характеристики основных пород	Дифференциация пород деревьев: хвойные, лиственные, экзотические. Хвойные породы древесины. Их основные характеристики и технологические свойства. Мягкие хвойные породы древесины. Сосна. Кедр. Ель. Пихта.	Учащийся: имеет представление об основных породах деревьев и их дифференциации; знает основные породы древесины и перечисляет их технологические свойства

<p>древесины. Сформировать навыки определения различных пород древесины</p>	<p>Твердые хвойные породы. Лиственница. Тис. Можжевельник обыкновенный. Кипарис. Промышленное применение древесины хвойных пород. Лиственные породы древесины. Их основные характеристики и технологические свойства. Мягкие лиственные породы древесины. Осина. Ольха (черная, белая, сибирская). Липа. Ива (плакучая, белая, чернотал, краснотал, верба, ветла). Тополь (черный, белый, пирамидальный, канадский). Каштан. Лиственные породы средней твердости. Береза. Вяз. Ильм. Карагач. Твердые лиственные породы. Дуб. Рябина. Бархатное дерево (бархат амурский). Бук. Граб. Клен (обыкновенный). Ясень (обыкновенный). Платан. Самшит. Их основные характеристики. Промышленное применение древесины лиственных пород. Экзотические породы древесины. Их основные характеристики и технологические свойства. Красное дерево. Палисандр. Черное (эбеновое) дерево. Промышленное применение древесины экзотических пород. <i>Практическое задание №4.</i> Практическое изучение различных пород древесины. Определение пород по</p>	<p>и характеристики; определяет породы деревьев по различным признакам</p>
---	--	--

	различным признакам (цвету, фактуре, текстуре, запаху)	
РАЗДЕЛ 2. Сушка и способы продления срока службы древесины		
Тема 2.1. Сушка древесины. Виды и способы сушки древесины		
<p>Сформировать представление о процессе сушки древесины.</p> <p>Познакомить с различными видами и способами сушки древесины.</p> <p>Изучить технологический процесс сушки древесины</p>	<p>Сущность процесса сушки древесины.</p> <p>Виды и способы сушки древесины.</p> <p>Конвективная сушка (газопаровая, ротационная, вакуумная).</p> <p>Кондуктивная сушка.</p> <p>Радиационная сушка.</p> <p>Диэлектрическая сушка.</p> <p>Сушка в гидрофобных жидкостях. Естественная (атмосферная) сушка древесины.</p> <p>Камерная сушка древесины.</p> <p>Сушка древесины парафинированием.</p> <p>Сушка древесины запариванием в льняном масле.</p> <p>Особенности и последовательность технологического процесса сушки древесины.</p> <p><i>Практическое задание № 5.</i></p> <p>Практическое изучение технологического процесса сушки древесины.</p> <p>Освоение различных способов сушки древесины</p>	<p>Учащийся:</p> <p>имеет представление о процессе сушки древесины;</p> <p>перечисляет основные виды и способы сушки древесины;</p> <p>демонстрирует знания о различных видах и способах сушки древесины</p>
Тема 2.2. Предохранение древесины. Способы продления срока службы древесины		
<p>Сформировать представление о процессе предохранения древесины.</p> <p>Изучить различные способы продления срока службы древесины.</p> <p>Сформировать навыки предохранения</p>	<p>Сущность процесса предохранения древесины.</p> <p>Способы продления срока службы древесины.</p> <p>Защита от грибной инфекции. Защита от биологического разрушения. Защита от гниения.</p> <p>Антисептические препараты и средства</p>	<p>Учащийся:</p> <p>имеет представление о процессе предохранении древесины;</p> <p>знает основные способы продления срока службы древесины;</p> <p>демонстрирует навыки предохранения</p>

<p>древесины различными способами</p>	<p>для различных методов защиты древесины. Предохранение древесины от насекомых. Инсектициды, их свойства и способы применения. Огнезащита древесины. Антипирены, их свойства и способы применения. Особенности и последовательность технологического процесса продления срока службы древесины. <i>Практическое задание № 6.</i> Практическое изучение технологического процесса продления срока службы древесины. Освоение различных способов предохранения древесины</p>	<p>древесины различными способами</p>
---------------------------------------	---	---------------------------------------

РАЗДЕЛ 3. Способы обработки древесины

Тема 3.1. Резание древесины. Виды резания древесины

<p>Сформировать представление о процессе резания древесины. Познакомится с инструментами, используемыми для резания древесины. Изучить различные виды резания древесины. Сформировать навыки резания древесины с помощью режущих инструментов</p>	<p>Сущность процесса резания древесины и основные понятия. Дереворежущие инструменты и их назначение. Группы режущих инструментов. Их характеристика. Виды резания древесины. Резание вдоль волокон (продольное). При резании в торец (торцевание). Резание поперек волокон. Особенности и последовательность технологического процесса резания древесины с помощью режущих инструментов. <i>Практическое задание № 7.</i> Практическое изучение различных видов резания. Освоение различных способов и приемов резания</p>	<p>Учащийся: имеет представление о процессе резания древесины; перечисляет и характеризует инструменты для резания древесины; знает различные виды резания древесины; демонстрирует навыки работы с режущим инструментом</p>
--	--	--

	древесины	
Тема 3.2. Художественная обработка древесины. Виды резьбы по дереву		
<p>Сформировать представление о процессе художественной обработки древесины.</p> <p>Познакомиться с инструментами, используемыми для художественной обработки древесины.</p> <p>Изучить различные виды резьбы по дереву.</p> <p>Сформировать навыки художественной обработки древесины с помощью режущих инструментов</p>	<p>Сущность процесса художественной обработки древесины и основные понятия.</p> <p>Инструменты для художественной обработки древесины и их назначение.</p> <p>Виды резьбы по дереву.</p> <p>Плосковыемчатая резьба: контурная; геометрическая (скобчатая, двухгранновыемчатая, трехгранновыемчатая, четырехгранновыемчатая); чернолаковая (резьба по черному лаку).</p> <p>Рельефная резьба: плоскорельефная, барельефная, горельефная, кудринская (абрамцево-кудринская), ислими, резьба в стиле «Татьянка».</p> <p>Сквозная резьба: прорезная, пропильная (ажурная).</p> <p>Объемная резьба: скульптурная.</p> <p>Особенности и последовательность технологического процесса резьбы по дереву.</p> <p><i>Практическое задание № 8.</i></p> <p>Практическое изучение различных способов художественной обработки древесины.</p> <p>Освоение различных способов и приемов художественной обработки древесины</p>	<p>Учащийся: имеет представление о художественной обработке древесины; перечисляет и характеризует инструменты для художественной обработки древесины; знает различные виды резьбы по дереву; демонстрирует навыки работы с режущим инструментом при выполнении различных элементов резьбы</p>
Тема 3.3. Технология выполнения плосковыемчатой резьбы		
<p>Сформировать представление о разновидностях плосковыемчатой</p>	<p>Разновидности плосковыемчатой резьбы и область ее применения.</p> <p>Особенности исполнения</p>	<p>Учащийся: перечисляет разновидности плосковыемчатой</p>

<p>резьбы и особенностях ее исполнения. Изучить технологическую последовательность выполнения плосковыемчатой резьбы. Сформировать навыки плосковыемчатой резьбы</p>	<p>плосковыемчатой резьбы (контурной, геометрической, чернолаковой и др.). Технологическая последовательность выполнения плосковыемчатой резьбы. Подготовка основы. Выбор композиции. Перевод рисунка. Порядок и технология резания. <i>Практическое задание № 9.</i> Практическое изучение плосковыемчатой резьбы по дереву. Освоение технологических приемов плосковыемчатой резьбы</p>	<p>резьбы; знает особенности и технологическую последовательность выполнения плосковыемчатой резьбы; демонстрирует навыки выполнения плосковыемчатой резьбы</p>
Тема 3.4. Технология выполнения рельефной резьбы		
<p>Сформировать представление о разновидностях рельефной резьбы и особенностях ее исполнения. Изучить технологическую последовательность выполнения рельефной резьбы. Сформировать навыки рельефной резьбы</p>	<p>Разновидности рельефной резьбы и области их применения. Особенности исполнения рельефной резьбы (плоскорельфной, барельефной, горельефной). Технологическая последовательность выполнения рельефной резьбы. Выбор глубины рельефа. Подготовка основы. Разработка композиции. Перевод рисунка. Порядок и технология резания. <i>Практическое задание № 10.</i> Практическое изучение рельефной резьбы по дереву. Освоение технологических приемов рельефной резьбы</p>	<p>Учащийся: перечисляет разновидности рельефной резьбы; знает особенности и технологическую последовательность выполнения рельефной резьбы; демонстрирует навыки выполнения рельефной резьбы</p>
Тема 3.5. Технология выполнения объемной резьбы		
<p>Сформировать представление о разновидностях объемной резьбы и особенностях ее исполнения. Изучить</p>	<p>Разновидности объемной резьбы и области их применения. Особенности исполнения объемной резьбы (скульптурной). Технологическая</p>	<p>Учащийся: перечисляет разновидности объемной резьбы; знает особенности технологическую последовательность</p>

<p>технологическую последовательность выполнения объемной резьбы.</p> <p>Сформировать навыки объемной резьбы</p>	<p>последовательность выполнения объемной резьбы.</p> <p>Подготовка деревянной заготовки. Разработка композиции. Перевод рисунка. Порядок и технология резания.</p> <p><i>Практическое задание № 11.</i></p> <p>Практическое изучение объемной резьбы по дереву.</p> <p>Освоение технологических приемов объемной резьбы</p>	<p>и выполнения объемной резьбы;</p> <p>демонстрирует навыки выполнения объемной резьбы</p>
<p>Тема 3.6. Токарная обработка древесины</p>		
<p>Сформировать представление о процессе токарной обработки древесины.</p> <p>Познакомить с оборудованием и инструментами для токарной обработки древесины.</p> <p>Изучить особенности и последовательность токарной обработки древесины и основные токарные операции;</p> <p>Сформировать навыки токарной обработки древесины</p>	<p>Сущность процесса токарной обработки древесины и основные понятия.</p> <p>Оборудование и инструменты для токарной обработки древесины и их назначение.</p> <p>Виды ручных токарно-резальных инструментов.</p> <p>Токарный станок.</p> <p>Особенности и технологическая последовательность токарной обработки древесины.</p> <p>Подготовка деревянной заготовки. Разработка композиции. Перевод рисунка. Подготовка станка к работе.</p> <p>Порядок и технология токарного резания. Основные токарные операции.</p> <p><i>Практическое задание № 12.</i></p> <p>Практическое изучение технологического процесса токарной обработки древесины.</p> <p>Освоение различных способов работы с токарно-резальным инструментом</p>	<p>Учащийся:</p> <p>имеет представление о процессе токарной обработки древесины;</p> <p>перечисляет и характеризует оборудование и инструменты для токарной обработки древесины;</p> <p>знает особенности и последовательность токарной обработки древесины и основные токарные операции;</p> <p>демонстрирует навыки работы с режущим инструментом при работе на токарном станке</p>

Раздел 4. Соединение заготовок и деталей из древесины		
Тема 4.1. Клеи, их виды, состав и основные свойства		
<p>Сформировать представление о материалах для склеивания древесины.</p> <p>Изучить различные виды клея, их состав и основные свойства</p>	<p>Требования, предъявляемые к материалам для склеивания древесины.</p> <p>Виды клеев (животные, растительные, минеральные, синтетические).</p> <p>Состав клеев (основное клеевое вещество, растворитель, вспомогательные вещества).</p> <p>Основные свойства клеев различных видов: глютеиновые клеи (мездровый и костный), рыбий (осетровый) клей, казеиновые клеи, эпоксидные клеи, синтетические клеи.</p> <p>Физическое состояние клея. Адгезия.</p> <p><i>Практическое задание № 13.</i></p> <p>Практическое изучение свойств и качеств различных видов клеев</p>	<p>Учащийся: имеет представление о материалах, необходимых для склеивания древесины; демонстрирует знания о различных видах клеев и их свойствах</p>
Тема 4.2. Склеивание древесины. Виды соединений и режимы склеивания древесины		
<p>Сформировать представление о процессе склеивания древесины.</p> <p>Изучить различные виды и способы соединения заготовок и режимы склеивания древесины.</p> <p>Приобрести практические навыки склеивания древесины различными способами</p>	<p>Общая информация о склеивании древесины.</p> <p>Виды и способы соединений (торцевое, боковое, угловое). Режимы склеивания древесины.</p> <p>Величина давления.</p> <p>Технологическая последовательность склеивания древесины.</p> <p>Выбор клея для древесины.</p> <p>Подготовка поверхностей к склеиванию. Порядок и технология склеивания.</p> <p>Использование зажимных приспособлений.</p> <p><i>Практическое задание № 14.</i></p> <p>Практическое изучение технологического процесса склеивания древесины.</p>	<p>Учащийся: имеет представление о процессе склеивания древесины; знает виды и способы соединения заготовок и режимы склеивания; демонстрирует навыки склеивания древесины различными способами</p>

	Освоение различных способов соединения заготовок	
РАЗДЕЛ 5. Отделка изделий из древесины		
Тема 5.1. Отделочные материалы. Технология отделочных работ		
Сформировать представление об отделочных материалах. Изучить технологию и последовательность ведения отделочных работ. Приобрести практические навыки ведения отделочных работ	Общая информация об отделке древесины. Подготовительные отделочные материалы. Антисептик. Пропитка. Масло. Порозаполнители. Технология и последовательность ведения отделочных работ. Абразивная обработка. Грунтование. Шпатлевание. <i>Практическое задание № 15.</i> Практическое изучение отделочных материалов. Освоение технологии отделочных работ	Учащийся: имеет представление об отделочных материалах; знает технологию и последовательность ведения отделочных работ; демонстрирует навыки выполнения отделочных работ
Тема 5.2. Материалы для отбеливания и обессмоливания древесины. Технология отбеливания и обессмоливания древесины		
Сформировать представление об отбеливающих и обессмоливающих составах. Изучить технологию и последовательность отбеливания и обессмоливания древесины. Приобрести практические навыки отбеливания и обессмоливания древесины	Составы и материалы для отбеливания и обессмоливания древесины. Технология и последовательность работ по отбеливанию и обессмоливанию древесины. Выравнивание цвета. Выведение пятен. Обессмоливание древесины хвойных пород. <i>Практическое задание № 16.</i> Практическое изучение отбеливающих и обессмоливающих составов. Освоение технологии отбеливания и обессмоливания древесины	Учащийся: имеет представление об отбеливающих и обессмоливающих составах; знает технологию и последовательность отбеливания и обессмоливания древесины; демонстрирует навыки отбеливания и обессмоливания древесины
Тема 5.3. Защитно-декоративные покрытия. Технология лакокрасочных работ		
Сформировать представление о защитно-декоративных покрытиях.	Общая информация о ведении лакокрасочных работ по древесине. Защитно-декоративные покрытия. Морилка. Воск.	Учащийся: имеет представление о защитно-декоративных покрытиях;

<p>Изучить технологию и последовательность ведения лакокрасочных работ.</p> <p>Приобрести практические навыки ведения лакокрасочных работ</p>	<p>Лак. Естественные красители.</p> <p>Рецепты для приготовления красящих составов в домашних условиях.</p> <p>Использование декоративных элементов: перламутра, кости, янтаря и др.</p> <p>Технология и последовательность лакокрасочных работ.</p> <p>Крашение и протрава древесины. Вощение. Полирование. Нанесение масляного лака кистью. Покрытие поверхности шеллачным лаком с помощью тампона. Полирование лаковой поверхности тампоном с использованием политуры.</p> <p><i>Практическое задание № 17.</i></p> <p>Практическое изучение защитно-декоративных покрытий. Освоение технологии лакокрасочных работ</p>	<p>знает технологию и последовательность ведения лакокрасочных работ;</p> <p>демонстрирует навыки выполнения лакокрасочных работ</p>
---	--	--

ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕХНОЛОГИЯ МАТЕРИАЛОВ»

По окончании освоения учебной дисциплины «Технология материалов» учащиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка результатов учебной деятельности учащихся осуществляется по следующим критериям:

полнота и прочность усвоения программного учебного материала;
 владение специальной терминологией;
 умение применять полученные знания при выполнении практических заданий;

уровень владения технологическими процессами, связанными с подготовкой, художественной обработкой и отделкой древесины.

качество выполнения практических заданий.

Также учитывается самостоятельная работа, стремление к самосовершенствованию и саморазвитию в области декоративно-прикладного искусства.

Оценка результатов учебной деятельности учащихся осуществляется по 10-балльной шкале в соответствии с показателями, приведенными в таблице.

ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных объектов изучения программного учебного материала, предъявленных в готовом виде (отдельных терминов, понятий, определений; основных видов материалов, их разновидностей и свойств; наименований технологических процессов и т.д.). Частичное осуществление практических действий с грубыми ошибками
2 (два)	Различие объектов изучения программного учебного материала, предъявленных в готовом виде (частичное знание основных терминов, понятий и определений; основных видов материалов, их разновидностей, основополагающих свойств; наименований технологических процессов, связанных с обработкой этих материалов и т. д.). Частичное осуществление практических действий. Наличие множественных существенных ошибок. Требуется постоянная помощь преподавателя
3 (три)	Воспроизведение части программного материала по памяти (неполное знание основных терминов, понятий и определений; фрагментарный пересказ и перечисление основных видов материалов, их разновидностей, основополагающих свойств, а также технологических процессов, связанных с обработкой этих материалов и т. д.). Осуществление практических действий по образцу. Наличие существенных ошибок, для исправления которых требуется помощь преподавателя
4 (четыре)	Воспроизведение большей части программного учебного материала (перечисление основных терминов, понятий и определений; описание с элементами объяснения основных видов материалов, их разновидностей, пластических, химических и физических свойств; технологических процессов, связанных с обработкой этих материалов; инструментального оснащения и оборудования и т. д.). Применения знаний и осуществление практических действий в знакомой ситуации по образцу. Наличие единичных существенных ошибок, для исправления которых требуется помощь преподавателя
5 (пять)	Достаточно хорошее знание и осознанное воспроизведение программного учебного материала (владение программным учебным материалом в знакомой ситуации; знание основных терминов, понятий

	и определений; описание с объяснением основных видов материалов, их разновидностей, пластических, химических и физических свойств; технологических процессов, связанных с обработкой этих материалов; инструментального оснащения и оборудования; техники безопасности и т. д.). Применение знаний и осуществление практических действий в знакомой ситуации по образцу. Наличие несущественных, но неединичных ошибок, исправляемых с помощью преподавателя
6 (шесть)	Полное знание и осознанное воспроизведение программного учебного материала (владение программным учебным материалом в знакомой ситуации; знание основных терминов, понятий и определений; хорошее знание материалов, их разновидностей, пластических, химических и физических свойств; технологических процессов, связанных с обработкой этих материалов; инструментального оснащения и оборудования; техники безопасности и правил организации рабочего места; выявление и обоснование принципов выбора определенного материала для воплощения художественного замысла и т. д.). Практические задания и упражнения выполнены на основе предписаний, на хорошем профессиональном уровне. Наличие несущественных ошибок, исправляемых с помощью преподавателя
7 (семь)	Полное, прочное знание и осознанное воспроизведение программного учебного материала (владение программным учебным материалом в знакомой ситуации, раскрытие сущности основных терминов, понятий и определений; хорошее знание материалов, их разновидностей и свойств; обоснование и доказательство целесообразности применения того или иного материала для воплощения художественного замысла; формулирование выводов и т. д.). Практические задания и упражнения выполнены на хорошем профессиональном уровне, но недостаточно самостоятельно. Наличие единичных несущественных ошибок, исправляемых с помощью преподавателя
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала (оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации, раскрытие сущности основных терминов, понятий и определений; отличное знание материалов, их разновидностей и свойств; обоснование и доказательство целесообразности применения того или иного материала для воплощения художественного замысла; самостоятельное формулирование выводов и т. д.). Практические задания и упражнения выполнены самостоятельно, на хорошем профессиональном уровне. Наличие единичных несущественных ошибок, исправляемых самостоятельно
9 (девять)	Полное, прочное глубокое, системное знание программного учебного материала и оперирование им в частично измененной ситуации (наличие действий и операций творческого характера при выполнении заданий; применение подробных систематизированных знаний о различных материалах и техниках их обработки при выдвижении предложений и гипотез о модернизации; преобразовании или совершенствовании уже существующих отработанных

	технологических процессов и т. д.). Проявление полной самостоятельности при выполнении практических заданий и упражнений. Безопасность практических действий
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом и применение знаний и умений в незнакомой ситуации (самостоятельные действия по описанию и объяснению новейших, внепрограммных технологий и материалов, применяемых в художественной обработке дерева; демонстрация свободного владения программными знаниями, проявляющаяся через умение обоснованно и целесообразно производить выбор материала, отвечающего выражению художественного замысла при выполнении практических заданий, упражнений, творческих работ и т. д.). Практические действия производятся самостоятельно, без ошибок, на безупречном профессиональном уровне

Примечание. Отметка «0» (ноль) выставляется при невыполнении учащимся программных требований по учебной дисциплине «Технология материалов», невыполнении практического задания или отказе от выполнения задания по неуважительной причине.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОСНАЩЕНИЯ КАБИНЕТА

Наименование	Количество
Технические средства обучения	
Технические устройства: Компьютер Мультимедийный комплекс	1
Электронные средства обучения	
Электронные учебные пособия по декоративно-прикладному искусству Цифровые фотографии работ из фонда лучших работ учащихся	количество не ограничено
Печатные средства обучения	
Демонстрационные средства обучения: Каталоги и альбомы по декоративно-прикладному искусству Книги и журналы по декоративно-прикладному искусству	количество не ограничено
Объемные средства обучения	
Натуральные образцы: Образцы готовых изделий из дерева Образцы работ из фонда лучших работ учащихся	количество не ограничено
Учебно-производственное оборудование	
Оборудование: Верстаки Инструменты:	10

Электроинструменты	КОМПЛЕКТ
Ручной инструмент по дереву	КОМПЛЕКТ
Оборудование помещения	
Доска классная	1
Экран проекционный	1
Стенд информационный	2
Стенд с образцами работ учащихся	3
Стол для преподавателя	1
Стул для преподавателя	1
Стол для учащихся	10
Стул для учащихся	20
Шкаф	2
Шкаф (стеллаж) для материалов и инструментов	2

ЛИТЕРАТУРА

Основная

Андреева, Е.А. Художественная работа по дереву / Е.А. Андреева. М., 2009.

Афанасьев, А.Ф. Резьба по дереву. Приемы, техника, изделия / А.Ф. Афанасьев. М., 2006.

Банников, Е.А. Резьба по дереву. Схемы, технологии, оборудование / Е.А. Банников. М., 2006.

Барадудин, В.А. Основы художественного ремесла : Пособие для учителя. Часть 1 / В.А. Барадудин, О.В. Танкус. М., 1986.

Барташевич, А.А. Технология изделий из древесины / А.А. Барташевич, В.В. Богомазов. Минск, 1995.

Боровиков, А.М. Справочник по древесине / А.М. Боровиков, Б.Н. Уголев. М., 1989.

Григорьев, М.А. Материаловедение для столяра и плотника / М.А. Григорьев. М., 1985.

Куксов, В.А. Общая технология обработки дерева / В.А. Куксов. М., 1957.

Логачева, Л.А. Основы мастерства резчика по дереву / Л.А. Логачева. М., 2005.

Орлова, Ю.Д. Отделка изделий из древесины / Ю.Д. Орлова. М., 1968.

Потапов, Г.В. Практическое руководство для резьбы по дереву / Г.В. Потапов. М., 1998.

Прозоровский, Н.И. Технология отделки столярных изделий / Н.И. Прозоровский. М., 1991.

Симонов Е. Работы по дереву : Резьба, выпиливание лобзиком, столярное мастерство / Е. Симонов. Санкт-Петербург, 2011.

Федотов, Г.Я. Дерево. Техника резьбы / Г.Я. Федотов. М., 2001.

Хіцько, І.П. Мастацтва разьбы па дрэве / І.П. Хіцько. Мінск, 1998.

Черепихина, А.Н. История художественной обработки изделий из древесины / А.Н. Черепихина. М., 1982.

Шемуратов, Ф.А. Выпиливание лобзиком / Ф.А. Шемуратов. М., 1991.

Дополнительная

Абросимова, А.А. Художественная резьба по дереву / А.А. Абросимова. М., 1995.

Буриков, В.Г. Домовая резьба / В.Г. Буриков, В.Н. Власов. М., 1992.

Григорьев, М.А. Справочник молодого столяра, плотника и паркетчика / М.А. Григорьев. М., 1989.

Гусарчук, Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву / Д.М. Гусарчук. М., 1986.

Жильцов, Ф.В. Художественная резьба по дереву. Методика ускоренного обучения / Ф.В. Жильцов, А.Б. Шалин. Новосибирск, 2002.

Ильяев, М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом / М.Д. Ильяев. М., 1996.

Конев, А.Ф. Резьба по дереву / А.Ф. Конев. Минск, 2004.

Лебедева, Е.И. Резьба по дереву / Е.И. Лебедева, Е.М. Бургунова. М., 2004.

Леонова, А.К. Народная деревянная скульптура Белоруссии / А.К. Леонова. Минск, 1977.

Народная культура Белоруссии. Энциклопедический словарь. Минск, 2002.

Сафроненко, В.М. Вторая жизнь дерева / В.М. Сафроненко. Минск, 1990.

Сахута, Я.М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я. М. Сахута. 2-е выд., перапрац. і дап. Мінск, 2001.

Сахута, Я.М. Беларускае народнае мастацтва / Я.М. Сахута. Мінск, 2011.

Сахута, Я.М. Народная разьба па дрэве / Я.М. Сахута. Мінск, 1978.

Сахута, Я.М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута. Мінск, 2013.

Серикова, Г.А. Секреты резьбы по дереву / Г.А. Серикова. М., 2011.

Стендинг Э. Изделия из дерева / Э. Стендинг. М., 2007.

Федотов, Г.Я. Деревянная пластика / Г.Я. Федотов. М., 2004.

Шумега, С.С. Иллюстрированное пособие по производству столярно-мебельных изделий / С.С. Шумега. М., 1991.

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства культуры
Республики Беларусь
07.02.2020 № 8

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕХНОЛОГИЯ МАТЕРИАЛОВ»
профессионального компонента типового учебного плана
по специальности 2-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство»
(специализация 2-15 02 01 31 «Художественные изделия из текстиля»)
для реализации образовательной программы среднего
специального образования, обеспечивающей получение
квалификации специалиста со средним специальным образованием**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение учебной дисциплины «Технология материалов» учащимися, осваивающими образовательную программу среднего специального образования по специализации 2-15 02 01 31 «Художественные изделия из текстиля» специальности 2-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство», является важной составляющей профессиональной подготовки в области декоративно-прикладного искусства.

Целью учебной дисциплины «Технология материалов» является освоение технологий изготовления художественных изделий из текстиля и приобретение первоначальных навыков практической работы с различными текстильными материалами.

Основные задачи учебной дисциплины «Технология материалов»:

обучающие:

формирование представления о происхождении, свойствах и производстве текстильных материалов, истории использования этих материалов в практической деятельности, особенностей их применения в современном декоративно-прикладном искусстве;

овладение технологией и приемами художественной обработки текстиля;

освоение технологической последовательности работы над созданием художественных изделий из текстиля;

формирование первоначальных навыков изготовления художественных изделий из текстиля на основе традиционных и современных материалов и техник;

развивающие:

развитие творческих способностей и способностей ассоциативного восприятия с учетом возрастных и психофизических возможностей учащихся;

развитие художественного и эстетического вкуса и образного мышления;

развитие мотивации к познавательной деятельности и расширение кругозора;

воспитательные:

приобщение к отечественным культурным ценностям и традициям белорусского народного искусства;

воспитание сознательного и творческого отношения к избранной специальности;

воспитание разносторонне образованной, логически мыслящей, творческой личности, стремящейся к самообразованию.

Изучение программного учебного материала осуществляется во взаимосвязи с учебными дисциплинами «Композиция» и «Работа в материале».

Настоящая типовая учебная программа по учебной дисциплине «Технология материалов» состоит из четырех разделов, дающих учащимся знания о различных видах текстильных материалов, технологиях художественной обработки этих материалов и особенностях их использования в декоративно-прикладной деятельности.

В соответствии с типовым учебным планом по специальности 2-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство» учебные занятия осуществляются в форме практических занятий. Теоретический материал осваивается учащимися в процессе выполнения практических заданий. Знания о свойствах материалов, особенностях их применения в декоративно-прикладной деятельности, правила обращения с инструментами учащиеся приобретают в процессе выполнения практических упражнений и изготовления небольших изделий декоративно-прикладного назначения. Практические задания знакомят с техниками и технологиями художественной обработки текстильных материалов, выявляют творческие способности учащихся, стимулируют творческий и исследовательский интерес.

В процессе обучения преподаватель направляет, координирует и анализирует действия учащихся, осуществляет систематический контроль их учебной деятельности.

Для контроля усвоения программного учебного материала типовым учебным планом по специальности 2-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство» предусмотрено выполнение обязательной

контрольной работы. Форма проведения контрольной работы разрабатывается преподавателем учебной дисциплины и рассматривается предметной (цикловой) комиссией учреждения образования.

В результате изучения учебной дисциплины «Технология материалов» учащиеся должны:

знать на уровне представления:

классификацию сырья для текстильных материалов;
основы текстильного производства, прядения, ткачества, отделки тканей и нетканых материалов;
ассортимент, виды и свойства текстильных тканых и нетканых материалов;
традиционные и современные способы использования текстильных материалов в декоративно-прикладном искусстве;
основные этапы, техники и способы художественной обработки текстильных тканых и нетканых материалов;
функциональные и конструктивные требования, предъявляемые к художественным изделиям из текстиля;
требования по охране труда при работе с текстильными материалами;

знать на уровне понимания:

профессиональную терминологию и специальную литературу по вопросам технологии обработки текстильных тканых и нетканых материалов;
состав, строение и свойства текстильных тканых и нетканых материалов;
методы распознавания волокнистого состава различных текстильных материалов;
признаки определения вида переплетений нитей, направления нитей основы и утка, лицевой и изнаночной сторон ткани, вида отделки;
технологии предварительной обработки различных текстильных материалов;
пластические и конструктивные свойства материалов, применяемых для изготовления художественных изделий из текстиля;
традиционные и современные технологии художественной обработки текстильных материалов;
технологические особенности работы в техниках текстильной аппликации, ниточного дизайна, плетения из веревки и шнура;
художественно-технические приемы изготовления художественных изделий из текстиля;
инструменты, оборудование и материалы, применяемые для изготовления художественных изделий из текстиля;

уметь:

определять состав, строение и свойства текстильных материалов;
определять направления нитей основы и утка, вид переплетений нитей, лицевую и изнаночную стороны ткани, способы отделки текстильных материалов;

выбирать виды материалов и учитывать их свойства при изготовлении определенных типов художественных изделий;

подготавливать различные текстильные материалы к работе;

выполнять художественные изделия в технике текстильной аппликации, ниточного дизайна, плетения из веревки и шнура;

соблюдать требования по охране труда при работе с текстильными материалами.

В настоящей типовой учебной программе по учебной дисциплине «Технология материалов» приведены примерные критерии и десятибалльная шкала оценки результатов учебной деятельности учащихся, примерный перечень оснащения мастерской оборудованием и средствами обучения, необходимыми для обеспечения образовательного процесса, список литературы.

Приведенный в настоящей типовой учебной программе по учебной дисциплине «Технология материалов» тематический план является примерным. Предметная (цикловая) комиссия учреждения образования может вносить обоснованные изменения в содержание программного учебного материала и распределение учебных часов по разделам и темам в пределах общего бюджета времени. Все изменения должны рассматриваться предметной (цикловой) комиссией и утверждаться в установленном порядке.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел, тема	Количество учебных часов	
	Всего	В том числе на практические занятия
<i>Введение</i>	2	2
РАЗДЕЛ 1. Текстильные материалы в декоративно-прикладной деятельности	2	2
1.1. Применение текстильных материалов в декоративно-прикладной деятельности	2	2

РАЗДЕЛ 2. Виды текстильных материалов. Свойства волокон и тканей	4	4
2.1. Виды и свойства текстильных волокон. Способы получения волокон	2	2
2.2. Виды и свойства тканей. Способы получения тканей	2	2
РАЗДЕЛ 3. Технология работы с текстильными материалами	6	6
3.1. Технология работы с тканями и неткаными материалами	2	2
3.2. Технология работы с пряжей и нитями	2	2
3.3. Технология работы с веревкой и шнуром	2	2
РАЗДЕЛ 4. Технология изготовления художественных изделий из текстильных материалов	6	6
4.1. Технология изготовления художественных изделий из пряжи и нитей. Ниточный дизайн	2	2
4.2. Технология изготовления художественных изделий из веревки и шнура. Техника «макrame»	2	2
4.3. Технология изготовления художественных изделий из тканых и нетканых материалов. Аппликация. Термоаппликация	2	2
Обязательная контрольная работа	1	1
Итоговое занятие	1	1
Итого	22	22

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения темы	Содержание темы	Результат
Введение		
<p>Сформировать представление об учебной дисциплине «Технология материалов».</p> <p>Познакомить с ее целями и задачами.</p> <p>Ознакомить с требованиями к выполнению заданий, последовательностью ведения работы, системой и формой контроля</p>	<p>Общая характеристика учебной дисциплины «Технология материалов». Ее место и роль в системе подготовки художников в области декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Цели, задачи и междисциплинарные связи учебной дисциплины «Технология материалов».</p> <p>Требования к выполнению практических заданий и последовательность ведения работы.</p> <p>Система контроля и форма его проведения</p>	<p>Учащийся:</p> <p>имеет представление об учебной дисциплине «Технология материалов»;</p> <p>высказывает общее суждение о ее целях и задачах;</p> <p>умеет организовывать рабочее место;</p> <p>перечисляет требования к выполнению заданий и этапы ведения работы;</p> <p>ознакомлен с системой и формой контроля</p>

РАЗДЕЛ 1. Текстильные материалы в декоративно-прикладной деятельности		
Тема 1.1. Применение текстильных материалов в декоративно-прикладной деятельности		
<p>Познакомить с историей и современными формами использования текстильных материалов в декоративно-прикладной деятельности.</p> <p>Изучить разновидности текстильных материалов и особенности их применения в декоративно-прикладном искусстве</p>	<p>История получения текстильных волокнистых материалов, их разновидности и способы применения.</p> <p>Традиционные и современные формы использования текстильных волокнистых материалов в декоративно-прикладной деятельности.</p> <p>Особенности применения текстильных материалов в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Изучение творчества белорусских художников декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Практическое задание № 1.</i></p> <p>Просмотр произведений декоративно-прикладного искусства. Практический анализ текстильных материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве</p>	<p>Учащийся: ориентируется в традиционных и современных формах использования текстильных материалов; знает разновидности текстильных материалов и особенности их применения в декоративно-прикладном искусстве</p>
РАЗДЕЛ 2. Виды текстильных материалов. Свойства волокон и тканей		
Тема 2.1. Виды и свойства текстильных волокон. Способы получения волокон		
<p>Сформировать представление о способах получения волокон.</p> <p>Познакомить с различными видами текстильных волокон. Изучить физико-механические и технологические</p>	<p>Из истории обработки волокон. Способы получения текстильных волокон. Прядильное производство.</p> <p>Виды текстильных волокон.</p> <p>Натуральные (растительного,</p>	<p>Учащийся: имеет представление о способах получения волокон; перечисляет и определяет различные виды текстильных волокон; знает физико-</p>

<p>свойства различных волокон</p>	<p>животного происхождения) и химические (искусственные, синтетические) волокна. Физико-механические и технологические свойства волокон.</p> <p>Технология обработки различных волокон.</p> <p>Использование знаний о свойствах волокон при изготовлении изделий декоративно-прикладного назначения.</p> <p><i>Практическое задание № 2.</i></p> <p>Практическое изучение физико-механических и технологических свойств текстильных волокон.</p> <p>Оформление коллекции разных видов волокон (формат А 4)</p>	<p>механические и технологические свойства различных волокон</p>
<p>Тема 2.2. Виды и свойства тканей. Способы получения тканей</p>		
<p>Сформировать представление о способах получения тканей.</p> <p>Познакомить с различными видами тканей.</p> <p>Изучить физико-механические и технологические свойства различных тканей</p>	<p>Из истории текстильной промышленности. Способы получения тканей. Ткацкое производство.</p> <p>Виды и свойства тканей. Физико-механические и технологические свойства тканей из натуральных (растительных и животных), химических (искусственных и синтетических) волокон.</p> <p>Технология обработки тканей из различных</p>	<p>Учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> имеет представление о способах получения тканей; перечисляет и определяет различные виды тканей; знает физико-механические и технологические свойства различных тканей

	<p>волокон.</p> <p>Физико-механические и технологические свойства тканей: блеск, гладкость, мягкость, прочность, сминаемость, драпируемость, гигроскопичность, теплозащитность, пылеемкость, осыпаемость, скольжение, усадка, горение.</p> <p>Использование знаний о свойствах тканей при изготовлении изделий декоративно-прикладного назначения.</p> <p><i>Практическое задание № 3.</i></p> <p>Практическое изучение физико-механических и технологических свойств тканей.</p> <p>Оформление коллекции разных видов тканей (формат А 4)</p>	
РАЗДЕЛ 3. Технология работы с текстильными материалами		
Тема 3.1. Технология работы с тканями и неткаными материалами		
<p>Сформировать представление о технологии работы с тканями и неткаными материалами.</p> <p>Познакомить с разновидностями тканых и нетканых материалов.</p> <p>Изучить основные группы и виды ткацких переплетений</p>	<p>Технология работы с тканями и неткаными материалами.</p> <p>Разновидности тканых и нетканых текстильных материалов. Их свойства.</p> <p>Отделка и ассортимент тканых и нетканых текстильных материалов.</p> <p>Группы и виды ткацких переплетений. Технология получения тканей различных ткацких переплетений.</p> <p><i>Практическое задание № 4.</i></p>	<p>Учащийся:</p> <p>имеет представление о технологии работы с тканями и неткаными материалами;</p> <p>перечисляет разновидности тканых и нетканых материалов;</p> <p>знает основные группы и виды ткацких переплетений</p>

	<p>Практическое изучение основных видов ткацких переплетений (определение направления нитей основы и утка, вида переплетения, лицевой и изнаночной сторон в тканях и др.).</p> <p>Оформление коллекции разных видов тканых и нетканых материалов (формат А 4)</p>	
Тема 3.2. Технология работы с пряжей и нитями		
<p>Сформировать представление о технологии работы с пряжей и нитями.</p> <p>Познакомить с разновидностями пряжи и нитей.</p> <p>Изучить механические и физико-технологические свойства пряжи и нитей</p>	<p>Технология работы с пряжей и нитями.</p> <p>Разновидности пряжи и нитей. Их свойства.</p> <p>Производство пряжи и нитей и материалы для их изготовления.</p> <p>Отделка и ассортимент пряжи, нитей.</p> <p>Особенности использования пряжи, нитей в декоративно-прикладной деятельности.</p> <p><i>Практическое задание № 5.</i></p> <p>Практическое изучение механических и физико-технологических свойств пряжи, нитей (на прочность, блеск, гладкость, скольжение, растяжимость, наличие дефектов внешнего вида и др.).</p> <p>Оформление коллекции разных видов пряжи и нитей (формат А4)</p>	<p>Учащийся:</p> <p>имеет представление о технологии работы с пряжей и нитями;</p> <p>перечисляет разновидности пряжи и нитей;</p> <p>знает механические и физико-технологические свойства пряжи и нитей</p>
Тема 3.3. Технология работы с веревкой и шнуром		
<p>Сформировать представление о технологии работы с веревкой и шнуром.</p>	<p>Технология работы с веревкой и шнуром.</p> <p>Разновидности веревок и шнура. Их свойства.</p>	<p>Учащийся:</p> <p>имеет представление о технологии работы с веревкой и шнуром;</p>

<p>Познакомить с разновидностями веревок и шнура.</p> <p>Изучить механические и физико-технологические свойства веревок и шнура</p>	<p>Производство веревок и шнура и материалы для их изготовления.</p> <p>Особенности использования веревок и шнура в декоративно-прикладной деятельности.</p> <p><i>Практическое задание №6.</i></p> <p>Практическое изучение механических и физико-технологических свойств веревок и шнура (на скрученность, гладкость, прочность, держание узла, формы и др.).</p> <p>Оформление коллекции разных видов веревок и шнура (формат А 4)</p>	<p>перечисляет разновидности веревок и шнура;</p> <p>знает механические и физико-технологические свойства веревок и шнура</p>
---	---	---

РАЗДЕЛ 4. Технология изготовления художественных изделий из текстильных материалов

Тема 4.1. Технология изготовления художественных изделий из пряжи и нитей. Ниточный дизайн

<p>Изучить технологию изготовления художественных изделий из пряжи и нитей.</p> <p>Познакомить с техникой «изонить».</p> <p>Приобрести практические навыки работы в технике «изонить»</p>	<p>Технология изготовления художественных изделий из пряжи и нитей.</p> <p>История возникновения и развития ниточного дизайна и техники «изонить».</p> <p>Материалы, инструменты и приспособления для ниточного дизайна. Техника и технология ниточного дизайна. Приемы заполнения угла, окружности в технике «изонить».</p> <p><i>Практическое задание №7.</i></p> <p>Практические упражнения в технике ниточного дизайна</p>	<p>Учащийся:</p> <p>знает технологию изготовления художественных изделий из пряжи и нитей;</p> <p>владеет навыками работы в технике «изонить»</p>
---	--	---

	<p>(заполнение угла: «паутинка», «звездочка»; заполнение окружности: однарусные, многорусные окружности, эллипсы). Изготовление небольшого художественного изделия в технике «изонить» с использованием изученных приемов (декоративное панно, 1/2 формата А 4)</p>	
<p>Тема 4.2. Технология изготовления художественных изделий из веревки и шнура. Техника «макраме»</p>		
<p>Изучить технологии изготовления художественных изделий из веревки и шнура. Познакомить с техникой плетения «макраме». Приобрести практические навыки работы в технике «макраме»</p>	<p>Технология изготовления художественных изделий из веревки и шнура. История возникновения и развития техники «макраме». Материалы, инструменты и приспособления для плетения в технике «макраме». Техника и технология плетения «макраме». Приемы и основные узлы в технике «макраме». <i>Практическое задание № 8.</i> Практические упражнения в технике «макраме» (плетение одинарных и двойных плоских узлов; плетение репсовых узлов; комбинации из плоских и репсовых узлов). Изготовление небольшого художественного изделия в технике «макраме» с использованием</p>	<p>Учащийся: знает технологию изготовления художественных изделий из веревки и шнура; владеет навыками работы в технике «макраме»</p>

	изученных приемов (закладка для книги, брелок и др.)	
Тема 4.3. Технология изготовления художественных изделий из тканых и нетканых материалов. Аппликация. Термоаппликация		
<p>Изучить технологию изготовления изделий из тканых и нетканых материалов.</p> <p>Познакомить с техниками аппликации и термоаппликации.</p> <p>Приобрести практические навыки работы в технике аппликации и термоаппликации</p>	<p>Технология изготовления художественных изделий из тканых и нетканых материалов.</p> <p>История возникновения и развития аппликации, термоаппликации.</p> <p>Основные виды аппликации. Материалы, инструменты и приспособления для аппликации, термоаппликации.</p> <p>Техника и технология соединения деталей разной фактуры в аппликации, термоаппликации.</p> <p>Основные приемы работы в технике аппликации, термоаппликации.</p> <p><i>Практическое задание №9.</i></p> <p>Практические упражнения в технике аппликации, термоаппликации (соединение углов, дуг, окружностей).</p> <p>Изготовление небольшого художественного изделия в технике аппликации, термоаппликации с использованием изученных приемов (декоративное панно, 1/2 формата А 4)</p>	<p>Учащийся:</p> <p>знает технологию изготовления художественных изделий из тканых и нетканых материалов;</p> <p>владеет навыками работы в технике аппликации и термоаппликации</p>

ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕХНОЛОГИЯ МАТЕРИАЛОВ»

По окончании освоения учебной дисциплины «Технология материалов» учащиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка результатов учебной деятельности учащихся осуществляется по следующим критериям:

полнота и прочность усвоения программного учебного материала;
владение специальной терминологией;
умение применять полученные знания при выполнении практических заданий;

уровень владения технологиями работы с различными текстильными материалами: пряжей, нитями, веревкой, шнуром, ткаными и неткаными текстильными материалами;

уровень владения техниками: «изонити», «макrame», аппликации и термоаппликации;

качество выполнения практических заданий.

Также учитывается самостоятельная работа, стремление к самосовершенствованию и саморазвитию в области декоративно-прикладного искусства.

Оценка результатов учебной деятельности учащихся осуществляется по 10-балльной шкале в соответствии с показателями, приведенными в таблице.

ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Усвоение технологических фактов и зависимостей на уровне представления. Невладение специальной терминологией. Фрагментарное знание изученного программного учебного материала. Выполнение за преподавателем приемов и технологических операций с грубыми ошибками. Непонимание причин появления ошибок и неумение найти способы их устранения. В учебной деятельности требуется постоянная помощь преподавателя. Отсутствие интереса к изучаемой учебной дисциплине
2 (два)	Усвоение технологических фактов и зависимостей на уровне представления. Невладение специальной терминологией. Фрагментарное усвоение изученного программного учебного материала. Попытка выполнения практических заданий

	<p>по образцу с большими затратами времени. Наличие грубых ошибок при выполнении практических заданий. Непонимание причин появления ошибок и неумение найти способы их устранения. Учащийся различает приемы технологических операций, но самостоятельно их использовать не может. В учебной деятельности требуется постоянная помощь преподавателя. Пассивное отношение к планированию учебных действий и исполнению заданий. Отсутствие интереса к результатам учебной деятельности</p>
3 (три)	<p>Преимущественно рецептивное усвоение технологических фактов и зависимостей. Отрывочность и бессистемность знаний. Частичное владение специальной терминологией. Усвоение изученного программного учебного материала на уровне частичного воспроизведения. Практические задания выполняются по образцу, неуверенно, с большим количеством грубых ошибок. Непонимание причин появления ошибок и неумение найти способы их устранения. В учебной деятельности требуется постоянная помощь преподавателя. Пассивное отношение к планированию учебных действий и исполнению заданий. Ситуативный интерес к процессу учебной деятельности</p>
4 (четыре)	<p>Отсутствие целевой установки на усвоение системы технологических знаний и зависимостей. Частичное владение специальной терминологией с объяснением смысла некоторых терминов. Усвоение и частичное воспроизведение большей части изученного программного учебного материала. Практические задания выполняются неуверенно, по образцу, с ошибками. Неполное понимание причин появления этих ошибок, но присутствуют попытки их устранения. Учащийся с помощью преподавателя пробует выбирать алгоритм действий в практической учебной деятельности. В учебной деятельности требуется помощь преподавателя. Неустойчивый интерес к процессу учебной деятельности</p>
5 (пять)	<p>Отсутствие целевой установки на усвоение системы технологических знаний. Частичное владение специальной терминологией с объяснением смысла некоторых терминов. Усвоение и осознанное воспроизведение большей части изученного программного учебного материала при наличии пробелов в технологических знаниях. Практические задания выполняются с использованием инструктивно-технологической документации, с незначительным количеством ошибок, которые после замечаний преподавателя исправляются. Присутствует понимание причин появления этих ошибок и выполнение некоторых действий по их устранению. Учащийся с помощью преподавателя выбирает алгоритм действий в практической учебной деятельности, но проявляются пробелы в опыте использования технологических знаний. Недостаточно устойчивый интерес к результату учебной деятельности</p>

6 (шесть)	Наличие целевой установки на усвоение системы технологических знаний. Достаточное владение специальной терминологией. Достаточное хорошее знание и осознанное воспроизведение большей части изученного программного учебного материала в знакомой ситуации. Практические задания выполняются самостоятельно, с незначительным количеством ошибок. Присутствует понимание причин появления этих ошибок и выполняет действия по их устранению. Учащийся самостоятельно выбирает алгоритм действий в практической учебной деятельности, но проявляется наличие отдельных пробелов в опыте использования технологических знаний. В учебной деятельности периодически требуется помощь преподавателя. Минимально достаточная ориентировочная основа действий и довольно устойчивый интерес к результату учебной деятельности
7 (семь)	Наличие положительного опыта использования технологических знаний при решении практических задач. Достаточное хорошее владение специальной терминологией. Полное знание и осознанное воспроизведение изученного программного учебного материала в знакомой ситуации. Практические задания выполняются самостоятельно, с несущественными ошибками, которые после замечаний преподавателя исправляются. Учащийся понимает причины появления этих ошибок и выполняет действия по их устранению. В практической учебной деятельности учащийся проявляет самостоятельность, объясняет выбор заданной последовательности действий и технологических операций. Иногда требуется незначительная помощь преподавателя. Достаточная ориентировочная основа действий и устойчивый интерес к процессу и результату учебной деятельности
8 (восемь)	Хорошее знание технологических фактов и зависимостей, но не всегда рациональное их использование при решении практических задач. Хорошее владение специальной терминологией. Полное знание изученного программного учебного материала и оперирование им в частично измененной ситуации. Практические задания выполняются самостоятельно, с незначительными отклонениями от требований, предъявляемых к качеству работы. Допускаются незначительные неточности при выполнении заданий, для устранения которых требуется незначительная помощь преподавателя. Учащийся объясняет выбор последовательности действий и технологических операций и самостоятельно осуществляет технологический процесс. Хорошая мотивация и устойчивый интерес к процессу и результату учебной деятельности
9 (девять)	Гибкая ориентировочная основа действий. Полное, отличное знание технологических фактов и зависимостей. Оперирование специальной терминологией. Полное и глубокое знание изученного программного учебного материала и его практическое

	применение в незнакомой ситуации, а также поиск новых способов решения учебных задач. Практические задания выполняются самостоятельно с соблюдением всех требований, предъявляемых к качеству работы. Присутствуют незначительные неточности в овладении технологическими знаниями и способами действий, которые устраняются самостоятельно. Проявляются элементы творческого подхода при выполнении учебных заданий и художественного изделия. Высокая мотивация и устойчивый интерес к процессу учебной деятельности. Владение навыками самоконтроля
10 (десять)	Гибкая ориентировочная основа действий с элементами творчества, высокий уровень развития произвольного внимания и технологического мышления. Свободное оперирование специальной терминологией. Полное, прочное и глубокое знание изученного программного учебного материала и его практическое применение в незнакомой ситуации, а также выдвижение новых идей и предложений при решении учебных задач. Практические задания выполняются самостоятельно с соблюдением всех требований, предъявляемых к качеству работы. Проявляются самостоятельность и целеустремленность в овладении технологическими знаниями и способами действий, элементы творческого подхода при выполнении художественных изделий. Продуктивное использование учебного времени и высокая работоспособность и мотивация, устойчивый интерес к процессу и содержанию учебной деятельности. Владение навыками самоконтроля, адекватная самооценка и способность к рефлексии

Примечание. Отметка «0» (ноль) выставляется при невыполнении учащимся программных требований по учебной дисциплине «Технология материалов», невыполнении практического задания или отказе от выполнения задания по неуважительной причине.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОСНАЩЕНИЯ МАСТЕРСКОЙ

Наименование средств обучения	Количество
Технические средства обучения	
Технические устройства:	
Компьютер	1
Проектор	1
Мультимедийный комплекс	1
Учебные аудио-, видеозаписи:	
Видео мастер-классов по художественной ручной вышивке, художественной росписи по ткани, ручному ткачеству и другим текстильным техникам	количество не ограничено
Электронные средства обучения	
Электронный каталог работ из фонда лучших работ учащихся	1

Подборки цифровых фотографий и иллюстраций по традиционному и современному декоративно-прикладному искусству	количество не ограничено
Печатные средства обучения	
Демонстрационные средства обучения: Каталоги и альбомы по декоративно-прикладному искусству Книги и журналы по декоративно-прикладному искусству Схемы: Технологические карты и схемы по технологии материалов	5 5 количество не ограничено
Объемные средства обучения	
Натуральные образцы: Образцы готовых изделий из текстиля Образцы работ из фонда лучших работ учащихся Образцы сырья: Тканые и нетканые текстильные материалы, пряжа, нити, веревка, шнур	количество не ограничено комплект
Учебно-производственное оборудование	
Оборудование: Утюг Гладильная доска Швейная машина Инструменты: Ножницы Карандаши	1 1 1 1 10 10
Оборудование помещения	
Доска классная Экран проекционный Стенд информационный Стол для преподавателя Стул для преподавателя Столы для учащихся Стулья для учащихся Шкаф Шкаф (стеллаж) для материалов и инструментов	1 1 2 1 1 10 20 2 2

ЛИТЕРАТУРА

Основная

Анистратова, А.А. Серия: Мир удивительных поделок /
А.А. Анистратова, Н.И. Гришина. М., 2010.

Гагарина, С.Ф. В стране творчества: пособие для учителей / С.Ф. Гагарина, Н.В. Черникова. Минск, 1999.

Герасимов, В.В. Страна по имени Текстиль / В.В. Герасимов. Ярославль, 1984.

Иванова, М.Н. Работа с тканью: пособие для учащихся 9–10 кл. / М.Н. Иванова. Минск, 1977.

Кашкарова-Герцог, М. Руководство по рукоделию / М. Кашкарова-Герцог. Минск, 1992.

Козлов, В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий / В.Н. Козлов. М., 1981.

Кричевский, Г.Е. Теория и практика подготовки текстильных материалов / Г.Е. Кричевский, В.А. Никитков. М., 1989.

Савиных, В.П. Прекрасные превращения: пособие для учителей, руководителей кружков, родителей / В.П. Савиных. Минск, 2000.

Техника рукоделия: в 2-х частях / пер. с нем. Т.Н. Дорожкиной. Минск, 1994.

Шквыря, Ж. Волшебные нитки / Ж. Шквыря. Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная

Барадулин, В.А. Основы художественного ремесла: пособие для учителя / В.А. Барадулин, Н.Т. Климова [и др.]. М., 1986.

Гаўрылаў, В.Г. Мастацтва, створанае народам. Жывапіс. Дрэва. Саломка. Лён. Ткацтва. Кераміка: фотальбом / В.Г. Гаўрылаў, Ш.М. Паньшына. Фота Г.Л. Ліхтаровіч. Мінск, 1978.

Рожнев, Я.А. Методика трудового обучения с практикумом в учебных мастерских: учеб. пособие для учащихся пед. училищ / Я.А. Рожнев. – 2-е изд., перераб. М., 1988.

Сахута, Я.М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я.М. Сахута. – 2-е выд., перапрац. і дап. Мінск, 2001.

Сахута, Я.М. Беларускае народнае мастацтва / Я.М. Сахута. Мінск, 2011.

Сахута, Я.М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута. Мінск, 2013.

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства культуры
Республики Беларусь
07.02.2020 № 8

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕХНОЛОГИЯ МАТЕРИАЛОВ»
профессионального компонента типового учебного плана
по специальности 2-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство»
(специализация 2-15 02 01 33 «Художественные изделия из соломки,
льна, бумаги») для реализации образовательной программы
среднего специального образования, обеспечивающей получение
квалификации специалиста со средним специальным образованием**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение учебной дисциплины «Технология материалов» учащимися, осваивающими образовательную программу среднего специального образования по специализации 2-15 02 01 33 «Художественные изделия из соломки, льна, бумаги» специальности 2-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство», является важной составляющей профессиональной подготовки в области декоративно-прикладного искусства.

Целью учебной дисциплины «Технология материалов» является освоение технологий изготовления художественных изделий из соломки, льна, бумаги и приобретение первоначальных навыков практической работы с данными материалами.

Основные задачи учебной дисциплины «Технология материалов»:
обучающие:

формирование представления о происхождении и свойствах соломки, льна и бумаги, роли и истории использования этих материалов в практической деятельности, особенностей их применения в современном декоративно-прикладном искусстве;

овладение технологией и приемами художественной обработки соломки, льна, бумаги;

освоение технологической последовательности работы над созданием художественных изделий из соломки, льна, бумаги;

формирование первоначальных навыков изготовления художественных изделий из соломки, льна, бумаги на основе традиционных и современных техник;

развивающие:

развитие творческих способностей и способностей ассоциативного восприятия с учетом возрастных и психофизических возможностей учащихся;

развитие художественного и эстетического вкуса и образного мышления;

развитие мотивации к познавательной деятельности и расширение кругозора;

воспитательные:

приобщение к отечественным культурным ценностям и традициям белорусского народного искусства;

воспитание сознательного и творческого отношения к избранной специальности;

воспитание разносторонне образованной, логически мыслящей, творческой личности, стремящейся к самообразованию.

Изучение программного учебного материала осуществляется во взаимосвязи с учебными дисциплинами «Композиция» и «Работа в материале».

Настоящая типовая учебная программа по учебной дисциплине «Технология материалов» состоит из шести разделов, темы которых содержат задания для практических занятий. Четыре раздела посвящены работе с соломкой, два других – работе с льняным волокном и бумагой. В ходе обучения учащиеся знакомятся с происхождением и свойствами материалов, историей их применения в практической деятельности, технологиями художественной обработки материалов (в зависимости от их качеств и свойств) и особенностями их использования в декоративно-прикладном искусстве.

В соответствии с типовым учебным планом по специальности 2-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство» учебные занятия являются практическими, на которых учащиеся осваивают способы заготовки и предварительной обработки соломки, технологические приемы плетения и аппликации соломкой, знакомятся с последовательностью выполнения художественных работ из различных материалов, учатся воплощать в материале художественный замысел. Учебные занятия способствуют формированию умений художественной обработки соломки, льна, бумаги, развивают навыки работы с традиционными природными материалами, учат гармонично сочетать различные материалы в художественных изделиях и изделиях декоративно-прикладного назначения. Изучение теоретического материала осуществляется учащимися в процессе выполнения практических заданий.

В процессе обучения преподаватель направляет, координирует и анализирует действия учащихся, осуществляет систематический контроль их учебной деятельности.

Для контроля усвоения программного учебного материала типовым учебным планом по специальности 2-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство» предусмотрено выполнение обязательной контрольной работы. Форма проведения контрольной работы разрабатывается преподавателем учебной дисциплины и рассматривается предметной (цикловой) комиссией учреждения образования.

В результате изучения учебной дисциплины «Технология материалов» учащиеся должны:

знать на уровне представления:

основные виды сырья, особенности его заготовки и обработки для изготовления художественных изделий;

историю развития обработки соломки, льна, бумаги;

традиционные и современные способы использования соломки, льна, бумаги в декоративно-прикладном искусстве;

основные этапы, техники и способы выполнения аппликации солодкой, соломенной пластики, сувениров из льняного волокна и бумаги;

функциональные и конструктивные требования, предъявляемые к художественным изделиям из соломки, льна, бумаги;

требования по охране труда при работе с солодкой, льном, бумагой;

знать на уровне понимания:

профессиональную терминологию и специальную литературу по вопросам технологии обработки соломки, льна, бумаги;

характерные отличия различных видов хлебных злаков;

методы определения различных видов хлебных злаков;

правила заготовки и условия хранения соломки и льняного волокна;

технологии предварительной обработки различных материалов (соломки, льняного волокна, бумаги);

пластические и конструктивные свойства материалов, применяемых для изготовления художественных изделий из соломки, льна, бумаги;

традиционные и современные технологии художественной обработки соломки, льна, бумаги;

технологические особенности выполнения аппликации солодкой, соломенной пластики, сувениров из льняного волокна и бумаги;

художественно-технические приемы изготовления художественных изделий из соломки, льна, бумаги; инструменты, оборудование и материалы, применяемые для изготовления художественных изделий из соломки, льна, бумаги;

уметь:

определять основные виды хлебных злаков;
заготавливать соломку различных видов;
выбирать виды материалов и учитывать их свойства при изготовлении определенных типов художественных изделий;
подготавливать различные материалы (соломку, льняное волокно, бумагу) к работе;
выполнять художественные изделия и изделия декоративно-прикладного назначения в технике соломоплетения, аппликации солодкой, «вытинанки» и др.;

соблюдать требования по охране труда при работе с солодкой, льном, бумагой.

В настоящей типовой учебной программе по учебной дисциплине «Технология материалов» приведены примерные критерии и десятибалльная шкала оценки результатов учебной деятельности учащихся, примерный перечень оснащения мастерской оборудованием и средствами обучения, необходимыми для обеспечения образовательного процесса, список литературы.

Приведенный в настоящей типовой учебной программе по учебной дисциплине «Технология материалов» тематический план является примерным. Предметная (цикловая) комиссия учреждения образования может вносить обоснованные изменения в содержание программного учебного материала и распределение учебных часов по разделам и темам в пределах общего бюджета времени. Все изменения должны рассматриваться предметной (цикловой) комиссией и утверждаться в установленном порядке.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел, тема	Количество учебных часов	
	Всего	В том числе на практические занятия
<i>Введение</i>	1	1
<i>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА СОЛОМКИ</i>		
РАЗДЕЛ 1. Технология обработки соломки	2	2
1.1. Из истории соломоплетения и аппликации соломкой	1	1
1.2. Особенности обработки соломки для изготовления изделий декоративно-прикладного назначения	1	1
РАЗДЕЛ 2. Технологические особенности аппликации соломкой	5	5
2.1. Особенности аппликации соломкой. Технология подготовки различных поверхностей для аппликации соломкой	1	1
2.2. Технология выполнения плоскостной аппликации соломкой	2	2
2.3. Технология выполнения объемной аппликации соломкой	2	2
РАЗДЕЛ 3. Технологические особенности соломоплетения	4	4
3.1. Особенности соломоплетения. Технология выполнения плоского плетения из соломки	2	2
3.2. Технология выполнения объемного плетения из соломки	2	2
РАЗДЕЛ 4. Технологические особенности соломенной пластики	4	4
4.1. Особенности соломенной пластики. Технология конструирования «пауков» из соломки	2	2
4.2. Технология изготовления анималистических фигур, фигур птиц, кукол из соломки	2	2
<i>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ЛЬНА</i>		
РАЗДЕЛ 5. Технология обработки льняного волокна	2	2
5.1. Особенности обработки льняного волокна	1	1
5.2. Технология изготовления сувениров из льняного волокна	1	1
<i>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА БУМАГИ</i>		
РАЗДЕЛ 6. Технология обработки бумаги	2	2
6.1. Особенности обработки бумаги	1	1
6.2. Технология изготовления «вытинанки» из бумаги	1	1
<i>Обязательная контрольная работа</i>	1	1
<i>Итоговое занятие</i>	1	1
Итого	22	22

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения темы	Содержание темы	Результат
<i>Введение</i>		
<p>Сформировать представление об учебной дисциплине «Технология материалов».</p> <p>Познакомить с ее целями и задачами.</p> <p>Ознакомить с требованиями к выполнению заданий, последовательностью ведения работы, системой и формой контроля</p>	<p>Общая характеристика учебной дисциплины «Технология материалов». Ее место и роль в системе подготовки художников в области декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Цели, задачи и междисциплинарные связи учебной дисциплины «Технология материалов».</p> <p>Требования к выполнению практических заданий и последовательность ведения работы.</p> <p>Система контроля и форма его проведения</p>	<p>Учащийся: имеет представление об учебной дисциплине «Технология материалов»; высказывает общее суждение о ее целях и задачах; умеет организовывать рабочее место; перечисляет требования к выполнению заданий и этапы ведения работы; ознакомлен с системой и формой контроля</p>
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА СОЛОМКИ		
РАЗДЕЛ 1. Технология обработки соломки		
Тема 1.1. Из истории соломоплетения и аппликации соломкой		
<p>Сформировать представление об истории соломоплетения и аппликации соломкой и современных формах использования соломки в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Изучить специальную терминологию</p>	<p>История развития соломоплетения и аппликации соломкой.</p> <p>Традиционные и современные формы использования соломки в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Изучение творчества белорусских художников декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Практическое задание № 1.</i></p> <p>Просмотр произведений декоративно-прикладного искусства с последующим анализом техник и материалов</p>	<p>Учащийся: имеет представление об истории соломоплетения и аппликации соломкой и современных формах использования соломки в декоративно-прикладном искусстве; знает специальную терминологию</p>

Тема 1.2. Особенности обработки соломки для изготовления изделий декоративно-прикладного назначения		
<p>Познакомить с основными видами хлебных злаков.</p> <p>Сформировать представление об особенностях использования соломки для изготовления изделий декоративно-прикладного назначения.</p> <p>Сформировать знания об этапах заготовки соломки и правилах подготовки соломки к работе.</p> <p>Приобрести практические навыки подготовки соломки к работе</p>	<p>Основные виды хлебных злаков и их различия (рожь, пшеница, овес, ячмень).</p> <p>Особенности использования соломки для изготовления изделий декоративно-прикладного назначения.</p> <p>Этапы заготовки соломки, правила подготовки соломки к работе.</p> <p><i>Практическое задание № 2.</i></p> <p>Практическое освоение навыков подготовки соломки к работе (очистки, сортировки, отбеливания, окрашивания, разглаживания в ленту и др.)</p>	<p>Учащийся:</p> <p>различает основные виды хлебных злаков; имеет представление об особенностях использования соломки для изготовления изделий декоративно-прикладного назначения;</p> <p>знает этапы заготовки соломки и правила подготовки соломки к работе;</p> <p>владеет практическими навыками подготовки соломки к работе</p>
РАЗДЕЛ 2. Технологические особенности аппликации соломкой		
Тема 2.1. Особенности аппликации соломкой. Технология подготовки различных поверхностей для аппликации соломкой		
<p>Познакомить с основными видами аппликации соломкой и особенностями их использования в изделиях декоративно-прикладного назначения.</p> <p>Сформировать представление о видах поверхностей, используемых для аппликации соломкой, их особенностях и свойствах.</p> <p>Сформировать знания о правилах и этапах подготовки различных поверхностей для аппликации.</p> <p>Приобрести практические навыки</p>	<p>Основные виды аппликации соломкой (инкрустация, плоскостная аппликация, объемная аппликация и др.).</p> <p>Особенности использования разных видов аппликации соломкой в изделиях декоративно-прикладного назначения.</p> <p>Виды поверхностей, используемых для аппликации соломкой (деревянная поверхность, ткань), их особенности и свойства.</p> <p>Правила и этапы подготовки деревянной поверхности для аппликации (наложение грунта,</p>	<p>Учащийся:</p> <p>различает основные виды аппликации соломкой, знает особенности их использования в изделиях декоративно-прикладного назначения;</p> <p>имеет представление об основных видах поверхностей, используемых для аппликации, их особенностях и свойствах;</p> <p>знает правила и этапы подготовки различных поверхностей и материалов для аппликации;</p> <p>владеет</p>

<p>подготовки различных поверхностей и материалов для аппликации соломкой</p>	<p>окрашивание, перенос рисунка на основу). Правила и этапы подготовки различных видов ткани для аппликации (натягивание ткани, перенос рисунка на основу). Технология подготовки различных поверхностей и материалов для аппликации соломкой. <i>Практическое задание № 3.</i> Практическое освоение технологии подготовки различных поверхностей для аппликации соломкой (тканевая основа, деревянная основа)</p>	<p>практическими навыками подготовки различных поверхностей и материалов для аппликации соломкой</p>
---	---	--

Тема 2.2. Технология выполнения плоскостной аппликации соломкой

<p>Изучить особенности составления композиций для плоскостной аппликации. Сформировать представление о стилизации изображений для плоскостной аппликации. Сформировать знания о технологических особенностях и этапах выполнения плоскостной аппликации. Приобрести практические навыки разработки эскиза и выполнения плоскостной аппликации</p>	<p>Особенности составления композиций для плоскостной аппликации соломкой. Стилизация изображений для плоскостной аппликации. Технологические особенности и этапы выполнения плоскостной аппликации. <i>Практическое задание № 4.</i> Практическое освоение навыка разработки эскиза и технологии выполнения плоскостной аппликации соломкой</p>	<p>Учащийся: понимает особенности составления композиций для плоскостной аппликации; имеет представление о стилизации изображений для плоскостной аппликации; знает технологические особенности и этапы выполнения плоскостной аппликации; умеет разрабатывать эскиз для выполнения плоскостной аппликации; владеет практическими навыками выполнения плоскостной аппликации</p>
--	--	---

Тема 2.3. Технология выполнения объемной аппликации соломкой		
<p>Изучить особенности составления композиций для объемной аппликации.</p> <p>Сформировать представление о сходстве и отличии стилизации изображений для плоскостной и объемной аппликации.</p> <p>Сформировать знания о технологических особенностях и этапах выполнения объемной аппликации.</p> <p>Приобрести практические навыки разработки эскиза и выполнения объемной аппликации</p>	<p>Особенности составления композиций для объемной аппликации соломкой.</p> <p>Стилизация изображений для объемной аппликации.</p> <p>Сходство и отличие стилизации изображений для плоскостной и объемной аппликации.</p> <p>Технологические особенности и этапы выполнения объемной аппликации.</p> <p><i>Практическое задание № 5.</i></p> <p>Практическое освоение навыка разработки эскиза и технологии выполнения объемной аппликации соломкой</p>	<p>Учащийся:</p> <p>понимает особенности составления композиций для объемной аппликации;</p> <p>имеет представление о сходстве и отличиях стилизации изображений для плоскостной и объемной аппликации;</p> <p>знает технологические особенности и этапы выполнения объемной аппликации;</p> <p>умеет разрабатывать эскиз для выполнения объемной аппликации;</p> <p>владеет практическими навыками выполнения объемной аппликации</p>
РАЗДЕЛ 3. Технологические особенности соломоплетения		
Тема 3.1. Особенности соломоплетения.		
Технология выполнения плоского плетения из соломки		
<p>Познакомить с основными видами плетения из соломки и особенностями их использования в изделиях декоративно-прикладного назначения.</p> <p>Сформировать представление об особенностях плоского плетения из соломки.</p> <p>Изучить основные виды плоских плетеных.</p> <p>Освоить технологию изготовления основных видов плоских плетеных.</p> <p>Приобрести навыки плетения различных видов плоских плетеных</p>	<p>Основные виды традиционного плетения из соломки (плоское, объемное и др.).</p> <p>Особенности использования разных видов плетения из соломки в изделиях декоративно-прикладного назначения.</p> <p>Плоское плетение из соломки, его особенности.</p> <p>Основные виды плоских плетеных («косичка», «зубатка», «шахматка», «паркетик», «рогожка», «елочка» и др.).</p> <p>Технология изготовления плоских плетеных.</p> <p><i>Практическое задание № 6.</i></p> <p>Практическое освоение</p>	<p>Учащийся:</p> <p>различает основные виды плетения из соломки, знает особенности их использования в изделиях декоративно-прикладного назначения;</p> <p>имеет представление об особенностях плоского плетения из соломки;</p> <p>перечисляет основные виды плоских плетеных;</p> <p>знает технологию изготовления основных видов плоских плетеных;</p> <p>владеет навыками плетения различных видов плоских плетеных</p>

	технологии выполнения плоского плетения соломкой	
Тема 3.2. Технология выполнения объемного плетения из соломки		
<p>Сформировать представление об особенностях объемного плетения из соломки.</p> <p>Изучить основные виды объемных плетенок.</p> <p>Освоить технологию изготовления объемных плетенок.</p> <p>Приобрести навыки плетения различных видов объемных плетенок</p>	<p>Объемное плетение из соломки, его особенности.</p> <p>Основные виды объемных плетенок («витая», «гармошка», «цепочка», «на каркасе» и др.).</p> <p>Технология изготовления объемных плетенок.</p> <p><i>Практическое задание № 7.</i></p> <p>Практическое освоение технологии выполнения объемного плетения соломкой</p>	<p>Учащийся:</p> <p>имеет представление об особенностях объемного плетения из соломки;</p> <p>перечисляет основные виды объемных плетенок;</p> <p>знает технологию изготовления основных видов объемных плетенок;</p> <p>владеет навыками плетения различных видов объемных плетенок</p>
РАЗДЕЛ 4. Технологические особенности соломенной пластики		
Тема 4.1. Особенности соломенной пластики. Технология конструирования «пауков» из соломки		
<p>Познакомить с основными видами соломенной пластики и особенностями ее использования в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Сформировать представление об особенностях изготовления «пауков» из соломки.</p> <p>Изучить различные виды соломенных «пауков».</p> <p>Освоить технологию, этапы изготовления и принципы декорирования «пауков» из соломки.</p> <p>Приобрести навыки конструирования и декорирования «пауков» из соломки</p>	<p>Основные виды традиционной соломенной пластики (изготовление «пауков», анималистических фигур, кукол и др.). Особенности использования соломенной пластики в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Изготовление «пауков» из соломки, его особенности.</p> <p>Виды соломенных «пауков» («пирамидальный», «ромбовидный», «шарообразный», «пятиручный», «паук-звезда» и др).</p> <p>Технология и этапы изготовления модуля для «паука».</p> <p>Особенности сборки модулей и принципы декорирования «пауков».</p>	<p>Учащийся:</p> <p>различает основные виды соломенной пластики и знает особенности их использования в декоративно-прикладном искусстве;</p> <p>имеет представление об особенностях изготовления «пауков» из соломки;</p> <p>перечисляет различные виды соломенных «пауков»;</p> <p>знает технологию, этапы изготовления и принципы декорирования «пауков»;</p> <p>владеет практическими навыками конструирования соломенных «пауков»</p>

	<p>Варианты декорирования соломенной конструкции.</p> <p><i>Практическое задание № 8.</i></p> <p>Практическое освоение технологии конструирования и декорирования «пауков» из соломки</p>	<p>из модулей; декорирует соломенных «пауков» различными способами</p>
<p>Тема 4.2. Технология изготовления анималистических фигур, фигур птиц, кукол из соломки</p>		
<p>Познакомить с общими принципами стилизации образов для соломенной пластики.</p> <p>Сформировать представление об особенностях изготовления соломенных фигур.</p> <p>Изучить основные разновидности соломенных фигур.</p> <p>Освоить технологию, этапы и принципы изготовления соломенных фигур.</p> <p>Приобрести навыки изготовления и декорирования фигурок животных, птиц, кукол из соломки</p>	<p>Общие принципы стилизации и сохранения характерных черт при разработке образов для соломенной пластики.</p> <p>Особенности изготовления соломенных фигур.</p> <p>Основные разновидности соломенных фигур (анималистические фигуры, фигуры птиц, кукол и др.).</p> <p>Технология, правила и этапы изготовления соломенных фигур.</p> <p>Общие принципы и различия в изготовлении соломенных фигур.</p> <p>Варианты декорирования различных соломенных фигур.</p> <p><i>Практическое задание № 9.</i></p> <p>Практическое освоение технологии изготовления фигурок животных, птиц, кукол из соломки</p>	<p>Учащийся:</p> <p>называет общие принципы стилизации образов для соломенной пластики;</p> <p>имеет представление об особенностях изготовления соломенных фигур;</p> <p>перечисляет основные разновидности соломенных фигур;</p> <p>знает технологию, этапы и принципы изготовления соломенных фигур;</p> <p>владеет практическими навыками изготовления и декорирования соломенных фигур животных, птиц, кукол;</p> <p>декорирует соломенные фигуры различными способами</p>
<p>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ЛЬНА</p>		
<p>РАЗДЕЛ 5. Технология обработки льняного волокна</p>		
<p>Тема 5.1. Особенности обработки льняного волокна</p>		
<p>Познакомить с народными традициями изготовления декоративных изделий из льняного волокна.</p> <p>Сформировать</p>	<p>Народные традиции изготовления декоративных изделий из льняного волокна.</p> <p>Принципы использования льняного</p>	<p>Учащийся:</p> <p>ориентируется в народных традициях изготовления декоративных изделий из льняного волокна;</p>

<p>представления о принципах использования льняного волокна в современном декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Изучить основные виды льняного волокна и способы его обработки</p>	<p>волокна в современном декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Основные виды льняного волокна и способы его обработки (расчесывание, окрашивание, закрахмаливание)</p>	<p>имеет представление о принципах использования льняного волокна в современном декоративно-прикладном искусстве; различает основные виды льняного волокна и описывает способы его обработки</p>
<p>Тема 5.2. Технология изготовления сувениров из льняного волокна</p>		
<p>Сформировать знания о разновидностях сувениров из льняного волокна и способах их изготовления.</p> <p>Освоить технологию и этапы изготовления сувениров из льняного волокна.</p> <p>Приобрести навыки изготовления сувениров из льняного волокна</p>	<p>Разновидности сувениров из льняного волокна (плоские и объемные сувениры, декоративные панно, куклы, анималистические фигуры и др.). Способы их изготовления.</p> <p>Технология и этапы изготовления сувениров из льняного волокна.</p> <p><i>Практическое задание № 10.</i></p> <p>Практическое освоение технологии изготовления сувениров из льняного волокна</p>	<p>Учащийся:</p> <p>перечисляет разновидности сувениров из льняного волокна и знает различные способы их изготовления; знает технологию и этапы изготовления сувениров из льняного волокна; владеет практическими навыками изготовления различных сувениров из льняного волокна</p>
<p>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА БУМАГИ</p>		
<p>РАЗДЕЛ 6. Технология обработки бумаги</p>		
<p>Тема 6.1. Особенности обработки бумаги</p>		
<p>Познакомить с народными традициями изготовления декоративных изделий из бумаги.</p> <p>Сформировать представления об особенностях использования бумаги в современном декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Изучить основные виды бумаги и способы ее обработки</p>	<p>Народные традиции изготовления декоративных изделий из бумаги.</p> <p>Особенности использования бумаги в современном декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Основные виды бумаги и способы ее обработки (окрашивание, тонирование)</p>	<p>Учащийся:</p> <p>ориентируется в народных традициях изготовления декоративных изделий из бумаги; имеет представление об особенностях использования бумаги в современном декоративно-прикладном искусстве; различает основные виды бумаги и описывает способы ее обработки</p>

Тема 6.2. Технология изготовления «вытинанки» из бумаги		
<p>Сформировать знания о разновидностях «вытинанки» из бумаги и способах их изготовления.</p> <p>Освоить технологию и этапы изготовления «вытинанки» из бумаги.</p> <p>Приобрести навыки вырезания «вытинанки» из бумаги</p>	<p>Разновидности «вытинанки» из бумаги (силуэтная, ажурная, вытинанка-выклеянка и др.). Способы их изготовления.</p> <p>Технология и этапы изготовления «вытинанки» из бумаги.</p> <p><i>Практическое задание № 11.</i></p> <p>Практическое освоение технологии изготовления «вытинанки» из бумаги</p>	<p>Учащийся:</p> <p>перечисляет разновидности «вытинанки» и различные способы ее изготовления;</p> <p>знает технологию и этапы изготовления «вытинанки» из бумаги;</p> <p>владеет практическими навыками изготовления «вытинанки» из бумаги</p>

ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕХНОЛОГИЯ МАТЕРИАЛОВ»

По окончании освоения учебной дисциплины «Технология материалов» учащиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка результатов учебной деятельности учащихся осуществляется по следующим критериям:

полнота и прочность усвоения программного учебного материала;
 владение специальной терминологией;
 умение применять полученные знания при выполнении практических заданий;

уровень владения технологиями: соломоплетения, аппликации соломкой, изготовления сувениров из льняного волокна и бумаги;

качество выполнения практических заданий.

Также учитываются самостоятельность, стремление к самосовершенствованию и саморазвитию в области декоративно-прикладного искусства.

Оценка результатов учебной деятельности учащихся осуществляется по 10-балльной шкале в соответствии с показателями, приведенными в таблице.

ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных объектов изучения программного учебного материала и некоторых специальных терминов. Наличие многочисленных грубых ошибок при выполнении практических заданий. Непонимание причин появления ошибок и неумение найти способы их устранения. Пассивное и небрежное отношение к работе. Неумение осуществлять самоконтроль
2 (два)	Различие объектов изучения программного учебного материала. Осуществление умственных и практических действий по образцу с большими затратами времени. Невладение специальной терминологией. Практические задания выполняются частично, с наличием существенных ошибок. Прослеживается непонимание причин возникновения ошибок и неумение их устранить без помощи преподавателя. Невладение техническими приемами исполнения и небрежное отношение к работе. Требуется постоянный контроль со стороны преподавателя
3 (три)	Воспроизведение незначительной части программного учебного материала. Осуществление умственных и практических действий по образцу, но неуверенно. Отрывочное владение специальной терминологией. Практические задания выполняются частично, с наличием существенных ошибок, исправляемых только с помощью преподавателя. Прослеживается частичное понимание причин появления ошибок и способов их устранения. Низкий уровень владения техническими приемами исполнения и небрежное отношение к работе. Слабое осуществление самоконтроля, требуется постоянная помощь преподавателя
4 (четыре)	Воспроизведение основной части программного учебного материала. Применение полученных знаний в знакомой ситуации по образцу, но неуверенно и с большими затратами времени. Частичное владение специальной терминологией. Практические задания выполняются частично с использованием простейших приемов. Единичные существенные ошибки исправляются с помощью преподавателя. Прослеживается неполное понимание причин появления ошибок и способов их устранения. Низкий уровень владения техническими приемами исполнения. Непоследовательное и некачественное ведение работы. Самоконтроль за выполнением действий осуществляется с помощью преподавателя
5 (пять)	Осознанное воспроизведение большей части программного материала. Применение полученных знаний в знакомой ситуации по образцу. Частичное владение специальной терминологией, с объяснением смысла некоторых терминов. Практические задания выполняются самостоятельно с использованием простейших приемов, но с наличием незначительного количества

	<p>ошибок. Прослеживается умение выявлять и исправлять ошибки под руководством преподавателя. Неудовлетворительный уровень владения техническими приемами исполнения и непоследовательное ведение работы. Качество выполняемых работ ниже среднего уровня. Самоконтроль удовлетворительный, но нет стремления к освоению программного материала</p>
6 (шесть)	<p>Полное знание и осознанное воспроизведение значительной части программного учебного материала. Применение полученных знаний в знакомой ситуации. Достаточное владение специальной терминологией. Практические задания выполняются полностью, но наблюдается упрощенность и однообразие, а также наличие несущественных ошибок. Понимание причин появления ошибок и выбор способов их устранения происходит с помощью преподавателя. Удовлетворительный уровень владения техническими приемами исполнения, но непоследовательное ведение работы. Качество выполняемых работ на среднем уровне. Самоконтроль недостаточно хороший, слабое стремление к освоению программного материала</p>
7 (семь)	<p>Полное и прочное знание и осознанное воспроизведение значительной части программного учебного материала. Применение полученных знаний и владение изученным материалом в знакомой ситуации. Достаточное хорошее владение специальной терминологией. Практические задания выполняются полностью, но наблюдается недостаточная самостоятельность в выполнении задания. Единичные несущественные ошибки исправляются самостоятельно. Достаточное хорошее владение техническими приемами и выразительными средствами материала. Умение объяснить выбор и последовательность технических приемов. Качество выполняемых работ на хорошем уровне. Самоконтроль достаточно хороший, есть стремление к освоению программного материала</p>
8 (восемь)	<p>Полное, прочное и глубокое знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала. Владение и оперирование изученным материалом и специальной терминологией в знакомой ситуации. Практические задания выполняются полностью, наблюдается самостоятельность в ведении работы. Единичные несущественные ошибки исправляются самостоятельно.</p> <p>Достаточно высокий уровень владения техническими приемами и выразительными средствами материала. Хорошее качество работы и умение объяснить выбор и последовательность выполняемых работ. Хороший самоконтроль и мотивация к обучению</p>
9 (девять)	<p>Полное, прочное и системное знание всего программного учебного материала. Оперирование изученным материалом</p>

	и специальной терминологией в частично измененной ситуации. Практические задания выполняются полностью и качественно без ошибок с соблюдением методичного и последовательного подхода к ведению работы. Высокий уровень владения техническими приемами и выразительными средствами материала. Самостоятельный выбор технических приемов и последовательности выполнения работ. Творческий подход к выполнению заданий. Учащийся демонстрирует хорошую мотивацию к обучению и умение рационально использовать учебное время для выполнения учебных и творческих заданий
10 (десять)	Системное знание и свободное оперирование программным учебным материалом и специальной терминологией, применение знаний и умений в незнакомой ситуации. Практические задания выполняются самостоятельно и без ошибок с соблюдением всех предъявляемых требований к качеству работы. Творческий подход в выборе изобразительных средств для передачи художественного образа. Самостоятельные методичные действия по последовательности выполнения работ. Демонстрация высокого профессионально-художественного уровня и ярко выраженной индивидуальности. Выполнение дополнительных творческих работ, отличающихся оригинальной узнаваемой манерой, нестандартной компоновкой, стилистическим единством и художественно-эстетическим вкусом и т. д. Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность и стремление к постоянному самосовершенствованию и саморазвитию при выполнении учебных и творческих заданий

Примечание. Отметка «0» (ноль) выставляется при невыполнении учащимся программных требований по учебной дисциплине «Технология материалов», невыполнении практического задания или отказе от выполнения задания по неуважительной причине.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОСНАЩЕНИЯ МАСТЕРСКОЙ

Наименование средств обучения	Количество
Технические средства обучения	
Технические устройства:	
Компьютер	1
Мультимедийный комплекс	1
Учебные аудио-, видеозаписи:	
Видео мастер-классов по соломоплетению и аппликации соломкой	5
Видео мастер-классов по изготовлению сувениров из льняного волокна и бумаги	5

Электронные средства обучения	
Электронные учебные пособия	5
Печатные средства обучения	
Демонстрационные средства обучения: Иллюстрации и фотографии работ мастеров декоративно-прикладного искусства Фотографии работ из фонда лучших работ учащихся	количество не ограничено количество не ограничено
Схемы: Графические схемы сборки объемных декоративных изделий утилитарно-бытового назначения	комплект
Графические схемы изготовления каркасов фигур антропоморфной и анималистической пластики	комплект
Графические схемы выполнения различных видов пауков и модулей для этих пауков	комплект
Объемные средства обучения	
Натуральные образцы: Работы из фонда лучших работ учащихся	количество не ограничено
Образцы сырья: Солома, бумага, ткань, льноволокно, нитки	комплект
Макеты: Макеты сборки объемных декоративных изделий утилитарно-бытового назначения Макеты изготовления каркасов фигур антропоморфной, анималистической пластики Макеты изготовления модулей для различных видов пауков	количество не ограничено
Учебно-производственное оборудование	
Оборудование: Утюг	1
Гладильная доска	1
Емкости для воды	5
Доска для разглаживания соломки	10
Рабочая доска	10
Инструменты: Ножницы	10 10
Иглы разного размера	10 комплектов
Скалка для раскатывания соломки	5
Оборудование помещения	
Доска классная	1
Экран проекционный	1
Стенд информационный	2
Стол для преподавателя	1

Стул для преподавателя	1
Столы для учащихся	10
Стулья для учащихся	20
Шкаф	2
Шкаф (стеллаж) для материалов и инструментов	2

ЛИТЕРАТУРА

Основная

Дубінка, В. Выцінанкі / В. Дубінка. Мінск, 2011.

Коваленко, В.И. Искусство вытинанки : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / В.И. Коваленко. Минск, 2007.

Коваленко, В.И. Ажурные узоры из бумаги / В.И. Коваленко. Витебск, 1996.

Лабачэўская, В.А. Зберагаючы самабытнасць: 3 гісторыі народнага мастацтва і промыслаў Беларусі / В.А. Лабачэўская. Мінск, 1998.

Лобачевская, О.А. Плетение из соломки / О.А. Лобачевская. Минск, 2000.

Репина, Т.А. Художественные изделия из соломки. Спецтехнология: учеб. пособие / Т.А. Репина. Минск, 2006.

Сахута, Я.М. Беларуская выцінанка / Я.М. Сахута. Мінск, 2008.

Сахута, Я.М. Беларускае народнае мастацтва / Я.М. Сахута. Мінск, 2011.

Сахута, Я.М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута. Мінск, 2013.

Соколова-Кубай, Н.Н. Узоры из бумаги. Белорусская вытинанка / Н.Н. Соколова-Кубай. Минск, 2006.

Фитч, Б. Дизайн и декор из соломки : плетение, вышивка, аппликация. Серия «Рукодельница» / Б. Фитч. Ростов-на-Дону, 2004.

Шкут, Н.Н. Белорусские художественные промыслы : Изделия из соломки и лозы / Н.Н. Шкут. Минск, 1985.

Дополнительная

Бохан, А.С. Традыцыйныя беларускія рамёствы : даведнік / А.С. Бохан, М.В. Гаеўская. Мінск, 2010.

Волков, Г.Н. Этнопедагогика : учебник для студ. сред. и высш. учеб. заведений / Г.Н. Волков. М., 1999.

Вакуленко, Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество. Теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. Ростов-на-Дону, 2007.

Заменко, А. Традиции, новаторство, современность : метод. материал // Серия «Дизайн-образование» / А. Заменко. М., 1992.

Коваленко, В.И. Художественное конструирование из бумаги / В.И. Коваленко. Минск, 2005.

Кулікова, Н.П. Пошукі сваёй сцэжкі. Метадычныя парады па эстэтычнаму выхаванню / Н.П. Кулікова. Мінск, 1997.

Народная культура Беларусі : энцыкл. даведнік / пад агул. рэд. В.С. Цітова. Мінск, 2002.

Починова, Н.В. Народные художественные ремесла : учеб.-метод. пособие / под общ. ред. Н.В. Починовой, С.Е. Зятиковой. Минск, 2008.

Традыцыйная мастацкая культура беларусаў : у 6 т. / Т.Б. Варфаламеева [і інш.]. Мінск, 2001–2012.

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства культуры
Республики Беларусь
07.02.2020 № 8

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ»
профессионального компонента типового учебного плана
по специальности 2-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство»
(специализация 2-15 02 01 33 «Художественные изделия из соломки,
льна, бумаги») для реализации образовательной программы
среднего специального образования, обеспечивающей получение
квалификации специалиста со средним специальным образованием**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая типовая учебная программа по учебной дисциплине «Работа в материале» разработана в соответствии с образовательным стандартом среднего специального образования по специальности 2-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство», специализации 2-15 02 01 33 «Художественные изделия из соломки, льна, бумаги» и предусматривает освоение специальных знаний и практических профессиональных навыков работы с различными прикладными материалами, используемыми в соломоплетении и аппликации солодкой.

Целью изучения учебной дисциплины «Работа в материале» является формирование профессиональной компетентности в области проектирования и выполнения в материале художественных изделий из соломки.

Основные задачи учебной дисциплины «Работа в материале»:

обучающие:

формирование навыка восприятия и отражения действительности с использованием выразительных средств декоративно-прикладного искусства;

знакомство с историей и современными тенденциями развития соломоплетения и аппликации солодкой;

овладение традиционными и современными технологиями, техниками и приемами художественной обработки соломки;

формирование навыков разработки и изготовления художественных изделий из соломки на основе традиционных и современных техник и технологий;

освоение принципов, приемов и последовательности создания художественных изделий в техниках соломоплетения и аппликации соломкой;

изучение особенностей использования традиционных и современных материалов при изготовлении и декорировании художественных изделий из соломки;

формирование творческого самосознания учащихся в процессе создания художественных изделий и авторских работ в техниках соломоплетения и аппликации соломкой;

развивающие:

развитие творческих способностей, художественного и эстетического вкуса;

развитие образного мышления и способностей ассоциативного восприятия;

развитие мотивации к познавательной деятельности и расширение кругозора;

воспитательные:

приобщение к отечественным культурным ценностям и традициям белорусского народного и декоративно-прикладного искусства;

формирование стремления к познавательной деятельности и самообразованию.

Изучение учебной дисциплины «Работа в материале» осуществляется во взаимосвязи с учебными дисциплинами «Композиция» и «Технология материалов», а также основывается на знаниях и навыках, полученных при освоении содержания учебных дисциплин «История всемирного и белорусского искусства», «Материальная культура Беларуси», «Основы композиции», «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение» и др.

Настоящая типовая учебная программа по учебной дисциплине «Работа в материале» состоит из восьми разделов, темы которых содержат учебный материал для практических и индивидуальных занятий. Во время практических занятий учащиеся постигают законы стилизации природных (растительных, зооморфных и антропоморфных) форм, используя выразительные средства декоративно-прикладного искусства; учатся воплощать в материале художественный замысел, задуманный в графических эскизах; осваивают технологическую последовательность выполнения работ; приобретают навыки практической работы в различных техниках соломоплетения и аппликации; создают художественные изделия и произведения

декоративно-прикладного искусства, выполненные в различных техниках.

В процессе обучения преподаватель направляет, координирует и контролирует действия учащихся: информирует учащихся о сроках, целях и задачах выполнения задания, разъясняет оптимальную последовательность ведения работы, излагает учебный материал в системной и доступной форме, активно применяя иллюстративно-демонстративный материал и современные средства обучения.

Для контроля усвоения программного учебного материала типовым учебным планом по специальности 2-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство» предусмотрено проведение экзаменов (просмотров), на которые предоставляются все работы по учебной дисциплине «Работа в материале», выполненные учащимися за определенный период. С целью определения качества освоения учащимися содержания определенной части учебного программного материала экзамены (просмотры) по учебным дисциплинам «Работа в материале» и «Композиция» могут проводиться одновременно.

В результате изучения учебной дисциплины «Работа в материале» учащиеся должны:

знать на уровне представления:

историю развития, традиции и современные тенденции художественной обработки соломки;

функциональные, конструктивные требования, предъявляемые к художественным изделиям и произведениям декоративно-прикладного искусства из соломки;

знать на уровне понимания:

современную художественную практику декоративно-прикладного искусства;

профессиональную терминологию декоративно-прикладного искусства;

традиционные и современные способы художественной обработки соломки;

принципы формообразования, технологическую последовательность разработки и изготовления художественных изделий из соломки;

художественно-технические приемы работы в техниках соломоплетения и аппликации соломкой;

особенности использования традиционных и современных техник и материалов при декорировании художественных изделий из соломки;

оборудование, инструменты и материалы, применяемые для изготовления и декорирования художественных изделий из соломки и требования по охране труда при работе с ними;

уметь:

применять приобретенные теоретические знания в профессиональной практической деятельности;

использовать профессиональную терминологию, специальную литературу;

организовывать и планировать учебную и творческую работу;

применять принципы формообразования и использовать художественно-технические приемы изготовления художественных изделий из соломки;

разрабатывать и выполнять художественные изделия и произведения декоративно-прикладного искусства в технике соломоплетения и аппликации;

декорировать художественные изделия из соломки, используя традиционные и современные способы и приемы, техники и материалы;

соблюдать требования по охране труда при работе с оборудованием, инструментами, реактивами и материалами, используемыми для художественной обработки соломки.

Настоящая типовая учебная программа по учебной дисциплине «Работа в материале» содержит примерные критерии и десятибалльную шкалу оценки результатов учебной деятельности учащихся, примерный перечень оснащения мастерской оборудованием, техническими и демонстрационными средствами обучения, необходимыми для обеспечения образовательного процесса, список литературы.

Приведенный в настоящей типовой учебной программе по учебной дисциплине «Работа в материале» тематический план является примерным. Предметная (цикловая) комиссия учреждения образования может вносить обоснованные изменения в содержание программного учебного материала и распределение учебных часов по разделам и темам в пределах общего бюджета времени. Все изменения должны рассматриваться предметной (цикловой) комиссией и утверждаться в установленном порядке.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел, тема	Количество учебных часов					
	Срок обучения 3 г.10 мес.			Срок обучения 2 г. 10 мес.		
	Всего	из них		Всего	из них	
		на прак тич. зан.	на инд. зан.		на прак тич. зан.	на инд. зан.
<i>Введение</i>	2	2		2	2	
РАЗДЕЛ 1. Конструирование и декорирование «пауков» из соломки	50	42	6	32	26	6
1.1. Особенности традиционного плетения «пауков» из соломки. Изготовление соломенного «паука» на основе модуля	18	14	2	10	8	2
1.2. Традиции декорирования «пауков» из соломки. Изготовление и декорирование соломенного «паука» простой конструкции	16	14	2	10	8	2
1.3. Специфика изготовления сложных конструкций «пауков» из соломки. Изготовление и декорирование соломенного «паука» сложной конструкции	16	14	2	12	10	2
РАЗДЕЛ 2. Плоское плетение из соломки	58	46	12	32	28	4
2.1. Особенности традиционного плоского плетения из соломки. Изготовление предмета хозяйственно-бытового назначения из соломки	18	14	4	16	14	2
2.2. Народные традиции плетения головных уборов и украшений из соломки. Изготовление головного убора из соломки	20	16	4			
2.3. Народные традиции плетения предметов интерьера из соломки. Изготовление декоративного изделия из соломки для интерьера	20	16	4	16	14	2
РАЗДЕЛ 3. Объемное плетение из соломки	64	54	10	38	34	4
3.1. Особенности традиционного объемного плетения из соломки. Создание панно в технике объемного плетения	20	18	2			
3.2. Народные традиции плетения объемных предметов из соломки. Изготовление объемного предмета утилитарно-бытового назначения на жестком каркасе	22	18	4	18	16	2
3.3. Народные традиции плетения стилизованных цветов из соломки.	22	18	4	20	18	2

Создание композиции из стилизованных соломенных цветов с использованием разных видов объемного плетения						
РАЗДЕЛ 4. Аппликация соломкой	80	72	8	40	36	4
4.1. Особенности традиционной аппликации соломкой. Создание плоскостной композиции в технике аппликации	20	18	2	20	18	2
4.2. Раппортная композиция в технике аппликации соломкой. Выполнение панно в технике аппликации с использованием раппорта	20	18	2			
4.3. Закрытая монокомпозиция в технике аппликации соломкой. Выполнение панно в технике аппликации с использованием геометрических и растительных элементов	20	18	2	20	18	2
4.4. Открытая монокомпозиция в технике аппликации соломкой. Выполнение панно в технике аппликации с использованием элементов свободной формы	20	18	2			
РАЗДЕЛ 5. Анималистическая соломенная пластика и аппликация	99	80	16	98	82	16
5.1. Традиционные образы анималистической соломенной пластики. Создание анималистической соломенной фигуры без применения проволочного каркаса	21	16	2	20	18	2
5.2. Народные традиции декорирования анималистической соломенной пластики. Создание и декорирование анималистической соломенной фигуры с применением проволочного каркаса	18	16	2	18	16	2
5.3. Нетрадиционные приемы и материалы в анималистической пластике. Создание анималистической соломенной фигуры с использованием нетрадиционных техник и материалов	20	16	4	20	16	4
5.4. Народные традиции изготовления соломенных фигурок птиц. Выполнение соломенной фигурки птицы с применением деревянной опоры	20	16	4	20	16	4
5.5. Традиционные анималистические образы для аппликации соломкой. Создание панно в технике плоскостной аппликации с использованием стилизованных образов животных и птиц	20	16	4	20	16	4
РАЗДЕЛ 6. Стилизация изображения человека в соломоплетении и аппликации	82	70	12	88	76	12
6.1. Особенности стилизации фигуры	20	18	2	22	20	2

человека в соломоплетении. Изготовление соломенной куклы в национальном костюме (мужской образ)						
6.2. Народные традиции декорирования соломенной куклы. Изготовление и декорирование соломенной куклы в национальном костюме (женский образ)	20	18	2	22	20	2
6.3. Образы белорусского фольклора в соломоплетении. Изготовление и декорирование соломенной куклы (мифологический образ)	20	16	4	22	18	4
6.4. Особенности стилизации фигуры человека для аппликации соломкой. Создание панно в технике аппликации соломкой с использованием стилизованного образа человека	22	18	4	22	18	4
РАЗДЕЛ 7. Декоративные соломенные композиции из нескольких частей	134	104	24	88	76	12
7.1. Объемные композиции в технике соломоплетения, состоящие из нескольких частей. Выполнение серии утилитарных изделий (комплекта, ансамбля) в технике объемного плетения соломкой	67	52	12	44	38	6
7.2. Плоскостные композиции в технике аппликации соломкой, состоящие из нескольких частей. Создание серии декоративных панно (диптих, триптих) в технике аппликации соломкой	67	52	12	44	38	6
РАЗДЕЛ 8. Художественные изделия из соломки в современном интерьере	48	32	16	42	35	7
8.1. Особенности использования художественных изделий из соломки в интерьере. Создание декоративного панно для заданного интерьера в технике объемного плетения	24	16	8	20	17	3
8.2. Особенности создания современных образов для оформления интерьера. Выполнение фрагмента дипломного проекта	24	16	8	22	18	4
Итого	617	502	104	460	395	65

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения темы	Содержание темы	Результат
Введение		
<p>Сформировать представление о целях и задачах учебной дисциплины «Работа в материале».</p> <p>Ознакомить с требованиями к выполнению заданий, последовательностью ведения работы, системой и формой контроля</p>	<p>Цели и задачи учебной дисциплины «Работа в материале». Ее место и роль в системе подготовки художников в области декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Междисциплинарные связи учебной дисциплины «Работа в материале».</p> <p>Требования к выполнению практических заданий и последовательность ведения работы.</p> <p>Система контроля и форма его проведения</p>	<p>Учащийся: высказывает общее суждение о целях и задачах учебной дисциплины «Работа в материале»;</p> <p>умеет подготавливать специальное оборудование, инструменты и материалы к работе;</p> <p>перечисляет требования к выполнению практических заданий и этапы ведения работы;</p> <p>ознакомлен с системой и формой контроля</p>
РАЗДЕЛ 1. Конструирование и декорирование «пауков» из соломки		
Тема 1.1. Особенности традиционного плетения «пауков» из соломки. Изготовление соломенного «паука» на основе модуля		
<p>Сформировать представление об особенностях традиционного плетения «пауков» из соломки.</p> <p>Познакомить с традиционными формами соломенных «пауков».</p> <p>Сформировать понятие о модульном принципе конструирования «пауков».</p> <p>Освоить технологию подготовки соломки для изготовления «пауков».</p> <p>Научить изготавливать модуль и конструировать соломенного «паука»</p>	<p>Особенности традиционного плетения «пауков» из соломки.</p> <p>Традиционные формы соломенных «пауков»: пирамидальный, ромбический, шарообразный «пауки», «паук»-звезда и др.</p> <p>Модульный принцип конструирования «пауков».</p> <p>Технология подготовки соломки для изготовления «пауков»: обработка, сортировка, нарезка, отбеливание.</p> <p><i>Практическое задание № 1.</i></p> <p>Изготовление модулей для пирамидального «паука».</p> <p>Конструирование пирамидального «паука»</p>	<p>Учащийся: высказывает общее суждение об особенностях традиционного плетения «пауков» из соломки;</p> <p>перечисляет традиционные формы соломенных «пауков»;</p> <p>объясняет модульный принцип конструирования «пауков»;</p> <p>владеет технологией подготовки соломки для изготовления «паука»;</p> <p>изготавливает модуль и собирает на его основе общую конструкцию пирамидального «паука» из соломки</p>

из модулей	из модулей	
Тема 1.2. Традиции декорирования «пауков» из соломки. Изготовление и декорирование соломенного «паука» простой конструкции		
<p>Сформировать представление о декорировании «пауков» из соломки.</p> <p>Познакомить с традициями декорирования соломенных «пауков».</p> <p>Освоить технологию изготовления традиционных декоративных элементов из соломенной ленты.</p> <p>Научить изготавливать и декорировать соломенных «пауков» простой конструкции</p>	<p>Особенности декорирования «пауков» из соломки.</p> <p>Традиции декорирования «пауков» из соломки на примерах работ ведущих мастеров соломоплетения Беларуси: В.Гаврилук, В.Солдатовой, Е.Артеменко, Л.Голохвацкой, Л.Лось.</p> <p>Технология изготовления традиционных декоративных элементов из соломенной ленты: солнышки, бусины, звездочки, кисточки и др.</p> <p><i>Практическое задание № 2.</i></p> <p>Изготовление ромбовидного «паука» простой конструкции из соломки.</p> <p>Декорирование ромбовидного «паука» традиционными элементами из соломенной ленты (солнышки, бусины, звездочки, кисточки и др.)</p>	<p>Учащийся:</p> <p>высказывает общее суждение о декорировании «пауков» из соломки; ориентируется в традициях декорирования соломенных «пауков»; владеет технологией изготовления традиционных декоративных элементов из соломенной ленты; изготавливает ромбовидного «паука» простой конструкции и декорирует его традиционными элементами</p>
Тема 1.3. Специфика изготовления сложных конструкций «пауков» из соломки. Изготовление и декорирование соломенного «паука» сложной конструкции		
<p>Сформировать представление об особенностях изготовления сложных конструкций «пауков» из соломки.</p> <p>Познакомить с разновидностями соломенных «пауков» сложной конструкции.</p> <p>Сформировать понятие о принципе изготовления</p>	<p>Особенности изготовления сложных конструкций «пауков» из соломки.</p> <p>Разновидности соломенных «пауков» сложной конструкции.</p> <p>Принцип изготовления соломенных «пауков» сложной конструкции на примерах работ современных мастеров соломоплетения Беларуси.</p>	<p>Учащийся:</p> <p>высказывает общее суждение об особенностях изготовления сложных конструкций «пауков» из соломки; перечисляет разновидности соломенных «пауков» сложной формы; объясняет принцип изготовления</p>

<p>соломенных «пауков» сложной конструкции.</p> <p>Освоить технологию изготовления модуля из разновеликих соломин.</p> <p>Научить изготавливать и декорировать «пауков» сложной конструкции</p>	<p>Технология изготовления модуля из разновеликих соломин.</p> <p>Пропорциональность и гармоничность частей «паука» сложной конструкции.</p> <p>Особенности использования нетрадиционных материалов при декорировании «пауков» сложной конструкции.</p> <p><i>Практическое задание № 3.</i></p> <p>Изготовление соломенного «паука» сложной конструкции.</p> <p>Декорирование «паука» сложной конструкции нетрадиционными материалами (ленты, бусины, бумага, природные материалы и др.)</p>	<p>соломенных «пауков» сложной конструкции;</p> <p>владеет технологией изготовления модуля из разновеликих соломин;</p> <p>соблюдает гармоничные пропорции «паука» сложной конструкции;</p> <p>изготавливает сложную конструкцию «паука» и декорирует ее нетрадиционными материалами</p>
---	--	--

РАЗДЕЛ 2. Плоское плетение из соломки

Тема 2.1. Особенности традиционного плоского плетения из соломки. Изготовление предмета хозяйственно-бытового назначения из соломки

<p>Сформировать представление об особенностях плоского плетения из соломки.</p> <p>Познакомить с традиционными формами использования плоского плетения из соломки в быту и разновидностями предметов хозяйственно-бытового назначения из соломки.</p> <p>Сформировать понятие о принципе спиралевидного плетения при изготовлении предметов хозяйственно-бытового назначения из соломки.</p>	<p>Особенности плоского плетения из соломки.</p> <p>Традиционные формы использования плоского плетения из соломки в быту.</p> <p>Предметы хозяйственно-бытового назначения из соломки: бочки, корзинки, коробы, шкатулки, подносы, сахарницы и др. Их функции.</p> <p>Принцип спиралевидного плетения при изготовлении предметов хозяйственно-бытового назначения.</p> <p>Технология и этапы изготовления предметов хозяйственно-бытового назначения из соломки.</p> <p>Техника плетения</p>	<p>Учащийся:</p> <p>высказывает общее суждение об особенностях плоского плетения из соломки;</p> <p>ориентируется в традиционных формах использования плоского плетения из соломки в быту;</p> <p>перечисляет их разновидности и функции;</p> <p>объясняет принцип спиралевидного плетения и особенности его использования при изготовлении предметов хозяйственно-бытового назначения из соломки;</p>
--	--	--

<p>Освоить технологию изготовления предметов хозяйственно-бытового назначения из соломки.</p> <p>Обучить технике плетения плоских плетеных разных видов.</p> <p>Научить разрабатывать и изготавливать соломенную шкатулку с использованием разных видов плоских плетеных</p>	<p>плоских плетеных разных видов: «шахматка», «паркетик», «рогожка», «елочка» и др.</p> <p><i>Практическое задание № 4.</i></p> <p>Разработка и изготовление соломенной шкатулки (круглой или прямоугольной формы) с использованием разных видов плоских плетеных</p>	<p>владеет технологией изготовления предметов хозяйственно-бытового назначения из соломки;</p> <p>владеет техникой плетения плоских плетеных разных видов;</p> <p>обосновывает пластическое и композиционное решение шкатулки;</p> <p>планирует технологическую последовательность работы;</p> <p>изготавливает соломенную шкатулку с использованием разных видов плоских плетеных</p>
--	---	--

Тема 2.2. Народные традиции плетения головных уборов и украшений из соломки. Изготовление головного убора из соломки

<p>Познакомить с народными традициями плетения головных уборов и украшений из соломки.</p> <p>Освоить технологию изготовления головных уборов из соломки с применением плоских плетеных.</p> <p>Обучить технике плетения плоских плетеных разных видов.</p> <p>Научить разрабатывать и изготавливать женский головной убор с использованием разных видов плоских плетеных</p>	<p>Народные традиции плетения головных уборов и украшений из соломки.</p> <p>Технология изготовления головных уборов из соломки с применением плоских плетеных.</p> <p>Техника плетения плоских плетеных разных видов: «зубатки», «брюшко» и др. и различных элементов декорирования соломенных изделий:</p> <p>соломенные петли плетенки в виде лепестков и др.</p> <p><i>Практическое задание № 5.</i></p> <p>Разработка и изготовление женского головного убора (декоративного соломенного кокошника, венка и др.) с использованием разных видов плоских плетеных</p>	<p>Учащийся:</p> <p>ориентируется в народных традициях плетения головных уборов и украшений из соломки;</p> <p>владеет технологией изготовления головных уборов из соломки с применением плоских плетеных;</p> <p>владеет техникой плетения плоских плетеных разных видов;</p> <p>обосновывает пластическое и композиционное решение головного убора;</p> <p>планирует технологическую последовательность работы;</p> <p>изготавливает женский головной убор, используя разные виды</p>
---	--	---

		плоских плетенок
Тема 2.3. Народные традиции плетения предметов интерьера из соломки. Изготовление декоративного изделия из соломки для интерьера		
<p>Познакомить с народными традициями плетения предметов интерьера из соломки.</p> <p>Освоить технологию изготовления декоративных изделий и соломки для украшения интерьера.</p> <p>Научить разрабатывать и изготавливать декоративное изделие для интерьера с использованием разных видов плоских плетенок</p>	<p>Народные традиции плетения предметов интерьера из соломки.</p> <p>Технология и этапы изготовления декоративных изделий из соломки для украшения интерьера.</p> <p><i>Практическое задание № 6.</i></p> <p>Разработка и изготовление декоративного изделия для интерьера (панно, подвески, подноса и др.) с использованием разных видов плоских плетенок</p>	<p>Учащийся:</p> <p>высказывает общее суждение об особенностях плетения предметов интерьера из соломки;</p> <p>ориентируется в народных традициях плетения декоративных изделий из соломки для украшения интерьера;</p> <p>владеет технологией изготовления декоративных изделий из соломки для украшения интерьера;</p> <p>обосновывает пластическое и композиционное решение изделия;</p> <p>планирует технологическую последовательность работы;</p> <p>изготавливает декоративное изделие для интерьера, используя разные виды плоских плетенок</p>
РАЗДЕЛ 3. Объемное плетение из соломки		
Тема 3.1. Особенности традиционного объемного плетения из соломки. Создание панно в технике объемного плетения		
<p>Сформировать представление об особенностях объемного плетения из соломки.</p> <p>Познакомить с традициями плетения объемных предметов из соломки.</p> <p>Сформировать понятие о принципах</p>	<p>Особенности объемного плетения из соломки.</p> <p>Традиционные формы использования объемного плетения из соломки на примере работ ведущих мастеров соломоплетения Беларуси.</p> <p>Принципы создания композиций (панно) из соломки в технике</p>	<p>Учащийся:</p> <p>высказывает общее суждение об особенностях объемного плетения из соломки;</p> <p>ориентируется в традициях плетения объемных предметов из соломки;</p> <p>объясняет принципы</p>

<p>создания объемных композиций из соломки.</p> <p>Освоить технологию изготовления панно в технике объемного плетения.</p> <p>Обучить технике плетения объемных витых плетенок из соломки.</p> <p>Научить разрабатывать и выполнять декоративное соломенное панно с использованием разных видов объемных плетенок</p>	<p>объемного плетения.</p> <p>Композиционное расположение соломенных элементов.</p> <p>Технология и этапы изготовления панно в технике объемного плетения.</p> <p>Техника выполнения объемных витых плетенок из 4-х и 5-ти соломин.</p> <p>Применение традиционных материалов для декорирования панно.</p> <p><i>Практическое задание № 7.</i></p> <p>Разработка и выполнение декоративного соломенного панно с использованием разных видов объемных плетенок и декоративных соломенных элементов</p>	<p>создания объемных композиций из соломки;</p> <p>владеет технологией изготовления панно в технике объемного плетения;</p> <p>владеет техникой плетения объемных витых плетенок из соломки;</p> <p>обосновывает пластическое и композиционное решение панно;</p> <p>планирует технологическую последовательность работы;</p> <p>выполняет декоративное соломенное панно, используя разные виды объемных плетенок</p>
<p>Тема 3.2. Народные традиции плетения объемных предметов из соломки. Изготовление объемного предмета утилитарно-бытового назначения на жестком каркасе</p>		
<p>Познакомить с народными традициями плетения объемных предметов из соломки.</p> <p>Освоить технологию изготовления объемных предметов утилитарно-бытового назначения на жестком каркасе.</p> <p>Обучить технике плетения объемных плетенок на каркасе.</p> <p>Научить разрабатывать и изготавливать декоративную ажурную шкатулку на жестком каркасе с использованием разных видов объемных плетенок</p>	<p>Народные традиции плетения объемных предметов из соломки.</p> <p>Технология и этапы изготовления объемных предметов утилитарно-бытового назначения на жестком каркасе.</p> <p>Техника выполнения объемных плетенок на каркасе: «паутинка», «квадрат» и др.</p> <p>Техника выполнения плетенок «цепочка», «гармошка» для декорирования объемных изделий.</p> <p><i>Практическое задание № 8.</i></p> <p>Разработка и изготовление декоративной ажурной шкатулки на жестком</p>	<p>Учащийся:</p> <p>ориентируется в народных традициях плетения объемных предметов из соломки;</p> <p>владеет технологией изготовления объемных предметов утилитарно-бытового назначения на жестком каркасе;</p> <p>владеет техникой плетения объемных плетенок на каркасе;</p> <p>обосновывает пластическое и композиционное решение шкатулки;</p> <p>планирует технологическую последовательность работы;</p> <p>изготавливает</p>

	каркасе (проволока, лоза, солома) с использованием разных видов объемных плетенок	декоративную ажурную шкатулку на жестком каркасе, используя разные виды объемных плетенок
Тема 3.3. Народные традиции плетения стилизованных цветов из соломки. Создание композиции из стилизованных соломенных цветов с использованием разных видов объемного плетения		
<p>Познакомить с народными традициями плетения стилизованных цветов из соломки.</p> <p>Сформировать понятие о принципах составления объемных композиций с растительными стилизованными элементами.</p> <p>Освоить технологию изготовления стилизованных соломенных цветов и объемной композиции из стилизованных соломенных цветов и растительных элементов.</p> <p>Научить разрабатывать и выполнять объемную композицию из стилизованных соломенных цветов и растительных элементов с использованием разных видов объемных плетенок</p>	<p>Народные традиции плетения стилизованных цветов из соломки.</p> <p>Традиционные объемные композиции из стилизованных соломенных цветов.</p> <p>Принципы составления объемных композиций с растительными стилизованными элементами.</p> <p>Технология и этапы изготовления стилизованных соломенных цветов и составления объемной композиции из стилизованных соломенных цветов и растительных элементов.</p> <p><i>Практическое задание № 9.</i></p> <p>Разработка и выполнение объемной композиции из стилизованных соломенных цветов и растительных элементов с использованием разных видов объемных плетенок</p>	<p>Учащийся:</p> <p>ориентируется в народных традициях плетения стилизованных цветов из соломки;</p> <p>объясняет принципы составления объемных композиций с растительными стилизованными элементами;</p> <p>владеет технологией изготовления стилизованных соломенных цветов и составления объемной композиции из стилизованных соломенных цветов и растительных элементов;</p> <p>обосновывает пластическое и композиционное решение цветка и общей композиции;</p> <p>планирует технологическую последовательность работы;</p> <p>выполняет объемную композицию из стилизованных соломенных цветов и растительных элементов, используя разные виды объемных плетенок</p>

РАЗДЕЛ 4. Аппликация соломкой		
Тема 4.1. Особенности традиционной аппликации соломкой. Создание плоскостной композиции в технике аппликации		
<p>Сформировать представление об особенностях выполнения аппликации соломкой.</p> <p>Познакомить с тематикой и образами традиционной аппликации соломкой.</p> <p>Освоить технологию выполнения плоскостной композиции в технике аппликации соломкой.</p> <p>Научить разрабатывать и выполнять панно в технике аппликации соломкой с использованием стилизованных растительных форм</p>	<p>Особенности выполнения аппликации соломкой.</p> <p>Тематика и традиционные образы для создания плоскостных композиций в технике аппликации на примере работ ведущих мастеров соломоплетения Беларуси.</p> <p>Технология выполнения плоскостной композиции в технике аппликации соломкой.</p> <p><i>Практическое задание № 10.</i></p> <p>Разработка и выполнение панно в технике аппликации соломкой с использованием стилизованных растительных форм</p>	<p>Учащийся:</p> <p>высказывает общее суждение об особенностях выполнения аппликации соломкой;</p> <p>ориентируется в тематике и образах традиционной аппликации соломкой;</p> <p>владеет технологией выполнения плоскостной композиции в технике аппликации соломкой;</p> <p>обосновывает пластическое и композиционное решение панно;</p> <p>планирует технологическую последовательность работы;</p> <p>выполняет панно в технике аппликации соломкой с использованием стилизованных растительных форм</p>
Тема 4.2. Раппортная композиция в технике аппликации соломкой. Выполнение панно в технике аппликации с использованием раппорта		
<p>Сформировать представление об особенностях создания раппортной композиции в технике аппликации соломкой.</p> <p>Познакомить с понятиями «раппорт», «раппортная сетка».</p> <p>Сформировать знания о приемах составления раппорта и набора элементов и соломенной ленты.</p> <p>Освоить технологию</p>	<p>Особенности создания раппортной композиции в технике аппликации соломкой.</p> <p>Понятия «раппорт», «раппортная сетка».</p> <p>Приемы составления раппорта, раппортной сетки и набора элементов из соломенной ленты.</p> <p>Технология и этапы создания раппортной композиции в технике аппликации соломкой.</p> <p><i>Практическое задание № 11.</i></p>	<p>Учащийся:</p> <p>высказывает общее суждение об особенностях создания раппортной композиции в технике аппликации соломкой;</p> <p>ориентируется в понятиях «раппорт», «раппортная сетка»;</p> <p>описывает приемы составления раппорта и набора элементов из соломенной ленты;</p> <p>владеет технологией</p>

<p>создания раппортной композиции в технике аппликации соломкой.</p> <p>Научить разрабатывать и выполнять панно в технике аппликации соломкой с использованием раппорта, раппортной сетки</p>	<p>Разработка и выполнение панно в технике аппликации соломкой с использованием раппорта, раппортной сетки</p>	<p>создания раппортной композиции в технике аппликации соломкой; обосновывает пластическое и композиционное решение панно; планирует технологическую последовательность работы; выполняет панно в технике аппликации соломкой с использованием раппорта, раппортной сетки</p>
<p>Тема 4.3. Замкнутая монокомпозиция в технике аппликации соломкой. Выполнение панно в технике аппликации с использованием геометрических и растительных элементов</p>		
<p>Сформировать представление об особенностях создания замкнутой монокомпозиции в технике аппликации соломкой.</p> <p>Сформировать знания о приемах составления орнамента из геометрических и растительных элементов.</p> <p>Познакомить со спецификой применения орнаментальных полос из геометрических и растительных элементов в замкнутых монокомпозициях.</p> <p>Освоить технологию создания замкнутой монокомпозиции в технике аппликации соломкой.</p> <p>Научить</p>	<p>Особенности создания замкнутой монокомпозиции в технике аппликации соломкой.</p> <p>Приемы составления орнамента из геометрических и растительных элементов для выполнения аппликации соломкой.</p> <p>Специфика применения орнаментальных полос из геометрических и растительных элементов для создания замкнутых монокомпозиций в технике аппликации соломкой.</p> <p>Технология и этапы создания замкнутой монокомпозиции в технике аппликации соломкой.</p> <p><i>Практическое задание № 12.</i></p> <p>Разработка и выполнение панно в технике аппликации соломкой с использованием геометрических</p>	<p>Учащийся:</p> <p>высказывает общее суждение об особенностях создания замкнутой монокомпозиции в технике аппликации соломкой;</p> <p>описывает приемы составления орнамента из геометрических и растительных элементов;</p> <p>ориентируется в специфике применения орнаментальных полос из геометрических и растительных элементов в замкнутых монокомпозициях;</p> <p>владеет технологией создания замкнутой монокомпозиции в технике аппликации соломкой;</p> <p>обосновывает принципы, закономерности и этапы</p>

<p>разрабатывать и выполнять панно в технике аппликации соломкой с использованием геометрических и растительных элементов</p>	<p>и растительных элементов</p>	<p>построения замкнутой монокомпозиции; выполняет панно в технике аппликации соломкой с использованием геометрических и растительных элементов</p>
<p>Тема 4.4. Открытая монокомпозиция в технике аппликации соломкой. Выполнение панно в технике аппликации с использованием элементов свободной формы</p>		
<p>Сформировать представление об особенностях создания открытой монокомпозиции в технике аппликации соломкой. Сформировать знания о приемах составления орнамента из элементов свободной формы. Познакомить со спецификой применения орнамента из элементов свободной формы в открытых монокомпозициях. Освоить технологию создания открытой монокомпозиции в технике аппликации соломкой. Научить разрабатывать и выполнять панно в технике аппликации соломкой с использованием элементов свободной формы</p>	<p>Особенности создания открытой монокомпозиции в технике аппликации соломкой. Приемы составления орнамента из элементов свободной формы. Использование орнамента из элементов свободной формы в открытой монокомпозиции. Специфика применения орнамента из элементов свободной формы для создания открытых монокомпозиций в технике аппликации соломкой. Технология и этапы создания открытой монокомпозиции в технике аппликации соломкой. <i>Практическое задание № 13.</i> Разработка и выполнение панно в технике аппликации соломкой с использованием элементов свободной формы</p>	<p>Учащийся: высказывает общее суждение об особенностях создания открытой монокомпозиции в технике аппликации соломкой; описывает приемы составления орнамента из элементов свободной формы; ориентируется в специфике применения орнамента из элементов свободной формы в открытых монокомпозициях; владеет технологией создания открытой монокомпозиции в технике аппликации соломкой; обосновывает принципы, закономерности и этапы построения открытой монокомпозиции; выполняет панно в технике аппликации соломкой с использованием элементов свободной формы</p>

РАЗДЕЛ 5. Анималистическая соломенная пластика и аппликация		
Тема 5.1. Традиционные образы анималистической соломенной пластики. Создание анималистической соломенной фигуры без применения проволочного каркаса		
<p>Сформировать представление об особенностях анималистической соломенной пластики.</p> <p>Познакомить с традиционными образами анималистической соломенной пластики.</p> <p>Сформировать понятие о принципах стилизации анималистических образов в соломенной пластике.</p> <p>Освоить технологию создания анималистической соломенной фигуры без применения проволочного каркаса.</p> <p>Научить разрабатывать и выполнять анималистическую соломенную фигуру из трех пучков соломки без применения каркаса</p>	<p>Особенности анималистической соломенной пластики.</p> <p>Традиционные образы анималистической соломенной пластики на примерах работ ведущих мастеров соломоплетения Беларуси: В.Гаврилюк, В.Солдатовой, Е.Артеменко, Л.Голохвацкой, Л.Лось.</p> <p>Традиционный образ – соломенная лошадка из трех пучков соломки.</p> <p>Принципы стилизации анималистических образов в соломенной пластике.</p> <p>Сохранение характерных пропорций и узнаваемых черт животных и птиц.</p> <p>Учет пластических особенностей материала при стилизации.</p> <p>Технология создания анималистической соломенной фигуры без применения проволочного каркаса.</p> <p><i>Практическое задание № 14.</i></p> <p>Разработка и выполнение анималистической соломенной фигуры (лошадка, козлик и др.) из трех пучков соломки без применения каркаса</p>	<p>Учащийся:</p> <p>высказывает общее суждение об особенностях анималистической соломенной пластики;</p> <p>ориентируется в традициях разработки образов для анималистической соломенной пластики;</p> <p>объясняет принципы стилизации анималистических образов в соломенной пластике;</p> <p>владеет технологией создания анималистической соломенной фигуры без применения проволочного каркаса;</p> <p>обосновывает пластическое и композиционное решение фигуры;</p> <p>планирует технологическую последовательность работы;</p> <p>выполняет анималистическую соломенную фигуру из трех пучков соломки без применения каркаса</p>
Тема 5.2. Народные традиции декорирования анималистической соломенной пластики. Создание и декорирование анималистической соломенной фигуры с применением проволочного каркаса		
<p>Познакомить с народными традициями декорирования анималистической</p>	<p>Народные традиции декорирования анималистической соломенной пластики.</p> <p>Технология и этапы</p>	<p>Учащийся:</p> <p>ориентируется в народных традициях декорирования анималистической</p>

<p>соломенной пластики. Освоить технологию создания и декорирования анималистической соломенной фигуры с применением проволочного каркаса. Научить разрабатывать, выполнять и декорировать анималистическую соломенную фигуру с использованием проволочного каркаса</p>	<p>создания и декорирования анималистической фигуры с использованием проволочного каркаса. Особенности декорирования анималистической фигуры традиционными соломенными элементами. <i>Практическое задание № 15.</i> Разработка, выполнение и декорирование анималистической соломенной фигуры (козлик и др.) с использованием проволочного каркаса</p>	<p>соломенной пластики; владеет технологией создания и декорирования анималистической соломенной фигуры с применением проволочного каркаса; обосновывает пластическое и композиционное решение фигуры; планирует технологическую последовательность работы; выполняет анималистическую соломенную фигуру с использованием проволочного каркаса и декорирует ее традиционными элементами</p>
<p>Тема 5.3. Нетрадиционные приемы и материалы в анималистической пластике. Создание анималистической соломенной фигуры с использованием нетрадиционных техник и материалов</p>		
<p>Сформировать представление об использовании нетрадиционных техник, технологий, материалов и приемов в анималистической соломенной пластике. Познакомить с нетрадиционными техниками, технологиями и приемами изготовления анималистических соломенных фигур. Сформировать знания о нетрадиционных материалах, используемых для изготовления</p>	<p>Особенности использования нетрадиционных техник, технологий, материалов и приемов при изготовлении и декорировании анималистической пластики. Нетрадиционные техники, технологии и приемы изготовления анималистических соломенных фигур (папье-маше и др.). Разновидности нетрадиционных материалов, используемых для изготовления и декорирования анималистических</p>	<p>Учащийся: высказывает общее суждение об особенностях использования нетрадиционных техник, технологий, материалов и приемов при изготовлении анималистической соломенной пластики; перечисляет нетрадиционные техники, технологии и приемы изготовления анималистических соломенных фигур; описывает нетрадиционные материалы, используемые</p>

<p>и декорирования анималистических соломенных фигур.</p> <p>Освоить технологию создания анималистической соломенной фигуры с использованием нетрадиционных техник и материалов.</p> <p>Научить разрабатывать, выполнять и декорировать анималистическую соломенную фигуру с использованием нетрадиционных техник и материалов</p>	<p>соломенных фигур (природные материалы, синтетические материалы).</p> <p>Технология создания анималистической соломенной фигуры (олень, барашек и др.) с использованием нетрадиционных техник и материалов.</p> <p>Сохранение характерных особенностей пластики и узнаваемых пропорций животного.</p> <p>Особенности декорирования анималистической соломенной фигуры нетрадиционными материалами (сухоцветы, косточки, сухие плоды, ленты, бусины, стразы и т.п.).</p> <p><i>Практическое задание № 16.</i></p> <p>Разработка, выполнение и декорирование анималистической соломенной фигуры с использованием нетрадиционных техник и материалов</p>	<p>для изготовления и декорирования анималистических соломенных фигур;</p> <p>владеет технологией создания анималистической соломенной фигуры с использованием нетрадиционных техник и материалов;</p> <p>обосновывает пластическое и композиционное решение фигуры;</p> <p>планирует технологическую последовательность работы;</p> <p>выполняет и декорирует анималистическую соломенную фигуру (олень, барашек и др.), используя нетрадиционные техники и материалы</p>
--	---	--

Тема 5.4. Народные традиции изготовления соломенных фигурок птиц. Выполнение соломенной фигурки птицы с применением деревянной опоры

<p>Познакомить с народными традициями изготовления соломенных фигурок птиц.</p> <p>Освоить технологию изготовления стоячей соломенной птички с применением деревянной опоры, проволоки и эластичной ткани.</p> <p>Научить разрабатывать,</p>	<p>Народные традиции изготовления и декорирования соломенных фигурок птиц (стоячей, висящей) на примерах работ ведущих мастеров соломоплетения Беларуси.</p> <p>Технология и этапы изготовления стоячей соломенной птички с применением деревянной опоры, проволоки и эластичной ткани.</p> <p>Сохранение характерных</p>	<p>Учащийся:</p> <p>ориентируется в народных традициях изготовления соломенных фигурок птиц;</p> <p>владеет технологией изготовления стоячей соломенной птички с применением деревянной опоры, проволоки и эластичной ткани;</p> <p>обосновывает пластическое</p>
--	---	---

<p>выполнять и декорировать соломенную фигурку птицы с применением деревянной опоры</p>	<p>особенностей пластики и пропорций птицы. Особенности декорирования фигурки птицы традиционными соломенными элементами. <i>Практическое задание № 17.</i> Разработка, выполнение и декорирование соломенной фигурки птицы (стоячей) с применением деревянной опоры</p>	<p>и композиционное решение фигурки; планирует технологическую последовательность работы; выполняет и декорирует соломенную фигурку птицы с применением деревянной опоры</p>
<p>Тема 5.5. Традиционные анималистические образы для аппликации соломкой. Создание панно в технике плоскостной аппликации с использованием стилизованных образов животных и птиц</p>		
<p>Сформировать представление об особенностях анималистических образов для аппликации соломкой. Познакомить с традиционными образами анималистической пластики в плоскостной композиции (аппликации). Сформировать понятие о принципах стилизации анималистической пластики для плоскостной композиции. Освоить технологию выполнения панно в технике плоскостной аппликации с использованием анималистических образов. Научить разрабатывать и выполнять декоративное панно в технике плоскостной</p>	<p>Особенности анималистических образов для аппликации соломкой. Традиционные образы анималистической пластики в плоскостной композиции (аппликации) на примерах работ ведущих мастеров соломоплетения Беларуси. Принципы стилизации анималистической пластики для плоскостной композиции. Сохранение характерных пропорций и узнаваемых черт животных и птиц. Учет пластических особенностей материала при стилизации. Технология выполнения панно в технике плоскостной аппликации с использованием анималистических образов. <i>Практическое задание № 18.</i> Разработка и выполнение декоративного панно в технике плоскостной аппликации соломкой с использованием</p>	<p>Учащийся: высказывает общее суждение об особенностях анималистических образов для аппликации соломкой; ориентируется в традициях разработки анималистических образов для плоскостной композиции (аппликации); объясняет принципы стилизации анималистической пластики для плоскостной композиции; владеет технологией выполнения панно в технике плоскостной аппликации с использованием анималистических образов; обосновывает пластическое решение панно и принципы выполнения компоновки фигур; планирует</p>

<p>аппликации соломкой с использованием стилизованных образов животных и птиц</p>	<p>стилизованных образов животных и птиц</p>	<p>технологическую последовательность работы; выполняет декоративное панно в технике плоскостной аппликации соломкой с использованием стилизованных образов животных и птиц</p>
<p>РАЗДЕЛ 6. Стилизация изображения человека в соломоплетении и аппликации</p>		
<p>Тема 6.1. Особенности стилизации фигуры человека в соломоплетении. Изготовление соломенной куклы в национальном костюме (мужской образ)</p>		
<p>Сформировать представление об особенностях разработки образов для антропоморфной соломенной пластики. Познакомить с традиционными антропоморфными образами в соломоплетении. Сформировать понятие о принципах стилизации фигуры человека в объемном соломоплетении. Освоить технологию изготовления соломенной куклы с использованием проволочного каркаса (мужской образ). Сформировать навыки разработки и изготовления соломенной куклы (мужской образ в национальном костюме)</p>	<p>Особенности разработки образов для антропоморфной соломенной пластики. Традиционные антропоморфные образы в соломоплетении на примерах работ ведущих мастеров Беларуси. Принципы стилизации фигуры человека в объемном соломоплетении. Передача гармоничных пропорций, пластики, характерных черт при стилизации мужского образа. Учет пластических особенностей материала при стилизации. Технология и этапы изготовления соломенной куклы с использованием проволочного каркаса (мужской образ). Особенности декорирования соломенной куклы с использованием элементов мужского народного костюма. <i>Практическое задание № 19.</i> Разработка и изготовление соломенной</p>	<p>Учащийся: высказывает общее суждение об особенностях разработки образов для антропоморфной соломенной пластики; ориентируется в традициях разработки антропоморфных образов в соломоплетении; объясняет принципы стилизации человека в объемном соломоплетении; владеет технологией изготовления соломенной куклы с использованием проволочного каркаса (мужской образ); обосновывает пластическое и композиционное решение куклы; планирует технологическую последовательность работы; изготавливает соломенную куклу в национальном костюме (мужской образ)</p>

	куклы в национальном костюме (мужской образ)	
Тема 6.2. Народные традиции декорирования соломенной куклы. Изготовление и декорирование соломенной куклы в национальном костюме (женский образ)		
<p>Познакомить с народными традициями декорирования соломенной куклы.</p> <p>Освоить технологию изготовления и декорирования соломенной куклы с использованием проволочного каркаса (женский образ).</p> <p>Развить навыки разработки, изготовления и декорирования соломенной куклы (женский образ в национальном костюме)</p>	<p>Народные традиции декорирования соломенной куклы.</p> <p>Передача гармоничных пропорций, пластики, характерных черт при стилизации женского образа.</p> <p>Технология и этапы изготовления и декорирования соломенной куклы с использованием проволочного каркаса (женский образ).</p> <p>Особенности декорирования соломенной куклы с использованием элементов женского народного костюма.</p> <p><i>Практическое задание № 20.</i></p> <p>Разработка, изготовление и декорирование соломенной куклы в национальном костюме (женский образ)</p>	<p>Учащийся:</p> <p>ориентируется в народных традициях декорирования соломенной куклы;</p> <p>владеет технологией изготовления различных деталей одежды и прически при выполнении соломенной куклы с использованием проволочного каркаса (женский образ);</p> <p>обосновывает пластическое и композиционное решение куклы;</p> <p>планирует технологическую последовательность работы;</p> <p>изготавливает и декорирует соломенную куклу в национальном костюме (женский образ)</p>
Тема 6.3. Образы белорусского фольклора в соломоплетении. Изготовление и декорирование соломенной куклы (мифологический образ)		
<p>Сформировать представление об особенностях использования образов белорусского фольклора в соломоплетении.</p> <p>Сформировать понятие о принципах стилизации при работе над мифологическим образом.</p> <p>Освоить технологию изготовления и декорирования</p>	<p>Особенности использования образов белорусского фольклора и персонажей белорусских обрядов в соломоплетении.</p> <p>Принципы стилизации при работе над мифологическим образом.</p> <p>Передача гармоничных пропорций, пластики, характерных черт мифологического образа.</p> <p>Технология и этапы</p>	<p>Учащийся:</p> <p>высказывает общее суждение об особенностях использования образов белорусского фольклора в соломоплетении;</p> <p>объясняет принципы стилизации выбранного мифологического образа;</p> <p>владеет технологией изготовления традиционных соломенных элементов</p>

<p>соломенной куклы с использованием проволочного каркаса (мифологический образ).</p> <p>Закрепить навыки разработки, изготовления и декорирования соломенной куклы (мифологический образ)</p>	<p>изготовления и декорирования соломенной куклы с использованием проволочного каркаса (мифологический образ).</p> <p>Особенности декорирования соломенной куклы с использованием традиционных соломенных элементов.</p> <p><i>Практическое задание № 21.</i></p> <p>Разработка и изготовление соломенной куклы, декорирование ее традиционными соломенными элементами (мифологический образ)</p>	<p>при выполнении соломенной куклы с использованием проволочного каркаса (мифологический образ);</p> <p>обосновывает композиционное решение куклы;</p> <p>выделяет характерные черты и работает над пластикой фигуры;</p> <p>определяет технологическую последовательность работы;</p> <p>изготавливает соломенную куклу и декорирует ее традиционными соломенными элементами (мифологический образ)</p>
<p>Тема 6.4. Особенности стилизации фигуры человека для аппликации соломкой. Создание панно в технике аппликации соломкой с использованием стилизованного образа человека</p>		
<p>Сформировать представление об особенностях разработки антропоморфных образов для плоскостной аппликации соломкой.</p> <p>Сформировать понятие о принципах стилизации фигуры человека на плоскости.</p> <p>Освоить технологию выполнения аппликации соломкой с использованием стилизованной фигуры человека.</p> <p>Сформировать навыки разработки и выполнения панно в технике аппликации соломкой</p>	<p>Особенности разработки антропоморфных образов для плоскостной аппликации соломкой.</p> <p>Принципы стилизации фигуры человека на плоскости.</p> <p>Передача пропорций, пластики, характерных черт при стилизации фигуры на плоскости.</p> <p>Особенности компоновки фигур на плоскости.</p> <p>Технология и этапы выполнения аппликации соломкой с использованием стилизованной фигуры человека.</p> <p><i>Практическое задание № 22.</i></p> <p>Разработка и выполнение панно в технике аппликации</p>	<p>Учащийся:</p> <p>высказывает общее суждение об особенностях разработки антропоморфных образов для плоскостной аппликации соломкой;</p> <p>объясняет принципы стилизации фигуры человека на плоскости;</p> <p>владеет технологией выполнения аппликации соломкой с использованием стилизованной фигуры человека;</p> <p>обосновывает пластическое решение панно и принципы выполнения компоновки фигур;</p> <p>планирует</p>

с использованием стилизованного образа человека	соломкой с использованием стилизованного образа человека	технологическую последовательность работы; выполняет панно в технике аппликации соломкой с использованием стилизованного образа человека
РАЗДЕЛ 7. Декоративные соломенные композиции из нескольких частей		
Тема 7.1. Объемные композиции в технике соломоплетения, состоящие из нескольких частей. Выполнение серии утилитарных изделий (комплекта, ансамбля) в технике объемного плетения соломкой		
<p>Сформировать представление об особенностях разработки объемных композиций в технике соломоплетения, состоящих из нескольких частей.</p> <p>Познакомить с традициями использования объемных композиций, состоящих из нескольких частей в интерьере.</p> <p>Сформировать понятие о принципах создания объемных композиций, состоящих из нескольких частей (комплект, ансамбль).</p> <p>Освоить технологию создания композиций из нескольких частей в технике объемного плетения соломкой.</p> <p>Сформировать навыки разработки и выполнения серии утилитарных изделий (комплекта, ансамбля) в технике объемного плетения соломкой</p>	<p>Особенности разработки объемных композиций в технике соломоплетения, состоящих из нескольких частей (комплект, ансамбль).</p> <p>Традиции использования объемных композиций, состоящих из нескольких частей в интерьере.</p> <p>Организация пространственной среды при декорировании ее объемными композициями из нескольких частей.</p> <p>Принципы создания объемных композиций, состоящих из нескольких частей (комплект, ансамбль).</p> <p>Технология и этапы создания композиций из нескольких частей в технике объемного плетения соломкой.</p> <p><i>Практическое задание № 23.</i></p> <p>Разработка и выполнение серии утилитарных изделий (комплекта, ансамбля) в технике объемного плетения соломкой</p>	<p>Учащийся: высказывает общее суждение об особенностях разработки объемных композиций в технике соломоплетения, состоящих из нескольких частей; ориентируется в традициях использования объемных композиций, состоящих из нескольких частей в интерьере; объясняет принципы создания объемных композиций, состоящих из нескольких частей; владеет технологией создания композиций из нескольких частей в технике объемного плетения соломкой; обосновывает пластическое и композиционное решение комплекта, ансамбля; планирует технологическую последовательность работы; выполняет серию утилитарных изделий</p>

		(комплект, ансамбль) в технике объемного плетения соломкой
Тема 7.2. Плоскостные композиции в технике аппликации соломкой, состоящие из нескольких частей. Создание серии декоративных панно (диптих, триптих) в технике аппликации соломкой		
<p>Сформировать представление об особенностях разработки плоскостных композиций в технике аппликации соломкой, состоящих из нескольких частей.</p> <p>Познакомить с традициями использования плоскостных композиций, состоящих из нескольких частей в интерьере.</p> <p>Сформировать понятие о принципах создания плоскостных композиций, состоящих из нескольких частей (диптих, триптих).</p> <p>Освоить технологию создания плоскостных композиций из нескольких частей в технике аппликации соломкой.</p> <p>Сформировать навыки разработки и выполнения серии декоративных панно (диптих, триптих) в технике аппликации соломкой</p>	<p>Особенности разработки плоскостных композиций в технике аппликации соломкой, состоящих из нескольких частей (диптих, триптих).</p> <p>Традиции использования плоскостных композиций, состоящих из нескольких частей в интерьере.</p> <p>Организация пространственной среды при декорировании ее плоскостными композициями из нескольких частей.</p> <p>Принципы создания плоскостных композиций из нескольких частей (диптих, триптих).</p> <p>Технология и этапы создания плоскостных композиций из нескольких частей в технике аппликации соломкой.</p> <p><i>Практическое задание № 24.</i></p> <p>Разработка и выполнение серии декоративных панно (диптих, триптих) в технике аппликации соломкой</p>	<p>Учащийся: высказывает общее суждение об особенностях разработки плоскостных композиций в технике аппликации соломкой, состоящих из нескольких частей;</p> <p>ориентируется в традициях использования плоскостных композиций, состоящих из нескольких частей в интерьере;</p> <p>объясняет принципы создания плоскостных композиций, состоящих из нескольких частей;</p> <p>владеет технологией создания плоскостных композиций из нескольких частей в технике аппликации соломкой;</p> <p>обосновывает пластическое и композиционное решение панно;</p> <p>планирует технологическую последовательность работы;</p> <p>создает серию декоративных панно (диптих, триптих) в технике аппликации соломкой</p>

РАЗДЕЛ 8. Художественные изделия из соломки в современном интерьере		
Тема 8.1. Особенности использования художественных изделий из соломки в интерьере. Создание декоративного панно для заданного интерьера в технике объемного плетения		
<p>Сформировать представление об особенностях использования различных художественных изделий из соломки в интерьере.</p> <p>Познакомить с понятиями «интерьер» и «экстерьер».</p> <p>Сформировать знания о принципах включения произведений декоративно-прикладного искусства в современный интерьер.</p> <p>Освоить технологию создания декоративного панно для заданного интерьера в технике объемного плетения.</p> <p>Сформировать навыки разработки и выполнения декоративного панно (соломенной маски, объемного панно и др.) в технике объемного плетения для оформления заданного интерьера</p>	<p>Особенности использования различных художественных изделий из соломки в общественном и жилом интерьере.</p> <p>Декоративное предназначение объемных и плоскостных изделий в оформлении интерьера.</p> <p>Понятия «интерьер» и «экстерьер».</p> <p>Общественный и жилой интерьер.</p> <p>Комплексное решение интерьера.</p> <p>Принципы включения произведений декоративно-прикладного искусства в современный интерьер: функции и приемы включения в среду, пропорции и масштаб, особенности цветового решения.</p> <p>Технология и этапы создания декоративного панно для заданного интерьера в технике объемного плетения.</p> <p><i>Практическое задание № 25.</i></p> <p>Разработка и выполнение декоративного панно (соломенной маски, объемного панно и др.) в технике объемного плетения для оформления заданного интерьера</p>	<p>Учащийся:</p> <p>имеет представление об особенностях использования различных художественных изделий из соломки в интерьере;</p> <p>ориентируется в понятиях «интерьер» и «экстерьер»;</p> <p>объясняет принципы включения произведений декоративно-прикладного искусства в современный интерьер;</p> <p>владеет технологией создания декоративного панно для заданного интерьера в технике объемного плетения;</p> <p>обосновывает пластическое и композиционное решение панно и принципы его включения в заданный интерьер;</p> <p>планирует технологическую последовательность работы;</p> <p>создает декоративное панно (соломенную маску, объемное панно и др.) в технике объемного плетения для оформления заданного интерьера</p>
Тема 8.2. Особенности создания современных образов для оформления интерьера. Выполнение фрагмента дипломного проекта		
<p>Сформировать представление об особенностях</p>	<p>Особенности образного решения современных художественных изделий</p>	<p>Учащийся:</p> <p>высказывает общее суждение</p>

<p>создания современных образов для оформления интерьера.</p> <p>Обобщить и закрепить знания, умения и навыки разработки и отображения задуманных образов, организации и оформления пространственной среды художественными изделиями и произведениями декоративно-прикладного искусства из соломки.</p> <p>Определить образное решение и принципы подачи дипломного проекта (графическое решение и решение в материале).</p> <p>Разработать технологическую последовательность выполнения дипломного проекта.</p> <p>Выполнить фрагмент или уменьшенную копию дипломного проекта в материале</p>	<p>и произведений декоративно-прикладного искусства из соломки для оформления интерьера.</p> <p>Связь традиционных образов в декоративно-прикладном искусстве с современностью.</p> <p>Обзорное повторение основных принципов, приемов и способов декорирования современного интерьера художественными изделиями из соломки.</p> <p>Образное решение выбранной темы в дипломном проекте.</p> <p>Принципы подачи дипломного проекта (графическое решение на планшете и выполнение работы в материале).</p> <p>Технологическая последовательность выполнения дипломного проекта.</p> <p><i>Практическое задание № 26.</i></p> <p>Разработка образного решения принципов подачи дипломного проекта.</p> <p>Определение технологической последовательности выполнения дипломной работы в материале.</p> <p>Выполнение фрагмента или уменьшенной копии дипломного проекта в материале</p>	<p>об особенностях создания современных образов для оформления интерьера;</p> <p>демонстрирует знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения;</p> <p>обосновывает образное решение и принципы подачи дипломного проекта;</p> <p>выявляет взаимосвязь работы, выполненной в материале, с ее графическим решением на планшете;</p> <p>разрабатывает технологическую последовательность выполнения дипломного проекта;</p> <p>демонстрирует навыки организации и оформления пространственной среды художественными изделиями и произведениями декоративно-прикладного искусства из соломки;</p> <p>выполняет фрагмент или уменьшенную копию дипломного проекта в материале</p>
--	--	---

ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ»

По окончании освоения учебной дисциплины «Работа в материале» учащиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка результатов учебной деятельности учащихся осуществляется по следующим критериям:

полнота и прочность усвоения программного учебного материала;
владение специальной терминологией;
умение применять полученные знания при выполнении практических заданий;

объем и полнота выполнения практических заданий;

методичность и качество ведения работы при выполнении практических заданий;

уровень владения техническими приемами и выразительными средствами материалов, используемых в работе;

уровень владения технологиями и техниками соломоплетения и аппликации соломкой.

Также учитываются творческий подход к работе, самостоятельность, стремление к самосовершенствованию и саморазвитию в области декоративно-прикладного искусства.

Оценка результатов учебной деятельности учащихся осуществляется по 10-балльной шкале в соответствии с показателями, приведенными в таблице.

ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных объектов изучения программного учебного материала и некоторых специальных терминов. Наличие многочисленных грубых ошибок при выполнении практических заданий. Непонимание причин появления ошибок и неумение найти способы их устранения. Пассивное и небрежное отношение к работе. Неумение осуществлять самоконтроль
2 (два)	Различие отдельных объектов изучения программного учебного материала. Невладение специальной терминологией. Осуществление умственных и практических действий по образцу, неуверенно, с большими затратами времени. Практические задания выполняются частично (попытка выполнения задания на уровне начальных этапов работы). Наличие существенных

	ошибок при выполнении практических заданий. Прослеживается непонимание причин их возникновения и неумение их устранить без помощи преподавателя. Невладение техническими приемами исполнения и небрежное отношение к работе. Самоконтроль не осуществляется. Требуется постоянный контроль со стороны преподавателя
3 (три)	Воспроизведение незначительной части программного учебного материала (не использование на практике освоенной части получаемых знаний). Отрывочное владение специальной терминологией. Осуществление умственных и практических действий по образцу, с большими затратами времени. Практические задания выполняются частично (задание выполнено частично на уровне начальных этапов работы). Наличие существенных ошибок при выполнении практических заданий, исправляемых с помощью преподавателя. Прослеживается частичное понимание причин появления этих ошибок. Низкий уровень владения техническими приемами исполнения и небрежное отношение к работе. Слабое осуществление самоконтроля. Требуется постоянная помощь преподавателя
4 (четыре)	Воспроизведение основной части программного учебного материала (частичное использование на практике освоенной части получаемых знаний). Частичное владение специальной терминологией. Осуществление умственных и практических действий в знакомой ситуации по образцу, неуверенно. Практические задания выполняются частично (задание выполнено частично с использованием простейших приемов). Наличие единичных существенных ошибок, исправляемых с помощью преподавателя. Прослеживается неполное понимание причин появления ошибок и способов их устранения. Низкий уровень владения техническими приемами исполнения и неметодичное и некачественное ведение работы. Самоконтроль за выполнением действий осуществляется с помощью преподавателя
5 (пять)	Осознанное воспроизведение значительной части программного учебного материала (частичное использование на практике полученных знаний). Частичное владение специальной терминологией, с объяснением смысла некоторых терминов. Осуществление умственных и практических действий в знакомой ситуации по образцу. Практические задания выполняются не полностью (в целом задание выполнено с использованием простейших приемов). Наличие незначительного количества ошибок. Прослеживается умение их исправлять под руководством преподавателя. Неудовлетворительный уровень владения техническими приемами исполнения и неметодичное ведение работы. Самоконтроль удовлетворительный, но нет стремления к освоению программного материала
6 (шесть)	Знание и осознанное воспроизведение значительной части программного учебного материала (использование на практике полученных знаний). Достаточное владение специальной

	<p>терминологией. Осуществление умственных и практических действий в знакомой ситуации. Практические задания выполняются полностью (задание выполнено, но наблюдается упрощенность и однообразие, тема раскрыта не в полной мере). Наличие несущественных ошибок. Прослеживается понимание причин их возникновения и устранение их с помощью преподавателя. Удовлетворительный уровень владения техническими приемами исполнения, но неметодичное ведение работы. Самоконтроль достаточно хороший, но нет стремления к освоению программного материала</p>
7 (семь)	<p>Полное, прочное знание и осознанное воспроизведение значительной части программного учебного материала (использование на практике всех полученных знаний). Достаточно хорошее владение специальной терминологией. Осуществление умственных и практических действий в знакомой ситуации самостоятельно. Практические задания выполняются полностью (задание выполнено, но недостаточно самостоятельно, тема раскрыта в полной мере). Наличие единичных несущественных ошибок, которые исправляются самостоятельно. Хороший уровень владения техническими приемами исполнения. Умение объяснить выбор и последовательность выполняемых работ. Самоконтроль достаточно хороший, есть стремление к освоению программного материала</p>
8 (восемь)	<p>Полное, прочное, глубокое знание и осознанное воспроизведение программного учебного материала (применение на практике изученной информационной базы). Оперирование изученным материалом и специальной терминологией в знакомой ситуации. Практические задания выполняются полностью (наблюдается самостоятельность в ведении работы, тема раскрыта достаточно интересно). Единичные несущественные ошибки исправляются самостоятельно. Достаточно высокий уровень владения техническими приемами исполнения и выразительными средствами материала. Умение объяснить выбор и последовательность выполняемых работ. Хороший самоконтроль и мотивация к обучению</p>
9 (девять)	<p>Полное, прочное и системное знание всего программного учебного материала (применение на практике всей изученной информационной базы). Оперирование изученным материалом и специальной терминологией в частично измененной ситуации. Практические задания выполняются полностью без ошибок с соблюдением методичного и последовательного подхода к ведению работы (наблюдается самостоятельность в ведении работы, тема раскрывается выразительно и многогранно, что говорит о творческом подходе к выполнению задания). Высокий уровень владения техническими приемами исполнения и выразительными средствами материала. Хорошая мотивация к обучению и умение рационально использовать учебное время</p>

10 (десять)	Системное знание и свободное оперирование всем изученным программным учебным материалом и специальной терминологией в незнакомой ситуации. Практические задания выполняются полностью, самостоятельно и без ошибок (наблюдаются самостоятельные методичные действия по созданию художественного изделия; учащийся демонстрирует высокий профессионально-художественный уровень, ярко выраженную индивидуальность, творческий подход в выборе технических приемов и выразительных средств для передачи художественного образа). Учащийся выполняет дополнительные творческие работы, которые отличаются оригинальной узнаваемой манерой, нестандартной компоновкой, стилистическим единством и художественно-эстетическим вкусом. Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность и стремление к постоянному самосовершенствованию и саморазвитию при выполнении учебных и творческих заданий
----------------	--

Примечание. Отметка «0» (ноль) выставляется при невыполнении учащимся программных требований по учебной дисциплине «Работа в материале», невыполнении практического задания или отказе от выполнения задания по неуважительной причине.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОСНАЩЕНИЯ МАСТЕРСКОЙ

Наименование средств обучения	Количество
Технические средства обучения	
Технические устройства:	
Компьютер	1
Проектор	1
Мультимедийная установка	1
Учебные аудио-, видеозаписи:	
Видео мастер-классов по соломоплетению и аппликации соломкой	5
Электронные средства обучения	
Электронные учебные пособия	5
Печатные средства обучения	
Демонстрационные средства обучения:	
Иллюстрации и фотографии работ мастеров декоративно-прикладного искусства	количество не ограничено
Фотографии работ учащихся из методического фонда	
Схемы:	
Графические схемы выполнения различных видов пауков и модулей для этих пауков	комплект
Графические схемы сборки объемных декоративных изделий утилитарно-бытового назначения	комплект

Графические схемы изготовления каркасов фигур анималистической и антропоморфной пластики	комплект
Объемные средства обучения	
Натуральные образцы: Работы учащихся из методического фонда	количество не ограничено
Образцы сырья: Солома, бумага, ткань, льноволокно, нитки	комплект
Макеты: Макеты изготовления модулей для различных видов пауков Макеты сборки объемных декоративных изделий утилитарно-бытового назначения Макеты изготовления каркасов фигур анималистической и антропоморфной пластики	количество не ограничено
Учебно-производственное оборудование	
Оборудование: Утюг	1
Гладильная доска	1
Емкости для воды	5
Доска для разглаживания соломки	10
Рабочая доска	10
Инструменты:	10
Ножницы	10
Комплект игл разного размера	10
Скалка для раскатывания соломки	5
Оборудование помещения	
Доска классная	1
Экран проекционный	1
Стенд информационный	2
Стол для преподавателя	1
Стул для преподавателя	1
Стол для учащихся	10
Стулья для учащихся	20
Шкаф	2
Шкаф (стеллаж) для материалов и инструментов	2

ЛИТЕРАТУРА

Основная

Астраханцева, С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества : учебно-методическое пособие / С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова. Ростов-на-Дону,

2006.

Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. М., 1974.

Шпикалова, Т.Я. Возращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие / Т.Я. Шпикалова, Г.А. Поровская. М., 2000.

Волков, Г.Н. Этнопедагогика : учебник для студ. сред. и высш. учеб. заведений / Г.Н. Волков. М., 1999.

Вакуленко, Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество. Теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. Ростов-на-Дону, 2007.

Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва на ўроках выяўленчага мастацтва і пазакласнай рабоце / уклад. М.І. Касабуцкі. Мазыр, 2001.

Лобачевская, О.А. Плетение из соломки / О.А. Лобачевская. Минск, 2000.

Сахута, Я.М. Народныя мастацкія рамёствы Беларусі / Я.М. Сахута. 2-е выд. Мінск, 2001.

Починова, Н.В. Народные художественные ремесла: учебно-методическое пособие / Н.В. Починова, С.Е. Зятикова. Минск, 2008.

Репина, Т.А. Художественные изделия из соломки. Спецтехнология: учебное пособие / Т.А. Репина. Минск, 2006.

Сахута, Я.М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута. Мінск, 2013.

Дополнительная

Грымаць, А.А. Народная педагогика белорусов: методическое пособие / А.А. Грымаць, Л.М. Варанецкая, У.В. Пашкевич. Минск, 1999.

Заменко, А. Традиции, новаторство, современность: методический материал // Серия «Дизайн-образование» / А. Заменко. М., 1992.

Калачова, І.І. Народныя традыцыі і звычаі выхавання: Этнаграфічная спадчына народаў Беларусі / І.І. Калачова. Мінск, 1999.

Кулікова, Н.П. Пошукі сваёй сцежкі. Метадычныя парады па эстэтычнаму выхаванню / Н.П.Кулікова. Мінск,1997.

Лабачэўская, В.А. Зберагаючы самабытнасць: з гісторыі народнага мастацтва і промыслаў Беларусі / В.А. Лабачэўская. Мінск, 1998.

Любимова, Ю.С. Народное декоративно-прикладное искусство в начальных классах: учебно-методическое пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования / Ю.С. Любимова, В.В. Буткевич. Минск, 2005.

Народная культура Беларусі : энцыкл. даведнік / пад агул. рэд. В.С. Цітова. Мінск, 2002.

Сахута, Я.М. Беларуская выцінанка / Я.М. Сахута. Мінск, 2008.

Селивончик, В.И. Возрождение ремесла: пособие по ручному узорному ткачеству / В.И. Селивончик, М.Н. Винникова. Минск, 1993.

Соколова-Кубай, Н.Н. Узоры из бумаги. Белорусская вытинанка / Н.Н. Соколова-Кубай. М., 2006.

Чернышев, О.В. Формальная композиция / О.В. Чернышев. Минск, 1999.

Шорохов, Е.В. Основы композиции / Е.В. Шорохов. М., 1979.

Фадзеева, В.Я. Беларуская народная вышыўка / В.Я. Фадзеева. Мінск, 1991.

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства культуры
Республики Беларусь
07.02.2020 № 8

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА
(БАЯН, АККОРДЕОН)»**

**профессионального компонента типового учебного плана
по направлению специальности 2-16 01 31-05 «Инструментальное
исполнительство (инструменты народного оркестра)»
специальности 2-16 01 31 «Инструментальное исполнительство
(по направлениям)» для реализации образовательной программы
среднего специального образования, обеспечивающей получение
квалификации специалиста со средним специальным образованием**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая типовая учебная программа по учебной дисциплине «История исполнительского искусства (баян, аккордеон)» разработана в соответствии с образовательным стандартом на основании типового учебного плана по направлению специальности 2-16 01 31-05 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)» специальности 2-16 01 31 «Инструментальное исполнительство (по направлениям)» и является важной составляющей профессиональной подготовки будущих специалистов в области музыкального искусства.

Целью учебной дисциплины «История исполнительского искусства (баян, аккордеон)» является подготовка специалиста, владеющего знаниями в области становления и развития инструментального исполнительства на баяне и аккордеоне.

Основные задачи учебной дисциплины «История исполнительского искусства (баян, аккордеон)»:

обучающие:

изучение теоретических основ, исторических фактов в области становления и развития инструментального исполнительства на баяне и аккордеоне;

формирование умения аргументированно излагать свои суждения, сопоставлять различные точки зрения, делать выводы;

ознакомление с наиболее значительными оригинальными сочинениями для баяна и аккордеона;

формирование навыков самостоятельной работы с учебной, методической литературой;

развивающие:

повышение уровня интеллектуальной и профессиональной компетентности учащихся;

развитие музыкального вкуса;

расширение музыкального кругозора;

воспитательные:

формирование стремления к самосовершенствованию и самообразованию;

содействие в развитии заинтересованности вопросами теории и истории исполнительства на баяне, аккордеоне;

формирование эстетической культуры учащихся.

Освоение содержания программного учебного материала осуществляется во взаимосвязи с учебными дисциплинами: «Специальный инструмент», «Всемирная музыкальная литература», «Белорусская музыкальная литература», «Исполнительский анализ музыкальных произведений», «Методика преподавания игры на инструменте», «Инструментоведение».

Настоящая типовая учебная программа по учебной дисциплине «История исполнительского искусства (баян, аккордеон)» предусматривает изучение истории возникновения и развития музыкальных инструментов, исполнительства на баяне и аккордеоне (сольного, ансамблевого, оркестрового), включая творчество наиболее известных представителей, ознакомление с этапами становления профессионального обучения игре на данных инструментах, рассмотрение наиболее значимых оригинальных сочинений, написанных для баяна и аккордеона, а также особенностей функционирования баяна в народных оркестровых и ансамблевых коллективах.

Знание основ истории исполнительства способствует формированию и совершенствованию интеллектуального, творческого и профессионального потенциала личности учащегося, развитию его индивидуальности.

В соответствии с типовым учебным планом по направлению специальности 2-16 01 31-05 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)» специальности 2-16 01 31 «Инструментальное исполнительство (по направлениям)» по учебной дисциплине «История исполнительского искусства (баян, аккордеон)» предусмотрено проведение обязательной контрольной работы, задания

для которой разрабатываются преподавателем, рассматриваются на заседании предметной (цикловой) комиссии и утверждаются в установленном порядке.

В результате изучения учебной дисциплины «История исполнительского искусства (баян, аккордеон)» учащиеся должны:

знать на уровне представления:

исторические факты и явления в их логической последовательности;

закономерности развития оригинального репертуара для баяна, аккордеона;

знать на уровне понимания:

историю возникновения и развития баяна и аккордеона;

наиболее значимые сочинения, предназначенные для сольного, ансамблевого, оркестрового исполнения;

уметь:

ориентироваться в репертуаре для баяна, аккордеона;

пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

выявлять закономерности развития исполнительского искусства в историческом контексте;

ориентироваться в специальной музыкальной литературе;

владеть:

знаниями в области истории исполнительства на баяне, аккордеоне;

методикой анализа стилей и направлений инструментального исполнительского искусства в контексте его исторического развития.

Настоящая типовая учебная программа по учебной дисциплине «История исполнительского искусства (баян, аккордеон)» содержит примерные критерии и десятибалльную шкалу оценки результатов учебной деятельности учащихся, примерный перечень оснащения кабинета оборудованием, техническими и печатными средствами обучения, а также список литературы.

Приведенный в настоящей типовой учебной программе по учебной дисциплине «История исполнительского искусства (баян, аккордеон)» тематический план является примерным. Предметная (цикловая) комиссия учреждения образования может вносить обоснованные изменения в содержание программного учебного материала и распределение учебных часов по разделам и темам в пределах общего бюджета времени. Все изменения должны рассматриваться предметной (цикловой) комиссией и утверждаться в установленном порядке.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел, тема	Количество учебных часов
<i>Введение</i>	2
РАЗДЕЛ 1. Становление и развитие народного инструментального исполнительского искусства. Основные этапы	10
1.1. Возникновение и развитие народно-песенных жанров. Распространение народных инструментов, деятельность скоморохов	2
1.2. Появление первых русских гармоник. Основные виды гармоник: губные, ножные, ручные. Деятельность мастеров по совершенствованию народных музыкальных инструментов	2
1.3. Создание баяна, аккордеона. Концертно-исполнительская деятельность баянистов, аккордеонистов в начале XX в.	1
1.4. Совершенствование конструкции баяна, аккордеона. Расширение репертуарных возможностей инструментов	1
1.5. Развитие исполнительского искусства на баяне, аккордеоне в 30 – 60-е гг. XX в.	2
1.6. Развитие исполнительского искусства на баяне, аккордеоне в 70-е гг. XX – начале XXI вв. Современное концертное исполнительство на баяне, аккордеоне в Беларуси	2
РАЗДЕЛ 2. Народно-оркестровое и ансамблевое исполнительство	6
2.1. В.В. Андреев. Создание Великорусского оркестра. Роль В.В. Андреева в становлении и развитии народно-оркестрового исполнительства	1
2.2. Н.И. Белобородов и его «Оркестр хроматических гармоник». Первые «оркестры гармонистов», их репертуар	1
2.3. Достижения в области народно-оркестрового исполнительства во второй половине XX – начале XXI вв.	2
2.4. Становление и развитие профессионального ансамблевого исполнительства на баяне, аккордеоне во второй половине XX – начале XXI вв.	2
РАЗДЕЛ 3. Становление и развитие профессионального музыкального образования на народных инструментах	5
3.1. Открытие специальных отделений и факультетов народных инструментов в средних и высших музыкальных учебных заведениях	2
3.2. Научно-методическая деятельность педагогов-музыкантов (баянистов, аккордеонистов)	1
3.3. Организация и проведение фестивалей и конкурсов исполнителей на народных инструментах	2

РАЗДЕЛ 4. Создание оригинального репертуара для баяна, аккордеона	11
4.1. Произведения крупной формы	1
4.2. Произведения малых форм	2
4.3. Обработки и транскрипции	2
4.4. Музыка белорусских композиторов для баяна, аккордеона: жанры, основные стилевые направления	2
4.5. Музыка зарубежных композиторов для баяна, аккордеона второй половины XX – начала XXI вв.	2
4.6. Эстрадная музыка и музыка с элементами джазовой стилистики для баяна, аккордеона	2
Обязательная контрольная работа	1
Итоговое занятие	1
Итого	36

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения темы	Содержание темы	Результат
Введение		
<p>Познакомить с целями и задачами учебной дисциплины «История исполнительского искусства (баян, аккордеон)», ее ролью в профессиональной подготовке будущего музыканта.</p> <p>Сформировать представление о содержании учебной дисциплины «История исполнительского искусства (баян, аккордеон)» и междисциплинарных связях.</p> <p>Дать общее представление о становлении и развитии исполнительства на народных инструментах</p>	<p>Цели и задачи, содержание учебной дисциплины «История исполнительского искусства (баян, аккордеон)». Междисциплинарные связи.</p> <p>Основные формы организации учебного процесса. Становление и развитие исполнительства на народных инструментах</p>	<p>Учащийся: высказывает общее суждение о целях и задачах учебной дисциплины «История исполнительского искусства (баян, аккордеон)»; имеет представление о содержании учебной дисциплины «История исполнительского искусства (баян, аккордеон)»; определяет взаимосвязи со смежными учебными дисциплинами; высказывает общее суждение о становлении и развитии исполнительства на народных инструментах</p>

РАЗДЕЛ 1. Становление и развитие народного инструментального исполнительского искусства. Основные этапы		
Тема 1.1. Возникновение и развитие народно-песенных жанров. Распространение народных инструментов, деятельность скоморохов		
<p>Сформировать представление о древнеславянской музыкальной культуре.</p> <p>Охарактеризовать деятельность скоморохов.</p> <p>Познакомить с появлением новых музыкальных жанров</p>	<p>Бытование народных инструментов в музыкальной культуре Древней Руси. Отношение служителей религиозного культа к народным музыкальным инструментам и исполнителям.</p> <p>Распространение жанров городской песни и частушки</p>	<p>Учащийся: высказывает общее суждение о древнеславянской музыкальной культуре; объясняет необходимость появления инструментального аккомпанемента</p>
Тема 1.2. Появление первых русских гармоник. Основные виды гармоник: губные, ножные, ручные. Деятельность мастеров по совершенствованию народных музыкальных инструментов		
<p>Познакомить с происхождением и разновидностями гармоник.</p> <p>Сформировать представление о деятельности мастеров по изготовлению гармоник</p>	<p>Происхождение и разновидности гармоник в XVI – XVIII вв. Органы-позитивы Ф. Киршника. Гармоника Ф. Бушмана с горизонтальным движением меха. Патент К. Демиана на «accordion». Патент П. Сопрани на гармонику с хроматической левой клавиатурой.</p> <p>Изготовление П.Л. Чулковым такой же гармоники в России</p>	<p>Учащийся: перечисляет и характеризует основные виды гармоник; высказывает общее суждение о роли мастеров в развитии народно-инструментального искусства</p>
Тема 1.3. Создание баяна, аккордеона. Концертно-исполнительская деятельность баянистов, аккордеонистов в начале XX в.		
<p>Дать представление об истории создания баяна, аккордеона.</p> <p>Сформировать знания о развитии концертно-исполнительской деятельности баянистов, аккордеонистов в начале XX в.</p>	<p>Создание баяна – хроматической гармоники с четырехрядной правой клавиатурой, сконструированной П.Е. Стерлиговым по заказу Я.Ф. Орланского-Титаренко.</p> <p>Концертная деятельность А.К. Бокова,</p>	<p>Учащийся: имеет представление об истории создания баяна, аккордеона; анализирует концертный репертуар для баяна, аккордеона; обобщает уровень исполнительства баянистов, аккордеонистов в начале</p>

	<p>Ф.Г. Рамши. Создание в 1898 г. выдающимся итальянским мастером-конструктором М. Даллапе инструмента с правой клавиатурой фортепианного типа и полным набором хроматического басо-аккордового сопровождения. Распространение аккордеона в Европе, США, Японии. Исполнительская деятельность Г. Пиатанези, Ч. Камиллери, Э. Галла-Рини (США); С. Джезуальдо (Италия) и др.</p>	XX в.
Тема 1.4. Совершенствование конструкции баяна, аккордеона. Расширение репертуарных возможностей инструментов		
<p>Сформировать знания о конструктивных усовершенствованиях баяна и аккордеона и, связанных с этим, изменениях в репертуаре исполнителей</p>	<p>Разработка П.Е. Стерлиговым переключателя с выборной клавиатуры на готовую. 1951 г. – изготовление Ф.А. Фигановым и Н.П. Селезевым готово-выборного многотембрового баяна. Налаживание серийного производства готово-выборных инструментов. Расширение репертуара исполнителей-баянистов. Обращение к полифоническим произведениям, освоение клавесинной музыки XVII –XVIII вв. Клавиатурные усовершенствования аккордеона: двухмануальная правая клавиатура, соединение</p>	<p>Учащийся: называет конструктивные особенности баяна и аккордеона; объясняет возможности освоения нового репертуара исполнителями</p>

	баянной и аккордеонной раскладок	
Тема 1.5. Развитие исполнительского искусства на баяне, аккордеоне в 30 – 60-е гг. XX в.		
Сформировать представление об академических тенденциях в баянном и аккордеонном исполнительстве 30 – 60-х гг. XX в. и особенностях исполнительского стиля в данный исторический период	<p>Первые сольные концертные выступления баянистов на готово-выборном инструменте. Утверждение баяна в качестве полноценного академического инструмента.</p> <p>Деятельность И.Я. Паницкого, П.А. Гвоздева.</p> <p>Гармоника в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Советские исполнители 50 – 60-е гг. XX в. – лауреаты международных фестивалей и конкурсов. Ю.И. Казаков (победа на Международном конкурсе в Варшаве в 1955 г. с исполнением академических сочинений на готово-выборном многотембровом баяне).</p> <p>А.В. Беляев, В.А. Галкин, В.В.Бесфамильнов, Ю.А. Вострелов.</p> <p>Деятельность Н.И. Ризоля, А.А. Шалаева и др.</p> <p>Творческая деятельность аккордеонистов: Ч. Маньяте, П. Фросини, Г. Дейро, П. Дейро</p>	Учащийся: описывает деятельность исполнителей на баяне и аккордеоне в 30 –60-е гг. XX в.; раскрывает особенности академического музицирования и перспективы развития баянно-аккордеонного исполнительства
Тема 1.6. Развитие исполнительского искусства на баяне, аккордеоне в 70-е гг. XX – начале XXI вв. Современное концертное исполнительство на баяне, аккордеоне в Беларуси		
Сформировать представление: о тенденциях	Творческая деятельность О.М. Шарова,	Учащийся: характеризует творческую деятельность

<p>в баянном и аккордеонном исполнительстве в 70-х гг. XX - начале XXI вв., о современном этапе в развитии исполнительства на баяне, аккордеоне</p>	<p>Ф.Р. Липса, В.К. Петрова, А.В. Склярова, В.А. Семенова, Ю.П. Дранги, Р.Н. Бажилина, В.А. Ковтуна. Современные российские исполнители на баяне, аккордеоне: М.С. Бурлаков, К.В. Штыбин, С.В. Шмельков, М.В. Власова, И.И. Пуриц, А.А. Гатауллин, А.А. Гайнуллин, С.В. Осокин, Ю.В. Медяник, А.В. Поелуев, А.В. Селиванов, П.Ю. Дранга. Белорусская исполнительская школа: В.А. Чабан, Н.И. Севрюков, И.А. Отрадных. Выход белорусских исполнителей на международную арену. Современные белорусские исполнители: Т.А. Антипов, А.А. Шувалов, И.М. Квашевич, С.Г. Бутор, И.В. Каленчиц и др. Концертная деятельность В.Н. Плиговки</p>	<p>исполнителей на баяне, аккордеоне в 70-е гг. XX – начале XXI вв.; объясняет особенности музицирования и перспективы развития баянно-аккордеонного исполнительства на современном этапе</p>
---	--	---

РАЗДЕЛ 2. Народно-оркестровое и ансамблевое исполнительство

**Тема 2.1. В.В. Андреев. Создание Великорусского оркестра.
Роль В.В. Андреева в становлении и развитии народно-оркестрового исполнительства**

<p>Сформировать знания: о деятельности В.В. Андреева и его роли в развитии русской музыкальной культуры</p>	<p>Исполнительская и просветительская деятельность В.В. Андреева. В.В. Андреев как создатель «Кружка</p>	<p>Учащийся: раскрывает основные направления деятельности В.В. Андреева и его сподвижников;</p>
---	--	---

<p>последней трети XIX в.; о принципах создания репертуара для оркестра русских народных инструментов</p>	<p>любителей игры на балалайках». Сподвижники В.В. Андреева: Н.П. Фомин, В.Т. Насонов, Ф.А. Ниман, Н.И. Привалов, Ф.С. Пасербский, С.И. Налимов. Становление репертуара оркестра русских народных инструментов</p>	<p>дает общую характеристику репертуару оркестра русских народных инструментов</p>
<p>Тема 2.2. Н.И. Белобородов и его «Оркестр хроматических гармоник». Первые «оркестры гармонистов», их репертуар</p>		
<p>Сформировать знания: о деятельности Н.И. Белобородова; о принципах создания репертуара для оркестра хроматических гармоник</p>	<p>Гармонист-любитель Н.И. Белобородов и его «Оркестр хроматических гармоник». Творческая деятельность коллектива. Создание оркестрового репертуара. Деятельность В.П. Хегстрема по активизации концертных выступлений оркестра хроматических гармоник. Оркестры гармонистов И.Р. Трофимова, В.С. Варшавского, С.Л. Коломенского. Концертный репертуар коллективов. Л.М. Банович (30-е гг. XX в.) – организатор и руководитель первого симфонического оркестра баянистов</p>	<p>Учащийся: характеризует деятельность Н.И. Белобородова; анализирует периоды становления и преобразования «Оркестра хроматических гармоник»; дает общую характеристику репертуару оркестров гармонистов</p>
<p>Тема 2.3. Достижения в области народно-оркестрового исполнительства во второй половине XX – начале XXI вв.</p>		
<p>Сформировать знания о деятельности ведущих народных оркестров России и Беларуси. Выявить значение репертуара в творческом развитии коллективов.</p>	<p>История создания и концертно- исполнительская деятельность русского народного оркестра имени Н.П. Осипова, оркестров государственного</p>	<p>Учащийся: перечисляет ведущие народные оркестровые коллективы; рассказывает о деятельности оркестров и дирижеров- руководителей;</p>

<p>Познакомить с деятельностью дирижеров, стоявших во главе оркестров</p>	<p>русского народного хора имени М.Е. Пятницкого, Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А.В. Александрова, хореографического ансамбля «Березка», оркестра народных инструментов Новосибирского радио и телевидения.</p> <p>Композиторское творчество Н.П. Будашкина, П.В. Куликова, Г.В. Тихомирова, А.Н. Холминова и его влияние на народно-оркестровое исполнительство.</p> <p>Личность И.И. Жиновича, его роль в создании оркестра белорусских народных инструментов (с 1946 г. – Государственный народный оркестр Белорусской ССР).</p> <p>Творческая деятельность М.А. Козинца (с 1972 г. – дирижер, с 1975 г. – художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического народного оркестра Республики Беларусь имени И.И. Жиновича, затем – Национального академического народного оркестра Республики Беларусь имени И.И. Жиновича).</p> <p>Оркестр русских народных инструментов</p>	<p>дает общую характеристику оркестровому репертуару</p>
---	---	--

	имени Л.Л. Иванова (Могилевская областная филармония)	
Тема 2.4. Становление и развитие профессионального ансамблевого исполнительства на баяне, аккордеоне во второй половине XX – начале XXI вв.		
Сформировать знания об истории и развитии профессионального ансамблевого исполнительства на баяне, аккордеоне	<p>Квартет баянистов Киевской государственной филармонии (М.Г.Белецкая, И.И. Журомский, Н.И. Ризоль, Р. Г. Белецкая), квартет баянистов Онегиных.</p> <p>Творческая деятельность дуэта баянистов А.А. Шалаева и Н.А. Крылова. Уральское трио баянистов, саратовское трио братьев Бесфамильных.</p> <p>Трио баянистов «Минск» (Г.Н. Мандрус, В.П. Писарчик, Т.П. Брагинец), квартет баянистов (Гомельский музыкальный колледж имени Н.Ф. Соколовского), дуэт «Экспрессия» (И.В. Каленчиц, А.С. Дараганов).</p> <p>Ансамбли аккордеонистов: «Фестиваль» (В.П. Бубен, В.Г. Федорук), «Тутти» (руководитель Л.А. Суховарова).</p> <p>Смешанные ансамбли с участием баяна, аккордеона: «Терем-квартет», «Fandango», «Style-Quartet», «ESSe-Quintet», «Лирица», ансамбль солистов Белгосфилармонии и др.</p>	Учащийся: характеризует деятельность ведущих ансамблей баянистов, аккордеонистов; анализирует особенности звучания, стиль исполнения ансамблей; описывает творческие заслуги участников коллективов

РАЗДЕЛ 3. Становление и развитие профессионального образования на народных инструментах		
Тема 3.1. Открытие специальных отделений и факультетов народных инструментов в средних и высших музыкальных учебных заведениях		
<p>Сформировать знания: об истории становления и развития профессионального музыкального образования в России и Беларуси; о роли и значении профессионального образования в развитии исполнительского искусства</p>	<p>Появление инструкторских отделов и Воскресных рабочих консерваторий. Возникновение отделений народных инструментов в средних учебных заведениях как ответ на социальный заказ государства. Организация подготовки исполнителей на базе высших музыкальных учебных заведений. Создание отделений народных инструментов в музыкальных техникумах. Основание Белорусской государственной консерватории имени А.В. Луначарского (1932 г.). Организация кафедры народных инструментов. 1992 г. – Белорусская государственная академия музыки. 1948 г. – открытие факультета и кафедры народных инструментов в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных и Ленинградской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова. Появление отделений народных инструментов в музыкальных училищах Республики Беларусь.</p>	<p>Учащийся: излагает сведения об истории становления и развития профессионального музыкального образования в России и Беларуси; делает выводы о роли и значении профессионального музыкального образования в становлении и развитии исполнительского искусства; обобщает, анализирует уровень профессионального образования в России и Беларуси</p>

	<p>1963 г. – открытие Средней специальной музыкальной школы при Белорусской государственной консерватории имени А.В. Луначарского (1990 г. – Музыкальный лицей при Белорусской государственной консерватории имени А.В. Луначарского, 1992 г. – Республиканский лицей при Белорусской академии музыки, 1997 г. – Республиканский учебный комплекс гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки, а в 2007 г. – Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки).</p> <p>1990 г. – открытие Могилевского филиала Белорусской государственной академии музыки</p>	
Тема 3.2. Научно-методическая деятельность педагогов-музыкантов (баянистов, аккордеонистов)		
<p>Познакомить с научно-методической литературой (публикациями, статьями, методическими изданиями, пособиями, книгами) ведущих педагогов-музыкантов.</p> <p>Акцентировать внимание на важности и необходимости научно-методической литературы в осуществлении практической</p>	<p>Освещение особенностей развития академического баянного и аккордеонного исполнительства, проблем педагогики, исполнительского стиля в научно-методической литературе (работы Н.И. Ризоля, Н.А. Давыдова, А.М. Мирека, С.М. Колобкова, Ю.Т. Акимова, Б.М. Егорова, Ф.Р. Липса,</p>	<p>Учащийся: высказывает общее суждение о связи уровня (его повышения) современного исполнительства с разработкой методических изданий; сравнивает различные подходы, делает выводы, анализирует теоретические положения методических разработок известных</p>

деятельности исполнителей	В.А. Семенова, М.И. Имханицкого, И.Г. Пурица, В.А. Чабана, М.Г. Солопова, Л.В. Скачко и др.)	педагогов-музыкантов
Тема 3.3. Организация и проведение фестивалей и конкурсов исполнителей на народных инструментах		
<p>Познакомить с историей возникновения, условиями организации и проведения фестивалей и конкурсов исполнителей на народных инструментах.</p> <p>Сформировать представление о роли фестивалей и конкурсов исполнителей на народных инструментах в развитии народно-инструментального исполнительства</p>	<p>Первый конкурс исполнителей на гармонике в Москве. Роль и значение конкурсов в развитии исполнительства на народных инструментах. Выход в сферу академического исполнительства. Первый всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах.</p> <p>Всероссийский конкурс концертных исполнителей. Всесоюзные конкурсы 1950–1970-х гг.</p> <p>1964 г. – организация в г. Клингентале (Германия) ежегодного Международного конкурса «Дни гармоники» (с 1975 г. – «Фогтландские дни музыки»).</p> <p>1987 г. – организация I Республиканского конкурса имени И.И. Жиновича. Рост международного признания белорусской баянной школы.</p> <p>Участие баянистов, аккордеонистов в современных международных фестивалях и конкурсах.</p> <p>Международный</p>	<p>Учащийся: имеет представление об истории возникновения фестивалей и конкурсов исполнителей на народных инструментах;</p> <p>определяет роль и значение фестивалей и конкурсов в развитии исполнительского искусства;</p> <p>высказывает общее суждение о различных видах исполнительских конкурсов, условиях их организации и проведения, программными требованиями</p>

	<p>конкурс баянистов-аккордеонистов «Perpetuum mobile»; Всеукраинский открытый конкурс баянистов-аккордеонистов «Узоры Прикарпатья» (г. Дрогобыч, Украина); Международный фестиваль гармоник «МЕНFEST» (г. Белград, Сербия); Международный конкурс аккордеонистов: «ASCOLTATE», (г. Каунас, Литва); «Вильнюс» (г. Вильнюс, Литва); «Кубок мира»; «Трофей мира»; Международный конкурс аккордеонистов «Sanok» (г. Санок, Польша) и др. Международные конкурсы баянистов и аккордеонистов в Беларуси: «АссоPremium» (г. Речица, Беларусь); Международный конкурс юных музыкантов «Палескі агеньчык» (г. Дрогичин, Беларусь) и др. Появление видео- и интернет конкурсов. Белорусские исполнители-лауреаты международных конкурсов. Вклад преподавателей учреждений образования Республики Беларусь в подготовку учащихся-лауреатов</p>	
--	---	--

	международных конкурсов	
РАЗДЕЛ 4. Создание оригинального репертуара для баяна, аккордеона		
Тема 4.1. Произведения крупной формы		
<p>Сформировать знания о роли и значении музыкальных жанров (концерт, соната, сюита) в становлении и развитии народно-инструментального исполнительства на баяне, аккордеоне.</p> <p>Объяснить стилистическое, мелодическое, гармоническое, фактурное своеобразие произведений крупной формы для баяна, аккордеона</p>	<p>Расширение горизонтов композиторского творчества, попытки нового осмысления фольклора. Развитие репертуара: концерты для баяна Ф.И. Климентова, Т.И. Сотникова, Ф.А. Рубцова, Н.И. Ризоля. Творчество Ю.Н. Шишакова, Н.Я. Чайкина, К.А. Мяскова, А.Л. Репникова, А.И. Кусякова, В.Д. Зубицкого и др.</p> <p>Создание Х. Германом Первого концерта для аккордеона с камерным оркестром (1980 г.).</p> <p>1989 г.– концерт для аккордеона с оркестром К. Ольчака.</p> <p>Сонаты и сюиты А.В. Белошицкого, А.П. Нагаева, В.А. Золотарева, С.А. Губайдулиной и др.</p>	<p>Учащийся: анализирует произведения крупной формы для баяна, аккордеона, их строение, стилистическое, мелодическое, гармоническое, фактурное своеобразие; определяет уровень исполнительской сложности произведений</p>
Тема 4.2. Произведения малых форм		
<p>Сформировать знания о роли и значении произведений малых форм в развитии педагогического и концертного репертуара для баяна, аккордеона.</p> <p>Обучить распознаванию стилистического и жанрового многообразия</p>	<p>Композиторская деятельность А.Н. Холминова, Г.Г. Шендерова, А. А.Тимошенко, Б.Е. Тихонова, В.А. Семенова.</p> <p>Раскрытие выразительных и технических возможностей баяна, аккордеона.</p> <p>Использование</p>	<p>Учащийся: анализирует произведения малой формы для баяна, аккордеона, их строение, стилистические и жанровые черты; определяет уровень исполнительской сложности произведений</p>

произведений малых форм для баяна, аккордеона	современного музыкального языка и новых технических приемов	
Тема 4.3. Обработки и транскрипции		
Сформировать знания о роли и значении обработок и транскрипций в расширении жанрового и стилистического разнообразия педагогического и концертного репертуара для баяна, аккордеона	Создание обработок и транскрипций для баяна, аккордеона; обработки И.Я. Паницкого, Н.И. Ризоля, Г.Г. Шендерова, В.Г. Бухвостова, Е.П. Дербенко, Л.В. Малиновского, В.А. Грушевского, В.И. Шевякова, Н.Н. Малыгина, В.А. Семенова, А.Б. Бызова, А.В. Ращинского, Г.Ф. Суруса и др. Транскрипции В.Я. Подгорного, Ф.Р. Липса. Кардинальное переосмысление инструментальной фактуры в транскрипциях И.А. Яшкевича	Учащийся: анализирует строение, стилистические и жанровые черты обработок и транскрипций произведений для баяна, аккордеона; определяет уровень исполнительской сложности произведений
Тема 4.4. Музыка белорусских композиторов для баяна, аккордеона: жанры, основные стилевые направления		
Сформировать знания о роли национального репертуара в формировании профессионализма музыканта-исполнителя. Обучить пониманию различий в интонационных, гармонических, стилистических особенностях произведений белорусских композиторов для баяна, аккордеона	Стилистические особенности произведений белорусских композиторов для баяна, аккордеона. Творчество Е.А. Глебова, В.П. Помозова, В.И. Будника, В.А. Войтика, Л.К. Шлег, А.В. Клеванца, О.И. Ходоско, С.И. Янковича, В.А. Грушевского, В.Н. Корольчука, Л.В. Малиновского, А.П. Пожарицкого,	Учащийся: характеризует произведения белорусских авторов, их строение, стилистические и жанровые черты; определяет уровень исполнительской сложности произведений; объясняет суть интонационных, гармонических и стилистических особенностей произведений белорусских

	В.И. Шевякова и др.	композиторов для баяна, аккордеона
Тема 4.5. Музыка зарубежных композиторов для баяна, аккордеона второй половины XX – начала XXI вв.		
Сформировать знания об особенностях мелодического, гармонического языка, стилистики произведений зарубежных композиторов для баяна, аккордеона	<p>Вклад зарубежных композиторов в развитие современного исполнительского искусства. Творчество Ю. Ганцера, Г. Бреме.</p> <p>Освоение неоклассических тенденций в творчестве М. Эллегарда. Сочинения О. Шмидта, Т. Лундквиста.</p> <p>Применение новых художественных средств выразительности, новаторский подход к раскрытию тембровых и колористических возможностей инструмента в произведениях Э. Йокинена, К. Ахо.</p> <p>Использование сонористики и алеаторики. Элементы полистилистики в произведениях П. Макконена.</p> <p>Композиции импровизационного склада, эстрадные миниатюры Ф. Анжелиса. Создание сюиты «Impasse» (2003 г.). Новаторство в образном содержании и средствах его фактурного воплощения.</p> <p>Произведения Ф. Фугацца. Эстрадные миниатюры и сочинения для баянно-аккордеонного оркестра П. Принчипе.</p> <p>Творчество</p>	<p>Учащийся: характеризует произведения зарубежных композиторов для баяна, аккордеона (строение, стилистические и жанровые черты произведений);</p> <p>определяет уровень исполнительской сложности произведений</p>

	композиторов Польши, Чехии, Словакии (Б. Преч, В. Троян, Ю. Хатрик)	
Тема 4.6. Эстрадная музыка и музыка с элементами джазовой стилистики для баяна, аккордеона		
<p>Научить выявлять, анализировать характерные черты, отличительные особенности (гармонические, фактурные, стилистические) произведений эстрадного и джазового жанра.</p> <p>Сформировать понятие об основных штрихах, способах звукоизвлечения, свойственных эстрадно-джазовой манере исполнения</p>	<p>Творчество В.Д. Зубицкого - пример новаторства в жанре эстрадно-джазовой музыки.</p> <p>Танцевальные жанры легкой музыки (с 20-х гг. XX в.): композиторское творчество А. Фоссена. Сочинения в стиле мюзет: Э. Ваше, Ш. Пегури, Ж. Коломбо и др.</p> <p>Латиноамериканские жанры легкой музыки (вторая половина XX в.): Ж. Пейроннин, Э. Абрэу, П. Фросини, В. Бельтрами, Ф. Марокко, Б. Векслер.</p> <p>Композиторская деятельность В.А. Ковтуна, В.П. Власова, Ю.А. Пешкова.</p> <p>Музыка с использованием джазовой стилистики: А. ван Дамм, Г. Визер, Э. Галла-Рини, Р. Руджери.</p> <p>Произведения В.Ф. Гридина, Р.Н. Бажилина, Е.П. Дербенко, В.М. Глубоченко.</p> <p>Творчество А. Пьяцоллы и Р. Гальяно</p>	<p>Учащийся: анализирует характерные черты, отличительные особенности эстрадно-джазовой манеры исполнения, музыкальную форму эстрадных и джазовых произведений; определяет уровень исполнительской сложности произведений; характеризует наиболее ярких представителей эстрадного и джазового исполнительства на баяне, аккордеоне</p>

ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА (БАЯН, АККОРДЕОН)»

По окончании освоения учебной дисциплины «История исполнительского искусства (баян, аккордеон)» учащиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности учащихся являются:

- знание и воспроизведение программного учебного материала;
- знание историко-теоретических фактов;
- изложение исторических фактов и явлений в их логической последовательности;
- убедительность в изложении теоретического материала;
- умение самостоятельно проанализировать исторический факт;
- умение ориентироваться в творчестве композиторов для баяна, аккордеона;
- умение выявить структурные связи и закономерности развития оригинального репертуара.

Оценка результатов учебной деятельности учащихся осуществляется по 10-балльной шкале в соответствии с показателями, приведенными в таблице.

ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Недостаточный для дальнейшего обучения объем знаний, наличие более 5 грубых ошибок при ответе или отказ от ответа
2 (два)	Недостаточный для дальнейшего обучения объем знаний, наличие более 4 грубых ошибок при ответе. Неспособность самостоятельно их исправить
3 (три)	Недостаточный для дальнейшего обучения объем знаний, наличие более 3 грубых ошибок при ответе. Неспособность самостоятельно их исправить
4 (четыре)	Отсутствие владения теоретическими знаниями в пределах программного учебного материала. Наличие 2-3 грубых ошибок при ответе. Затруднения в изложении историко-теоретических фактов
5 (пять)	Достаточные знания в объеме программного учебного материала. Наличие 1-2 грубых ошибок при ответе. Неспособность мыслить самостоятельно

6 (шесть)	Владение систематическими знаниями в объеме программного учебного материала. Наличие 2 негрубых ошибок при ответе. Способность мыслить самостоятельно
7 (семь)	Уверенное владение программным учебным материалом. Недостаточно полный ответ на поставленные вопросы. Наличие 1-2 негрубых ошибок при ответе. Склонность к аналитическому мышлению
8 (восемь)	Полное знание программного учебного материала, правильный ответ на поставленные вопросы при наличии 1 негрубой ошибки. Хорошо развитое аналитическое мышление
9 (девять)	Полное знание всего музыкально-теоретического материала. Правильный, грамотный ответ на поставленные вопросы. Развитое аналитическое и творческое мышление
10 (десять)	Свободное владение всем программным учебным материалом. Наличие высокого уровня знаний и интеллекта, широкого кругозора. Исчерпывающий ответ на вопросы, выходящие за рамки учебной программы

Примечание. Отметка «0» (ноль) выставляется при невыполнении учащимся программы учебной дисциплины «История исполнительского искусства (баян, аккордеон)», невыполнении практического задания или отказе от выполнения задания по неуважительной причине.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОСНАЩЕНИЯ КАБИНЕТА

Наименование средств обучения	Количество
Технические средства обучения	
Технические устройства:	
Компьютер	1
Мультимедийный проектор	1
Печатные средства обучения	
Художественный материал по истории исполнительского искусства: фотографии исполнителей и композиторов, ансамблей, оркестров народных инструментов	количество не ограничено
Методическое обеспечение: учебно-методические пособия по истории исполнительского искусства, рефераты, доклады, презентации учащихся из методического фонда	
Оборудование помещения	
Доска классная	1
Фортепиано	1
Экран проекционный	1
Стенд информационный	1
Стол письменный для преподавателя	1

Стул для преподавателя	1
Столы	20
Стулья	20
Шкаф (стеллаж) для учебных пособий, книг, журналов	1(2)

ЛИТЕРАТУРА

Основная

Аверин, В.А. История исполнительства на русских народных инструментах / В.А. Аверин. Красноярск, 2002.

Акимов, Ю. Николай Иванович Ризоль / Ю. Акимов // Баян и баянисты / ред.-сост. Ю. Акимов. М., 1981. Вып. 5.

Басурманов, А.П. Справочник баяниста / А.П. Басурманов. М., 1987.

Дадзіёмава, В.У. Нарысы гісторыі музычнай культуры Беларусі / В.У. Дадзіёмава. Мінск, 2000.

Имханицкий, М.И. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ / М.И. Имханицкий. М., 2002.

Имханицкий, М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона : учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ / М.И. Имханицкий. М., 2004.

Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства / М.И. Имханицкий. М., 2006.

Кравцов, Н. Аккордеон XXI века / Н. Кравцов. СПб., 2004.

Липс, Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции / Ф.Р. Липс. М., 2007.

Максимов, Е.И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Исторические очерки / Е.И. Максимов. М., 1983.

Мирек, А.М. Гармоника. Прошлое и настоящее: научно-историческая энциклопедическая книга / А.М. Мирек. М., 1994.

Мдивани, Т.Г. Белорусское концертно-исполнительское искусство: последняя треть XX – начало XXI века / Т.Г. Мдивани. Минск, 2012.

Немцева, О.А. Популярная музыка для баяна и аккордеона : XX – начало XXI вв. / О.А. Немцева. Минск, 2018.

Новожилов, В. Баян / В. Новожилов. М., 1988.

Солопов, М.Г. О музыке, о времени, о музыкантах...: Избранное / М.Г. Солопов. Минск, 2012.

Таирова, Л.С. Народно-инструментальное исполнительство Беларуси / Л.С. Таирова. Минск, 2012.

Чабан, В.А. Баяннае мастацтва ў Беларусі / В.А.Чабан. Мінск, 1997.

Чабан, В.А. Белорусское баянное искусство / В.А.Чабан. Минск, 2008.

Дополнительная

Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории : сборник статей / сост. О. Шаров. СПб., 2006.

Андреев, В.В. Материалы и документы / В.В. Андреев. М., 1986.

Басурманов, А.П. Баянное и аккордеонное искусство : справочник / А.П. Басурманов. М., 2003.

Банин, А.А. Русская народная инструментальная музыка фольклорной традиции / А.А. Банин. М., 1997.

Баян // Энциклопедический музыкальный словарь / авторы-сост. : Б.С. Штейнпресс и И.М. Ямпольский. 2-е изд. М., 1966.

Благодатов, Г.И. Русская гармоника / Г.И. Благодатов. М., 1960.

Васільева, С.П. Развіццё нацыянальнай народна-інструментальнай выканальніцкай школы: да пастаноўкі пытання / С.П. Васільева // Народныя музычныя інструменты ў мастацкай культуры ХХ стагоддзя: зборнік навуковых артыкулаў / пад рэд. Н. Яканюк. Мінск, 1999.

Жинович, И.И. Государственный белорусский народный оркестр / И.И. Жинович. Минск, 1958.

Липс, Ф.Р. Кажется, это было вчера... / Ф.Р. Липс. М., 2008.

Мазанік, В.У. Аркестровае выканальніцкае мастацтва Беларусі / В.У. Мазанік. Мінск, 2006.

Назина, И.Д. Белорусские народные музыкальные инструменты / И.Д. Назина. Минск, 1979.

Пересада, А.И. Оркестры русских народных инструментов : справочник / А.И. Пересада. М., 1985.

Портреты баянистов : сборник статей / под ред. М.И. Имханицкого. М., 2001.

Скачко, Л.В. Транскрипция в аккордеонном исполнительстве: к постановке проблемы / Л.В. Скачко // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сборник по материалам X международной научно-практической конференции. Часть II. Новосибирск, 2012.

Факультет народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных / ред.-сост. Б.М. Егоров. М., 2000.

Цыпин, Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика / Г. Цыпин. СПб., 2001.

Произведения, рекомендуемые для прослушивания

Анжелис Ф.

Романс E dur.

Ноктюрн.

Сюита в трех частях.

Сюита «Impasse».

«Из глубины души».

«Амальгама».

Банищikov Г.

Соната №№ 1, 3.

Белошицкий А.

«Испанская сюита».

Сюита № 4 «Из глубины веков».

Концертный триптих «В испанском стиле».

Партита №№ 1, 3.

Беринский С.

Симфония № 3 «... И небо скрылось» для баяна и большого симфонического оркестра.

Партита «Так говорил Заратустра».

Бонаков В.

«Вечное движение».

Баллада.

«Русская сюита» в 4-х частях.

Соната-баллада.

Соната-поэма.

Соната-монолог.

Концерт-рапсодия для баяна и Камерного оркестра.

Симфония для баяна № 2 «На поле Куликовом».

Волков К.

Соната № 2 «Опять над полем Куликовым».

Симфониетта для оркестра и двух баянов.

Концерт для баяна и симфонического оркестра.

Поэма для виолончели и готово-выборного баяна «Стихира Иоанна Грозного».

Власов В.

Джазовая сюита в 5-ти частях.

Эстрадные пьесы.

Концерты для баяна.

Гальяно Р.

Вальсы-мюзеты.

Ганцер Ю.

Фантазия-84.

Гридин В.

Цыганская рапсодия.

«Рассыпуха».

Концертная обработка «Утушка луговая».

Губайдулина С.

«De profundis».

Партита «Семь слов» для баяна, виолончели и струнного оркестра.

Соната «Et exspecto» в 5-ти частях.

«Под знаком скорпиона». Вариации на шесть гексахордов для баяна и Большого симфонического оркестра.

«In sogno» для баяна и виолончели.

Дербенко Е.

Сюита в классическом стиле.

Сюита «Контрасты».

Фантазия «А я по лугу».

Концерт для баяна с оркестром в 3-х частях.

Золотарев В.

Сюиты №№ 1–4.

Камерная сюита.

Испанская рапсодия.

Сонаты №№ 2, 3.

Зубицкий В.

Сонаты №№ 1, 2.

«Болгарская тетрадь».

«Карпатская сюита».

«Славянская сюита».

Кусяков А.

Сонаты №№ 1–4.

Сюиты из цикла «Времена года – времена жизни», «Лики уходящего времени».

Сюиты «Зимние зарисовки», «Осенние пейзажи», «Весенние картины».

Макконен П.

«Полет вне времени».

«Диско-тоkkата».

Маньянте Ч.

«Аккордиана».

«Аккордеонное буги».

Мясков К.

Детский альбом для баяна.

15 концертных пьес в форме танцев народов СССР.

Концерты №№ 1, 2 для баяна с симфоническим оркестром.

Нагаев А.

Две детские сюиты.

Соната памяти В.А. Золотарева, ор. 13.

Поэма для баяна, струнного оркестра и ударных.

Диптих для трио баянистов «Космогония».

Ольчак К.

«Фантасмагория».

«Летняя сюита», «Зимняя сюита».

Сонатина № 2.

Концерт для аккордеона с оркестром.

Подгорный В.

Цыганская рапсодия.

Русская фантазия.

Фантазия «Повій, вітре, на Україну».

Преч Б.

«Польская фантазия».

Соната № 2.

«Преамбула и токката» для баяна соло.

Пьяцолла А.

Танго.

Цикл «Времена года».

Репников А.

Концертино для аккордеона.

Каприччио.

Соната для баяна на руническую тему.

Северная фреска «Острова» для камерного оркестра и баяна.

Концерт-поэма.

Концерт № 3 для баяна, ударных инструментов и камерного оркестра.

Рубцов Ф.

Концерт для баяна с оркестром русских народных инструментов.

Семенов В.

Донская рапсодия.

Фантазия памяти В. Шукшина «Калина красная».

Каприсы №№ 1, 2.

Тимошенко А.

Концертные обработки русских народных песен: «Ходила младшенька», «Утушка луговая».

Фантастическое скерцо.

Фросини П.

Рапсодии.

Фантазия на тему Н. Паганини «Карнавал в Венеции».

«Веселый кабальеро».

Холминов А.

Ноктюрн.

Сюита для баяна.

Чайкин Н.

Украинская сюита.

Сонаты №№ 1, 2.

Концерты №№ 1, 2 для баяна с симфоническим оркестром.

Шендеров Г.

Русская сюита в 3-х частях.

Концерт «Волжские картины» для баяна с оркестром русских народных инструментов.

Обработки народных песен.

Шишаков Ю.

24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна.

Сонаты №№ 1, 2.

Концерт для баяна с оркестром русских народных инструментов.

Яшкевич И.

Концертные транскрипции: вальс «Весенние голоса» И. Штрауса, «Итальянская полька» С. Рахманинова, «Хабанера» П. Сарасате.

Произведения белорусских композиторов

Войтик В.

Сонатина.

Тарантелла.

Глебов Е.

Фантазия для баяна.

Грушевский В.

Сюита «Зимние картинки».

Токката №№ 1, 2.

Обработки белорусских народных песен.

Корольчук В.

Соната для баяна «Perpetuo moto».

Концерт для баяна и виолончели с оркестром.

Литвин Н.

Фантастическое скерцо.

Маленькая сюита.

Парафраз на белорусские народные темы.

Малиновский Л.

Обработки народных песен.

«Посвящение Яну Сибелиусу».

Пожарицкий А.

«Звездный вальс».

Дивертисмент.

Концертная пьеса.

Шлег Л.

Две пьесы для баяна.

Соната.

Циклы: «Полесские миниатюры», «Зарисовки».

Янкович С.

Три фантастических танца.

Соната для баяна.

«Прелюдия и токката» для баяна.

«Цфасманиада» (концертная фантазия на темы А. Цфасмана).

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства культуры
Республики Беларусь
07.02.2020 № 8

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
профессионального компонента типового учебного плана
по направлению специальности 2-18 01 01-02 «Народное творчество
(инструментальная музыка)» специальности 2-18 01 01 «Народное
творчество (по направлениям)» для реализации образовательной
программы среднего специального образования, обеспечивающей
получение квалификации специалиста со средним специальным
образованием**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение учебной дисциплины «Специальный музыкальный инструмент» является составляющей профессиональной подготовки учащихся с квалификацией «Организатор культурно-досуговой деятельности. Руководитель инструментального (фольклорного) любительского коллектива».

Целью учебной дисциплины «Специальный музыкальный инструмент» является формирование исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте (баяне, аккордеоне, гитаре, домре), необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности.

Основные задачи учебной дисциплины «Специальный музыкальный инструмент»:

обучающие:

формирование и совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте;

освоение принципов работы и интерпретации музыкальных произведений;

формирование качеств, необходимых для концертных выступлений;

формирование исполнительской культуры;

развивающие:

развитие музыкальных и творческих способностей (творческого мышления и воображения, восприятия и эмоционального воплощения художественно-образного содержания исполняемых произведений);

воспитательные:

воспитание художественного вкуса и познавательного интереса к музыкальной культуре;

воспитание самостоятельности в решении творческих задач.

Изучение программного учебного материала осуществляется во взаимосвязи с учебными дисциплинами специального цикла «Оркестровый класс», «Фольклорный ансамбль», «Аккомпанемент и подбор по слуху» и др.

Формой организации образовательного процесса являются учебные занятия, которые проводятся индивидуально. Основываясь на лично ориентированном подходе в проектировании развития музыкально-исполнительских навыков, преподаватель посредством выбора музыкальных произведений раскрывает и совершенствует способности учащегося, руководствуясь основными дидактическими принципами доступности, наглядности, систематичности и последовательности в обучении.

Процесс обучения строится по принципу единства художественно-музыкального и технического развития способностей учащегося. Исполнительская техника рассматривается как средство воплощения художественного замысла произведения и основывается на координации слуховых представлений и мышечных действий учащегося. Основой для технического развития является постановка игрового аппарата.

При планировании учебного материала (музыкальных произведений) значительное место в изучении следует отводить белорусской музыке, обработкам народных мелодий, необходимо предусмотреть изучение сочинений русской и зарубежной классики, современных композиторов, а также лучших образцов мировой музыки. Репертуар должен состоять из различных по стилю и жанру произведений и распределяться по степени возрастающей сложности.

Контроль и учет успеваемости учащихся проводится в форме текущей и итоговой аттестации.

В соответствии с типовым учебным планом по направлению специальности 2-18 01 01-02 «Народное творчество (инструментальная музыка)» с целью выявления уровня прочности знаний, развитости умений и навыков проводятся экзамены. Требования к экзамену по учебной дисциплине «Специальный музыкальный инструмент» разрабатываются на основании содержания типовой учебной

программы по учебной дисциплине «Специальный музыкальный инструмент», рассматриваются на заседании предметной (цикловой) комиссии и утверждаются в установленном порядке.

Учреждением образования могут быть введены дополнительные формы текущей аттестации помимо предусмотренных типовым учебным планом по направлению специальности 2-18 01 01-02 «Народное творчество (инструментальная музыка)».

Формой итоговой аттестации учащихся является государственный экзамен. Требования к программе выступления на государственном экзамене разрабатываются предметной (цикловой) комиссией и утверждаются в установленном порядке.

В результате изучения учебной дисциплины «Специальный музыкальный инструмент» учащиеся должны:

знать на уровне представления:

устройство и конструкцию музыкального инструмента;
нотную литературу (оригинальные сочинения, переложения музыкальных произведений разных эпох, стилей жанров);

знать на уровне понимания:

основные тембровые характеристики и технические возможности музыкального инструмента;

художественно-технические приемы исполнения на музыкальном инструменте;

основные принципы работы и интерпретации музыкальных произведений;

уметь:

исполнять на специальном инструменте музыкальные произведения различных эпох, стилей и жанров;

работать над качеством звукоизвлечения, штриховой техникой;

устранять исполнительские недостатки;

воплощать художественно-образное содержание музыкального произведения;

выбирать исполнительские средства для решения творческих задач;

самостоятельно работать над музыкальным произведением;

использовать профессиональную терминологию.

Настоящая типовая учебная программа по учебной дисциплине «Специальный музыкальный инструмент» содержит десятибалльную шкалу оценки результатов учебной деятельности учащихся, примерный перечень оснащения кабинета оборудованием, техническими и демонстрационными средствами обучения, а также список литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БАЯН, АККОРДЕОН

I курс

Примерные годовые требования

Изучение особенностей конструкции музыкального инструмента.
Корректировка посадки учащегося, постановка инструмента.

Совершенствование технических навыков.

Развитие слуха, воспитание ритмической дисциплины.

Принципы подбора аппликатуры в процессе освоения музыкальных произведений, технического минимума (этюдов, гамм, арпеджио, аккордов).

Формирование навыков исполнения произведений полифонического склада.

Освоение музыкальных терминов исполняемых произведений.

Осмысление структуры музыкального языка, воспроизведения авторского текста.

Чтение нот с листа нотного текста.

В течение учебного года рекомендуется изучить:

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

2–3 обработки народных мелодий или танцев;

технический минимум (этюды, гаммы, арпеджио, аккорды).

Примерные программы выступления на экзамене по учебной дисциплине

1. Бах И. С. Инвенция До мажор
Кола Й. «Перпетум мобиле»
Джулиани А. Тарантелла
2. Бах И. С. Жига ля минор
Маслов Б. «Четкий ритм»
Марьин А. Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
3. Бах И. С. Прелюдия ре минор
Андре И. Сонатина До мажор
Малиновский А. Обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»

II курс

Примерные годовые требования

Закрепление приобретенных знаний и совершенствование навыков.

Развитие образного и музыкального мышления. Работа над средствами музыкальной выразительности.

Совершенствование навыков исполнения полифонических произведений.

Развитие навыков самостоятельной работы в процессе освоения музыкальных произведений.

Чтение нот с листа нотного текста.

Освоение музыкальных терминов исполняемых произведений.

В течение учебного года рекомендуется изучить:

2 полифонических произведения;

2–3 произведения крупной формы;

2–3 обработки народных мелодий или оригинальных пьес;

технический минимум (этюды, гаммы, арпеджио, аккорды).

Примерные программы выступления по окончании II курса

1. Бах И. С. Фуга До мажор
Моцарт В. А. Соната Соль мажор
Грушевский В. Концертная пьеса на тему белорусского народного танца «Мікіта»
2. Шопен Ф. Мазурка № 10
Бажилин Р. Сюита «Лесная сказка»
Мотов В. Обработка русской народной песни «Возле речки, возле моста»
3. Лядов А. Канон до минор
Золотарев В. Детская сюита № 1, 3 ч.
Дербенко Е. Тарантелла

III курс

Примерные годовые требования

Закрепление приобретенных знаний, совершенствование сформированных исполнительских навыков.

Развитие опережающих слуховых и мышечных ощущений.

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Увеличение динамической шкалы исполнения.

Развитие навыков чтения нот с листа, подбора по слуху.

Совершенствование навыков игры произведений полифонического склада.

Развитие навыка самостоятельного разучивания музыкальных произведений.

В течение учебного года рекомендуется изучить:

2 полифонических произведения;

2–3 произведения крупной формы;

2–3 обработки народных мелодий или оригинальных произведений для баяна, аккордеона;

2 этюда на различные виды техники.

Примерные программы выступления по окончании III курса

1. Гендель Г. Ф. Сарабанда
Моцарт В. А. Два танца
Бажилин Р. «Рынок любви»
2. Бах И. С. Прелюдия и фуга ре минор, «Хорошо темперированный клавир» (1-й том)
Бондарев В. «Родны напеў»
Грушевский В. Обработка белорусской народной песни «Учора лісухна ў гасцях была»
3. Циполи Д. Фугетта ре минор
Шуман Р. Две пьесы
Золотарев В. «Ферапонтов монастырь. Размышление у фресок Дионисия»

IV курс

Примерные годовые требования

Совершенствование исполнительской техники, навыков чтения нот с листа и подбора по слуху.

Подготовка программы выступления на государственном экзамене по специальности.

В течение учебного года рекомендуется изучить:

полифоническое произведение;

произведение крупной формы;

обработку народной мелодии или оригинальное произведение для баяна, аккордеона.

Примерные программы выступления на государственном экзамене по специальности

1. Глинка М. Фуга Ми-бемоль мажор
Семенов В. Детский альбом (Сюита № 2)
Шуберт Ф. «Пчелка»
2. Бах И. С. Фуга ми минор
Бажилин Р. Диптих «Краски летнего вечера»
Глубоченко В. Концертная обработка произведения Ю. Гранатова
«Танго»
3. Пахельбель И. Прелюдия и фуга до минор
Дербенко Е. Маленькая сюита
Чайкин Н. Лирический вальс
4. Бах И. С. Органная прелюдия и фуга ми минор
Дербенко Е. Семь иллюстраций к роману И. Ильфа и Е. Петрова
«Золотой теленок»
На Юн Кин А. Обработка русской народной песни «Как у бабушки
козел»

ГИТАРА

I курс

Примерные годовые требования

Основные сведения об истории возникновения и развития гитары.

Правила пользования, ухода и хранения гитары, установка струн, настройка.

Основные положения организации постановки (посадка и положение инструмента во время игры, постановка левой руки и положение пальцев на грифе, постановка правой руки и извлечение звука).

Общие представления о позициях на гитаре и принципах их смены.

Овладение основными приемами апояндо и тирандо. Ознакомление с приемами барреи, техническим легато.

Регулирование динамики и тембровой окраски звука.

Чтение с листа нотного текста.

В течение учебного года рекомендуется изучить:

двухоктавные мажорные и минорные гаммы, короткие арпеджио в 1 позиции;

мажорные и минорные аккорды без использования барре;

упражнения на барре, техническое легато, вибрато, арпеджиато;

4 этюда на разные виды техники;

8 произведений различных по стилю, жанру, характеру;

чтение с листа 8–10 пьес.

Примерные программы выступления на экзамене по учебной дисциплине

1. Таррега Ф. Мазурка «Аделита»
Иванова Л. «Цыганские напевы»
Копенков О. «Забытая мелодия»
2. Джулиани М. Сонатина До мажор, III ч., Рондо
Роч П. Хабанера
Ветушко С. «Ассоль»
3. Гомес В. Романс
Сильвермен Д. «Рег для четырех пальцев»
Колган С. «Ангелочек»

II курс Примерные годовые требования

Закрепление приобретенных знаний и совершенствование навыков.

Развитие образного и музыкального мышления. Работа над средствами музыкальной выразительности.

Работа над координацией движений левой и правой рук.

Интонирование. Разделение мелодической линии и аккомпанемента.

Дальнейшее развитие техники исполнения гамм, арпеджио; технического легато, барре, вибрато.

Освоение приемов игры: натуральных и искусственных флажолетов, пиццикато, глиссандо, расгеадо.

В течение учебного года рекомендуется изучить:

трехоктавные мажорные и минорные гаммы различными ритмическими группировками и репетициями (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли), развернутые арпеджио;

4 этюда на развитие разных видов техники;

10 произведений разных по стилю, жанру, характеру;

чтение с листа 8–10 пьес.

Примерные программы выступления по окончании II курса

1. Паганини Н. Соната До мажор, I ч.
Иванов-Крамской А. Вальс
Кузьмицкий И. «Фиеста»
2. Джулиани М. Сонатина До мажор, III ч., Рондо
Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999
Гарнер Э. «Туманно»
3. Федорков А. Сюита «Гродненская тетрадь»
Ланфиеста Д. «Перуанский вальс»
Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. А. Иванова-Крамского

III курс

Примерные годовые требования

Закрепление приобретенных знаний, совершенствование сформированных исполнительских навыков.

Развитие музыкального мышления, культуры исполнения.

Дальнейшее развитие исполнительской техники.

Освоение приемов игры: тремоло (на усмотрение преподавателя), сложных флажолетов.

Совершенствование исполнения штрихов: легато, стаккато, нон легато.

Развитие техники исполнения гамм, арпеджио, технического легато, барре, вибрато.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года рекомендуется изучить:

4 этюда на развитие разных видов техники;

10 произведений разных по стилю, жанру, характеру;

чтение с листа 8–10 пьес.

Примерные программы выступления по окончании III курса

1. «Шесть пьес из Полоцкой тетради», обр. Е. Гридюшко
Вилла-Лобос Э. Прелюдия № 1
Роджерс Р. «Голубая луна», обработка Л. Альмейды

2. Живалевский В. Вариации на тему белорусской народной песни «У полі бяроза»
Гридюшко Е. Танец
Мэндел Д. «Тень твоей улыбки», обработка Л. Альмейды
3. Леньяни Л. Скерцо с вариациями
Брауэр Л. «День в ноябре»
Ширинг Д. «Колыбельная птичьего острова», обработка Н. Трусова

IV курс

Примерные годовые требования

Совершенствование исполнительской техники, навыков чтения нот с листа.

Развитие беглости пальцев левой руки, координации игровых движений при исполнении мелкой техники (пассажей, мелизмов и т.д.).

Совершенствование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Подготовка программы выступления на государственном экзамене по специальности.

В течение учебного года рекомендуется изучить:

3 произведения разных по форме, стилю, жанру, характеру.

Примерные программы выступления

на государственном экзамене по специальности

1. Бах И.С. Прелюдия из Сюиты № 1 для виолончели соло, BWV 1007, переложение Дж. Дюарта
Таррега Ф. «Арабское каприччио»
Трусов Н. «Предчувствие»
2. Бах И.С. Бурре из Партиты № 1 для скрипки соло, BWV 1002, переложение А. Сеговии
Живалевский В. Ноктюрн «Развітанне з маці»
Трусов Н. «Киттендорф»
3. Альберт Г. Соната № 1, I ч.
Руис-Пипо А. Танец № 1
Спиричуэл «Иди, Моисей», обработка Н. Трусова

ДОМРА

I курс

Примерные годовые требования

Основные сведения об истории возникновения и развития домры. Современная домра как сольный и оркестровый инструмент.

Устройство и назначение частей инструмента, правилами пользования, ухода и хранения. Обслуживание функционирования домры (натягивание струн, определение местоположения подставки на деке, настраивание инструмента, подбор медиатора).

Основные положения организации постановки (посадка и положение инструмента во время игры, постановка левой руки и положение пальцев на грифе).

Развитие приемов звукоизвлечения. Совершенствование приема тремоло, штрихи *legato* и *non legato*. Регулирование динамики звучания и тембра.

Общие представления о позициях на домре и принципах переходов.

Упражнения на разные виды техники.

Чтение нот с листа нотного текста.

В течении учебного года рекомендуется изучить:

однооктавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио и аккорды тонического трезвучия в I, II, III, IV позициях, различными штрихами, приемами звукоизвлечения, ритмическими и динамическими вариантами. Упражнения.

4–5 этюдов на разные виды техники;

2 произведения крупной формы;

6 произведений различных по стилю, жанру, характеру, в том числе обработки народных мелодий, произведения белорусских композиторов.

Примерные программы выступления на экзамене по учебной дисциплине

1. Вивальди А. Концерт Соль мажор, I ч.
Малых В. Прелюдия
Цыганков А. «Волчок»
2. Телеман Г.Ф. Сонатина
Безенсон А. «После дождя»
Меццакапо Э. Тарантелла

3. Верачини Ф. Соната соль минор, I ч.
Глиэр Р. Романс
Баев Е. «На ранчо»

II курс

Примерные годовые требования

Закрепление приобретенных знаний и совершенствование навыков.

Развитие образного и музыкального мышления. Работа над средствами музыкальной выразительности. Интонирование.

Работа над координацией движений левой и правой рук. Развитие исполнительской техники. Освоение игры двойными нотами и аккордами с открытой струной.

Освоение приемов игры: натуральных и искусственных (октавных, квинтовых, квартовых) флажолетов, *pizzicato* большим и средним пальцем, *glissando*.

В течении учебного года рекомендуется изучить:

однооктавные и двухоктавные мажорные и минорные (трех видов), хроматические гаммы, аккорды трезвучий и их обращений в тесном расположении (в объеме диапазона всего инструмента) штриховыми, метроритмическими и динамическими вариантами.

4–5 этюдов на развитие разных видов техники;

2 произведения крупной формы;

8 произведений разных по стилю, жанру, характеру, в том числе обработки народных мелодий, произведения белорусских композиторов;

чтение с листа 8–10 пьес.

Примерные программы выступления по окончании II курса

1. Фрескобальди Ф. Токката
Хелтон Дж. «Карибские ночи»
Гаврилов А. Обработка русской народной песни «Я на горку шла»
2. Малых В. Сонатина, I–III чч.
Верачини Ф. Ларго
Тамарин И. «На ярмарке»
3. Вивальди А. Концерт соль минор, I ч.
Дварионас Б. Элегия

Безенсон А. «Центрифуга»

III курс Примерные годовые требования

Закрепление приобретенных знаний, совершенствование сформированных исполнительских навыков.

Развитие музыкального мышления, культуры исполнения.

Дальнейшее развитие исполнительской техники.

Освоение приемов игры: тремоло в двойных нотах, *pizzicato* левой рукой, вибрато правой рукой, дробь малая и большая, прямая и обратная.

Совершенствование исполнения штрихов: деташе, *legato*, *non legato*, (разными приемами игры), *staccato* и различных их сочетаний.

Совершенствовать навыки чтения нот с листа.

В течение учебного года рекомендуется изучить:

двухоктавные мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы, арпеджио и аккорды в тесном и широком расположении, различными аппликатурными, метроритмическими и динамическими вариантами;

2 произведения крупной формы;

8 произведений разных по стилю, жанру, характеру, в том числе обработки народных мелодий, произведения белорусских композиторов.

Примерные программы выступления по окончании III курса

1. Бах И.С. Концерт ля минор, I ч.
Чайковский П. Мелодия
Цыганков А. «Гуслиар и скоморох»
2. Локателли П. Соната, I, II, III чч.
Венявский Г. Романс
Гайдн Й. «Венгерское рондо»
3. Лоскутов И. Концерт для домры с оркестром
Безенсон А. «Гоман Нёмана»
Цыганков А. Обработка русской народной песни «Мой муженька»

IV курс Примерные годовые требования

Совершенствование исполнительской техники.

Освоение флажолетов двойными нотами и исполнение их приемом тремоло.

Совершенствование культуры звука, динамики звучания: пианиссимо, фортиссимо, акценты, sforцандо.

Развитие беглости пальцев левой руки, координации игровых движений при исполнении трели и мелизматике различными пальцами.

Совершенствование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Подготовка программы выступления на государственном экзамене по специальности.

Примерные программы выступления на экзамене по учебной дисциплине

1. Гендель Г. Ф. Соната № 4 для скрипки и фортепиано, II, III, IV чч.
Вьетан А. «Грезы»
Цыганков А. «Тустеп»
2. Малых В. Концертино
Стразов С. «Элегия»
Кассадо Г. «Танец зеленого дьявола»
3. Моцарт В. А. «Маленькая ночная серенада», I ч.
Глазунов А. «Размышление»
Городовская В. Обработка русской народной песни «Чернобровый, черноокий»

ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Очень низкий уровень сформированности исполнительских умений и навыков
2 (два)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Низкий уровень сформированности исполнительских умений и навыков

3 (три)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие темпа, динамики, штрихов художественному образу исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Удовлетворительный уровень сформированности исполнительских умений и навыков
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие темпа или штрихов, или динамики художественному образу исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Удовлетворительный уровень сформированности исполнительских умений и навыков
5 (пять)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствие в исполнении неточностей фразировки, динамики и штрихов. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности исполнительских навыков
6 (шесть)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Соответствие темпа, динамики, штрихов в целом художественному образу исполняемого произведения. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности исполнительских навыков
7 (семь)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствуют в исполнении незначительных погрешностей, не влияющих на целостность художественного образа. Достаточный уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Осуществление контроля за качеством звука
8 (восемь)	Полное и уверенное воспроизведение текста исполняемого произведения. Осуществление контроля за качеством звука, в то же время присутствует недостаточно убедительная трактовка художественного образа. Достаточный уровень сформированности исполнительских умений и навыков
9 (девять)	Владение текстом исполняемого произведения. Стабильность и выразительность исполнения. Точная интерпретация авторского замысла. Высокий уровень сформированности исполнительских умений и навыков
10 (десять)	Свободное владение текстом исполняемого произведения. Исполнение отличается глубиной проникновения в авторский замысел, убедительностью трактовки и выразительностью. Высокий уровень сформированности исполнительских умений и навыков, развития артистизма. Повышенный уровень сложности исполняемых произведений

Примечание. Отметка «0» (ноль) выставляется при отсутствии результатов учебной деятельности, а также при невыполнении учащимся программы учебной дисциплины «Специальный музыкальный инструмент».

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОСНАЩЕНИЯ КАБИНЕТА

Наименование средств обучения	Количество
Технические средства обучения	
Технические устройства: компьютер	1
Учебные аудио-, видеозаписи	
Концерты ведущих коллективов страны Концертные записи солистов Записи мастер-классов ведущих преподавателей	количество не ограничено
Электронные средства обучения	
Компьютерные программы педагогического назначения	1
Печатные средства обучения	
Образцы документов: нотная литература	количество не ограничено
Учебно-производственное оборудование	
Музыкальные инструменты: гармоника C-dur баян «Зонта» баян «Этюд» аккордеон «Weltmeister» фортепиано гитара домра	1 1 1 1 1 2 2
Оборудование помещения	
Стенд информационный Письменный стол для преподавателя Стулья для учащихся Шкаф книжный Пюпитр	количество не ограничено

ЛИТЕРАТУРА

БАЯН, АККОРДЕОН

Основная

Бажилин, Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона / Р.Н. Бажилин. М., 2012.

Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие / М.И. Имханицкий. М., 2002.

Пуриц, И. Методические статьи по обучению игре на баяне: учеб. пособие / И. Пуриц. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2001.

Судариков, А. Школа беглости: баян, аккордеон: учеб. пособие / А. Судариков. М., 2001.

Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон): учеб. пособие / Г.И. Шахов. М., 2004.

Дополнительная

Акимов, Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Т. Акимов. М., 1980.

Алексеев, И. Д. Методика преподавания игры на баяне / И.Д. Алексеев. М., 1960.

Басурманов, А. Баянное и аккордеонное искусство: справочник / А. Басурманов. М., 2003.

Баян и баянисты: сб. ст. / сост. и общ. ред. Ю. Акимова. Вып. 3. М., 1977.

Баян и баянисты: сб. ст. Вып. 6 / сост. и общ. ред. Б. Егорова, С. Колобкова. М., 1984.

Завьялов, В. Баянное искусство / В. Завьялов. Воронеж, 1995.

Имханицкий, М. И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне / М.И. Имханицкий. М., 1997.

Липс, Ф. Искусство игры на баяне / Ф. Липс. М., 2004.

Мирек, А. Из истории аккордеона и баяна: метод. пособие / А. Мирек. М., 1967.

Мотов, В. Работа над музыкальным произведением / В. Мотов, Л. Гаврилов. М., 1961.

Ризоль, Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов: На основе опыта квартета баянистов Киев. филармонии / Н. Ризоль. М., 1986.

ГИТАРА

Основная

Жывалеўскі, В. Лютня і гітара на беларускіх землях: вучэбн. дапам.; уводз. К.А. Успенскага / В. Жывалеўскі. Мінск, 2015.

Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской. Ростов на-Дону, 2006.

Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси. М., 2007.

Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. М., 2007.

Дополнительная

Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию / Л. Боренбойм. Л., 1979.

Вещицкий, П. Классическая шестиструнная гитара: Справочник / П. Вещицкий, Е. Ларичев, Г. Ларичева. М., 1999.

Видаль, Р. Заметки о гитаре / Р. Видаль. М., 1990.

Черкасов, И. О преимуществах использования новой гитарной техники в исполнительской практике / И. Черкасов // Беларуская гітара. Вып. 10. Мінск, 2007.

Каганович, Г. Музыкальная импровизация и воспитание творческой личности / Г. Каганович. Минск, 1997.

Как научить играть на гитаре / сост. В. Кузнецов. М., 2010.

Карпов, Л. Ногтевой способ звукоизвлечения на гитаре / Л. Карпов // Беларуская гітара. Вып. 6. Мінск, 2003.

Карпов, Л. Ногтевой способ звукоизвлечения на гитаре / Л. Карпов // Беларуская гітара. Вып. 8. Мінск, 2005.

Киеня, В. Проблемы настройки гитары как инструмента равномерно темперированного строя / В. Киеня // Беларуская гітара. Вып. 8. Мінск, 2005.

Кузьмицкий, И. Арпеджио для шестиструнной гитары / И. Кузьмицкий. Минск, 2001.

Кузьмицкий, И. Принцип современного звукоизвлечения / И. Кузьмицкий // Беларуская гітара. Вып. 2. Мінск, 2001.

Кузьмицкий, И. Пять этюдов на развитие прогрессивных видов гитарной техники / И. Кузьмицкий. СПб., 2010.

Кузьмицкий, И. Тремоло на гитаре / И. Кузьмицкий. Минск, 2012.

Кузьмицкий, И. Гитарный алфавит. Школа-самоучитель игры на классической гитаре / И. Кузьмицкий. Минск, 2014.

Маккиннон, Л. Игра наизусть / Л. Маккиннон. М., 2004.

Манилов, В. Учись аккомпанировать на гитаре / В. Манилов. Киев, 1996.

Михайленко, Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре / Н. Михайленко. Киев, 2003.

Подуровский, В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности / В. Подуровский, Н. Сулова. М., 2001.

Полякова, Е. Психологические основы музыкально-педагогической деятельности / Е. Полякова. Минск, 2004.

Попов, С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста / С. Попов. М., 1998.

Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / под ред. Г.М. Цыпина. М., 2003.

Сеговия, А. Моя гитарная тетрадь / А. Сеговия. М., 1995.

Успенский, К. Актуальные проблемы современного гитарного искусства / К. Успенский, М. Цеханович // Беларуская гітара. Вып. 10. Мінск, 2007.

Успенский, К. Белорусское гитарное искусство: история и современность / К. Успенский // Весці Беларус. дзярж. акад. музыкі. Мінск, 2015. № 26. С. 161–165.

ДОМРА

Основная

Круглов, А. Совершенствование техники игры на трехструнной домре / А. Круглов. М., 1987.

Круглов, В. Искусство игры на домре / В. Круглов. М., 2001.

Круглов, В. Пути и перепутья. Современные проблемы исполнительства на домре / В. Круглов. Петрозаводск, 2001.

Круглов, В. Школа игры на домре / В. Круглов. М., 2001.

Лукин, С. Уроки мастерства домриста в семи частях / С. Лукин. М., 2006.

Лукин, С. Уроки мастерства домриста / С. Лукин. М., 2004.

Мазель, В. Музыкант и его руки / В. Мазель. СПб., 2003.

Дополнительная

Белов, Р. Школа Рудольфа Белова. Прогрессивная методика формирования исполнительской техники домриста : метод. пособие / Р. Белов. Краснодар, 2006.

Бернштейн, Н. О построении движений / Н. Бернштейн. М., 1966.

- Браудо, И.** Артикуляция / И. Браудо. Л., 1973.
- Жак-Далькроз, Э.** Ритм: его воспитательное значение для музыки и искусства / Э. Жак-Далькроз. М., 2002.
- Зеленин, В.** К вопросу классификации скрипичных штрихов / В. Зеленин // Вопросы теории и истории музыкальной педагогики. Минск, 1989.
- Ижболдин, М.** Сборник статей / М. Ижболдин. Петрозаводск, 2001.
- Коган, Г.** У врат мастерства. Работа пианиста / Г. Коган. М., 1990.
- Мироманов, В.И.** К вершинам мастерства / В.И. Мироманов. М., 2003.
- Осмолловская, Г.** Обучение игре на домре. Вопросы теории и методики / Г. Осмолловская. Минск, 2001.
- Пересада, А.** Справочник домриста / А. Пересада. Краснодар, 1993.
- Прокопенко, Н.** Устройство, хранение и ремонт музыкальных инструментов / Н. Прокопенко. М., 1977.
- Старчеус, М.** Слух музыканта / М. Старчеус. М., 2003.
- Хитрин, Н.** Тремоло: основы и обучение с нотным приложением популярных классических пьес для домры с фортепиано / Н. Хитрин. СПб., 2015.
- Цыпин, Г. М.** Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2010.
- Чунин, В.** Методика. Творческие упражнения / В. Чунин. М., 2005.
- Чунин, В.** Нотная папка домриста : 4 тетради / В. Чунин. М., 2005.
- Чунин, В.** Развитие творческого мышления домриста / В. Чунин. М., 1988.
- Чунин, В.** Русская домра – проводник в мир музыки / В. Чунин. М., 2011.
- Шульпяков, О.** Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О. Шульпяков. Л., 1986.
- Шульпяков, О.** Техническое развитие музыканта-исполнителя / О. Шульпяков. Л., 1973.

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства культуры
Республики Беларусь
07.02.2020 № 8

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»
профессионального компонента типового учебного плана по
направлению специальности 2-18 01 01-31 «Народное творчество
(народные обряды и праздники)» специальности 2-18 01 01
«Народное творчество (по направлениям)» для реализации
образовательной программы среднего специального образования,
обеспечивающей получение квалификации
специалиста со средним специальным образованием**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение учебной дисциплины «Сценическая речь» учащимися, осваивающими образовательную программу среднего специального образования по направлению специальности 2-18 01 01-31 «Народное творчество (народные обряды и праздники)» специальности 2-18 01 01 «Народное творчество (по направлениям)» является составляющей профессиональной подготовки будущих специалистов с квалификацией «Организатор культурно-досуговой деятельности. Режиссер народных обрядов и праздников».

Целью учебной дисциплины «Сценическая речь» является формирование у учащихся целостной системы знаний, умений и навыков в области техники и культуры сценической речи.

Основные задачи учебной дисциплины «Сценическая речь»:

обучающие:

ознакомление с теоретическими основами сценической речи;
изучение методологии сценической речи и ее основных аспектов;
освоение норм белорусской и русской литературной речи;
овладение практическими навыками сценической речи;
изучение процесса освоения авторского слова через действенный анализ литературного произведения;

развивающие:

развитие и совершенствование природных дыхательно-голосовых возможностей учащихся;

исправление дикционных недостатков неорганического характера;

развитие профессиональных и личностных качеств, необходимых для работы на сценической площадке;

воспитательные:

воспитание у учащихся чувства ответственности за словесное действие на сценической площадке;

воспитание художественного вкуса.

Изучение программного учебного материала базируется на междисциплинарных связях с учебными дисциплинами: «Сценарное мастерство», «Режиссура и мастерство актера», «Мастерство ведущего».

В соответствии с типовым учебным планом по направлению специальности 2-18 01 01-31 «Народное творчество (народные обряды и праздники)» по учебной дисциплине «Сценическая речь» предусмотрено проведение дифференцированного зачета и экзамена, требования к которым разрабатываются преподавателем, рассматриваются на заседании цикловой комиссии и утверждаются в установленном порядке.

В результате изучения учебной дисциплины «Сценическая речь» учащиеся должны:

знать на уровне представления:

теоретические основы сценической речи;

строение голосообразующего аппарата;

типы дыхания;

диапазон голоса и его регистры;

дикционные недостатки органического и неорганического характера;

логику сценической речи и ее основные законы;

нормы белорусского и русского литературного произношения;

знать на уровне понимания:

разновидности разговорного жанра;

основные требования к подбору литературного материала;

этапы работы над текстом;

понятие «стихотворение», основы стихосложения, поэтические жанры и формы;

понятие «монолог», текст и подтекст в монологе;

понятие «действенная проза», особенности работы над ней;

понятия «юмор», «сатира», «ирония» и др., роль и образ повествователя в юмористическом произведении;

уметь:

применять на практике теоретические знания по постановке речевого голоса, технике речи, сценическому произношению;

анализировать литературный текст;

читать, соблюдая основные требования орфоэпии и логики сценической речи;

осуществить работу по воплощению прозы описательного характера, поэтического материала, юмористических произведений, сценического монолога, действенной прозы.

В настоящей типовой учебной программе по учебной дисциплине «Сценическая речь» приведены примерные критерии и десятибалльная шкала оценки результатов учебной деятельности учащихся, примерный перечень оснащения кабинета, а также список литературы.

Приведенный в настоящей типовой учебной программе по учебной дисциплине «Сценическая речь» тематический план является примерным. Предметная (цикловая) комиссия учреждения образования может вносить обоснованные изменения в содержание программного учебного материала и распределение учебных часов по разделам и темам в пределах общего бюджета времени. Все изменения должны рассматриваться предметной (цикловой) комиссией и утверждаться в установленном порядке.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел, тема	Количество о учебных часов	В том числе	
		на практические	на индивидуальные
<i>Введение</i>	2		
РАЗДЕЛ 1. Основы сценической речи	44	34	10
1.1. Постановка речевого голоса	14	12	4
1.2. Сценическое произношение	12	8	2
1.3. Логика речи. Ее основные законы	4	4	
1.4. Работа над отрывком описательного характера	14	10	4
РАЗДЕЛ 2. Стихотворные формы	52	42	10
2.1. Основы стихосложения	14	14	
2.2. Работа над текстом	17	12	5
2.3. Художественное воплощение поэтического материала	21	16	5
РАЗДЕЛ 3. Юмор и сатира на эстраде	35	18	17
3.1. Особенности работы над юмористическим материалом	2	2	
3.2. Работа над текстом юмористических произведений	10	6	4
3.3. Роль и образ повествователя	4	2	2
3.4. Логические паузы и ударения	3	1	2
3.5. Художественное воплощение юмористического произведения	16	7	9

РАЗДЕЛ 4. Сценический монолог	48	32	16
4.1. Работа над сценическим монологом	7	6	1
4.2. Текст и подтекст в монологе	8	4	4
4.3. Логический анализ текста	6	4	2
4.4. Практическая работа над текстом	27	18	9
РАЗДЕЛ 5. Действенная проза	27	13	14
5.1. Искусство художественного чтения	2	2	
5.2. Выбор и утверждение прозаического материала. Изучение творчества автора	3	1	2
5.3. Идеино-тематический анализ текста	18	8	10
5.4. Логический анализ текста	4	2	2
РАЗДЕЛ 6. Сценическое воплощение прозаического материала	53	36	17
6.1. Характеристика персонажей	12	8	4
6.2. Дикционная выразительность в прозе	6	4	2
6.3. Художественное воплощение действенной прозы	35	24	11
Итого	261	175	84

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели изучения темы	Содержание темы	Результат
Введение		
<p>Сформировать представление о целях и задачах учебной дисциплины «Сценическая речь», ее связях с другими учебными дисциплинами.</p> <p>Сформировать представление о требованиях к выполнению практических заданий, последовательности ведения работы, системе контроля</p>	<p>Знакомство с методологической основой учебной дисциплины «Сценическая речь».</p> <p>Междисциплинарные связи учебной дисциплины «Сценическая речь» с другими учебными дисциплинами.</p> <p>Содержание учебной дисциплины «Сценическая речь» и форма работы на занятиях</p>	<p>Учащийся: высказывает общее суждение о целях и задачах учебной дисциплины «Сценическая речь»</p>
РАЗДЕЛ 1. Основы сценической речи		
Тема 1.1. Постановка речевого голоса		
<p>Сформировать представление о строении голосообразующего аппарата.</p> <p>Ознакомить с типами дыхания.</p>	<p>Знакомство со строением голосообразующего аппарата. Три важнейшие составляющие речевого аппарата: органы дыхания;</p>	<p>Учащийся: имеет представление об устройстве речевого аппарата, физиологии, фонетике и гигиене голоса; владеет</p>

<p>Освоить виды массажа, артикуляционную гимнастику.</p> <p>Изучить диапазон голоса и его регистры.</p> <p>Сформировать понятие об основных речевых недостатках и путях их устранения.</p> <p>Освоить положение речевого аппарата при образовании гласных и согласных звуков</p>	<p>центральная нервная система, ее основополагающее значение; звукообразующий аппарат. Смешанный реберно-диафрагматический тип дыхания, опора дыхания.</p> <p>Массаж. Виды массажа. Массаж мышц, участвующих в процессе дыхания.</p> <p>Артикуляция: комплекс упражнений для тренировки мышц нижней челюсти, губ, языка и твердого нёба. Дикция как результат процесса звукообразования. Речевые недостатки органического и неорганического характера. Принципы и методы выработки четкой, выразительной дикции.</p> <p>Выработка устойчивого центрального звучания, голосового и грудного резонирования. Понятие о верхнем, нижнем и среднем регистрах. Выработка полноты звука. Развитие диапазона голоса. Знакомство с понятием «тембр голоса».</p> <p>Связь движения и речи в сценических условиях. Приемы релаксации и аутогенной тренировки в воспитании речевого голоса (психофизический тренинг)</p>	<p>выразительностью и силой звука;</p> <p>при активной физической нагрузке владеет свободным звучанием речи;</p> <p>применяет голосо-речевой тренинг с учетом индивидуальных речевых недостатков</p>
Тема 1.2. Сценическое произношение		
<p>Ознакомить с основными нормами литературного произношения.</p>	<p>Отклонения от нормативной сценической речи (бытовой, диалектной,</p>	<p>Учащийся: имеет представление об основных нормах литературного</p>

<p>Сформировать понятие о диалектах, дефектах и основных дикционных нарушениях речи.</p> <p>Изучить орфоэпические правила произношения гласных и согласных звуков</p>	<p>двухязычной). Исправление местного говора, диалекта.</p> <p>Произношение заимствованных слов.</p> <p>Нормы белорусского и русского литературного произношения (гласных и согласных звуков, звуко сочетаний)</p>	<p>произношения и отклонений от них;</p> <p>владеет основными орфоэпическими правилами произношения гласных и согласных звуков;</p> <p>ведет анτισловарь с целью устранения речевых недостатков</p>
<p>Тема 1.3. Логика речи. Ее основные законы</p>		
<p>Ознакомить учащихся с основными средствами логической выразительности.</p> <p>Освоить логические и грамматические паузы и ударения</p>	<p>Значение логики и способы смыслового анализа текста. Логическая выразительность – основа осмысленности речи.</p> <p>Средства логической выразительности. Речевые такты. Логические и грамматические паузы. Знаки препинания (точка, запятая, двоеточие, восклицательный и вопросительный знаки).</p> <p>Несовпадение пауз со знаками препинания.</p> <p>Логическое ударение.</p> <p>Правила расстановки логических ударений</p>	<p>Учащийся:</p> <p>владеет смысловым анализом текста: самостоятельно определяет речевые такты, логические паузы и ударения</p>
<p>Тема 1.4. Работа над отрывком описательного характера</p>		
<p>Подобрать отрывок описательной прозы из художественной литературы.</p> <p>Осуществить разбор выбранного материала для дальнейшего художественного воплощения.</p> <p>Выработать навык работы в групповом тренинге</p>	<p>Обоснование выбора и содержание авторского текста.</p> <p>Первоначальное осмысление анализа текста: эмоционально-образное ощущение и видение («кинолента» видения); выявление главной задачи (сверхзадачи) и подчинение ее сквозному действию; знакомство с понятием «перспектива речи»; логический анализ речи.</p> <p>Работа над художественным</p>	<p>Учащийся:</p> <p>имеет навык работы с отрывком описательной прозы из художественной литературы или публицистики (материалы печатных изданий, газет или журналов, мемуары и т. д.);</p> <p>умеет создать образ повествователя во время практического показа; самостоятельно работает в групповом и индивидуальном тренингах</p>

	<p>воплощением литературного материала.</p> <p>Тренинг – групповые и индивидуальные упражнения для тренировки дыхания, голоса в покое и в движении.</p> <p>Индивидуальное чтение отрывков описательной прозы или публицистики</p>	
РАЗДЕЛ 2. Стихотворные формы		
Тема 2.1. Основы стихосложения		
<p>Ознакомить с основами стихосложения.</p> <p>Сформировать понятие о размерах и ритмичности стихотворной речи.</p> <p>Изучить системы стихосложения; виды повторов, переносов и их разновидностей; понятие «рифма» и способы рифмовки.</p> <p>Освоить основные поэтические жанры и формы.</p> <p>Выбрать литературное поэтическое произведение</p>	<p>Основы стихосложения. Понятия – «ритм», «метр стиха», «стопа», «стихотворный размер». Разновидности рифмы. Приемы рифмовки, стихосложения.</p> <p>Стопа как единица размера стиха. Богатство ритмики: ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий.</p> <p>Белый стих. Вольный стих. Свободный стих. Александрийский стих.</p> <p>Средства повышения стихотворной выразительности: звуковые повторы в стихах. Клаузула как ритмообразующий фактор.</p> <p>Рифмовка заданных слов и определение размера, рифмы.</p> <p>Основные поэтические жанры и формы. Жанры лирической поэзии на историческую тематику: былины, баллады, поэмы, сатира.</p> <p>Особенности прочтений поэтических произведений разных жанров.</p> <p>Прослушивание записей мастеров художественного слова</p>	<p>Учащийся:</p> <p>владеет основными понятиями стихосложения; имеет представление о системе стихосложения, основных поэтических жанрах и формах; осуществляет подбор поэтического материала для практической работы</p>

Тема 2.2. Работа над текстом		
<p>Обосновать выбор литературного поэтического произведения.</p> <p>Изучить творчество автора, особенности его стилистики.</p> <p>Выполнить идейно-тематический и логический анализ выбранного произведения</p>	<p>Обоснование выбора репертуара. Изучение творчества автора. Особенности его стилистики, языка, мироощущения.</p> <p>Созвучность внутреннего мира автора внутреннему миру исполнителя.</p> <p>Определение темы, идеи, задачи и сверхзадачи поэтического произведения.</p> <p>Определение особенностей стиля автора, его мироощущения. Сюжет. Конфликт. Событие. Перспектива мысли.</p> <p>Речевые такты в поэтическом произведении. Логические и грамматические паузы. Знаки препинания. Случаи несовпадения пауз со знаками препинания.</p> <p>Логические ударения. Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам. Правила расстановки логических ударений</p>	<p>Учащийся:</p> <p>умеет обосновать выбор поэтического материала;</p> <p>изучает биографию и творчество автора;</p> <p>осуществляет идейно-тематический и логический анализ текста</p>
Тема 2.3. Художественное воплощение поэтического материала		
<p>Осуществить работу над воплощением поэтического материала.</p> <p>Продолжить работу по выработке четкой дикции, развитию диапазона голоса, свободного звучания в стихотворной форме</p>	<p>Естественное, непринужденное произношение в стихотворной форме.</p> <p>Выявление и устранение недостаточно развитых элементов речевой техники.</p> <p>Усовершенствование комбинированного типа дыхания на более сложных упражнениях со сменой темпа. Развитие диапазона голоса. Смешанно-</p>	<p>Учащийся:</p> <p>учитывает особенности авторской поэтики, авторской мысли;</p> <p>осуществляет работу по закреплению устойчивого стереотипа дыхания и звучания;</p> <p>владеет свободным звучанием речи в работе над литературным материалом при активном физическом движении;</p> <p>осуществляет подбор</p>

	<p>регистровое звучание. Понятие о динамике звучания. Тренировка устойчивого шепота, вполголоса, в полный голос. Произношение звуков в связи с обязательным решением конкретной творческой задачи, способствующей выявлению силы и чистоты звука. Тренировка тихого звучания на далекий посыл. Связь звукодвигательной природы с природой стихотворных произведений. Продолжение работы по выработке четкой дикции.</p> <p>Речевые характеристики персонажей. Диалог в поэтическом произведении. Создание «киноленты видения». Музыкальное оформление, подбор костюма, пластическое решение.</p> <p>Индивидуальное прочтение одного, двух литературных текстов (поэтических произведений)</p>	<p>музыкального оформления, костюма и реквизита в соответствии с выбранным поэтическим произведением;</p> <p>осуществляет художественное воплощение поэтического произведения</p>
--	---	---

РАЗДЕЛ 3. Юмор и сатира на эстраде

Тема 3.1. Особенности работы над юмористическим материалом

<p>Дать представление о понятиях «юмор», «сатира», «ирония», «сарказм» и раскрыть их особенности.</p> <p>Ознакомить с основными требованиями художественного воплощения сатирического</p>	<p>Юмористический материал. Понятия «юмор», «сатира», «ирония», «сарказм», их особенности.</p> <p>Разговорный жанр: пародия, анекдот, юмористический рассказ.</p> <p>Степени комического преувеличения: гипербола,</p>	<p>Учащийся: имеет представление об основных понятиях и особенностях юмористического материала;</p> <p>осуществляет подбор репертуара в соответствии с индивидуальными особенностями;</p>
---	--	---

литературного материала	<p>гротеск, пародия и др. Основные требования к подбору сатирического литературного материала. Особенности художественного воплощения сатирических произведений – предельная серьезность при исполнении, «взгляд со стороны»</p>	<p>в процессе подбора юмористического материала учитывает специфику его художественного воплощения</p>
Тема 3.2. Работа над текстом юмористических произведений		
<p>Изучить стилистику и творчество автора выбранного произведения. Раскрыть авторский замысел выбранного произведения</p>	<p>Обоснование выбора репертуара. Актуальность и злободневность. Особенности литературного произведения. Знакомство с эпохой создания произведения и творчеством автора. Изучение биографии автора и его стилистики. Авторское отношение к поднимаемой проблеме. Раскрытие авторского замысла произведения. Внешний и внутренний комизм. Утверждение выбранного материала, компоновка, деление его на фрагменты. Определение темы, идеи, задачи и сверхзадачи. Сквозное действие. Конфликт. Вскрытие подтекста в каждом фрагменте</p>	<p>Учащийся: выполняет идейно-тематический разбор выбранного произведения; раскрывает образы героев через их характеры и поступки</p>
Тема 3.3. Роль и образ повествователя		
<p>Сформировать представление о роли и образе повествователя</p>	<p>Образ рассказчика. Образы и характеры героев юмористического произведения. Отношение повествователя к излагаемому материалу. Перспектива речи. Общение со зрителем. Воздействие на публику</p>	<p>Учащийся: имеет представление о роли и образе повествователя выбранного произведения; владеет навыками работы от первого лица</p>

	<p>как основная задача чтеца. Воспитание умения действовать словом. Особенности общения чтеца и публики. Общение в паузах. Основные задачи и принципы работы от первого лица</p>	
Тема 3.4. Логические паузы и ударения		
<p>Сформировать навыки определения логических пауз и ударений юмористического произведения.</p> <p>Определить логические паузы и ударения по смысловому и грамматическому признакам в юмористическом произведении</p>	<p>Речевые такты в юмористическом произведении. Логические и грамматические паузы. Знаки препинания (точка, запятая, двоеточие, восклицательный и вопросительный знаки). Случаи несовпадения пауз со знаками препинания. Логические ударения</p>	<p>Учащийся: имеет представление о логическом анализе текста юмористического произведения</p>
Тема 3.5. Художественное воплощение юмористического произведения		
<p>Сформировать понятие об образе повествователя юмористического произведения.</p> <p>Подобрать костюмы и реквизит; музыкально-шумовое оформление и элементы декорации</p>	<p>Художественное воплощение выбранного материала. Тембровая характеристика основных персонажей юмористического произведения. Работа над полетностью и высотностью звука. Темпоритм выбранного материала. Моменты театрализации. Роль мимики и жестов в работе над юмористическим произведением. Работа над музыкальными и пластико-хореографическими фрагментами. Подбор или изготовление костюма, реквизита, световое решение, выбор других выразительных средств.</p> <p>Исполнение учащимся произведения юмористического или сатирического жанров.</p>	<p>Учащийся: владеет навыками исполнения юмористического произведения; умеет создать сценический образ в соответствии с замыслом автора; осуществляет подбор костюма, реквизита и других выразительных средств; использует мимику и жесты для создания художественного образа</p>

	<p>Передача мысли литературного произведения, создание образа рассказчика, наличие живого общения со зрителем.</p> <p>Анализ исполнительского уровня учащихся, выполнения творческих задач</p>	
РАЗДЕЛ 4. Сценический монолог		
Тема 4.1. Работа над сценическим монологом		
<p>Сформировать представление о монологе и его разновидностях.</p> <p>Ознакомить с признаками, характерными для монологической речи.</p> <p>Изучить стилистику и творчество автора выбранного произведения.</p> <p>Осуществить идейно-тематический анализ выбранного монолога</p>	<p>Монолог. Виды монолога: внутренний и обращенный.</p> <p>Виды монолога как форма самовыражения героев: исповедь, осуждение, размышление, рассуждение, спор, диспут с самим собой, со своей совестью. Функции монолога.</p> <p>Владение внутренней и внешней техникой речевого действия.</p> <p>Обоснование выбора репертуара. Актуальность произведения. Изучение творчества автора и стилистики его произведения.</p> <p>Определение темы, идеи, сверхзадачи.</p> <p>Заинтересованность выбранной темой.</p> <p>Определение жанра произведения</p>	<p>Учащийся: имеет представление о монологе и его видах; осуществляет подбор монолога в соответствии со своими индивидуальными особенностями; выполняет идейно-тематический разбор выбранного произведения</p>
Тема 4.2. Текст и подтекст в монологе		
<p>Сформировать понятие о внутреннем и внешнем конфликте в монологе</p>	<p>Конфликт. Монолог как диалог.</p> <p>Подтекст как внутренний монолог героя.</p> <p>Деление монолога на части, подчиненные сквозному действию.</p> <p>Рождение внутреннего монолога. Вскрытие</p>	<p>Учащийся: умеет определять внутренний и внешний конфликт; осуществляет словесное действие, без передачи готовых суждений, заключений, выводов, определяет</p>

	<p>подтекста.</p> <p>Словесное действие в монологе. Подчинение монолога действию.</p> <p>Передача внутренних переживаний, которыми наполнена монологическая речь. Перспектива – гармоничное соотношение и распределение частей произведения при охвате целого</p>	подтекст монолога
Тема 4.3. Логический анализ текста		
<p>Освоить логический анализ текста сценического монолога</p>	<p>Речевые такты в сценическом монологе. Логические и грамматические паузы. Знаки препинания в монологе. Случаи несовпадения пауз со знаками препинания.</p> <p>Логические ударения. Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам. Соотношение логических ударений по силе и значению, соотношение пауз по длительности</p>	<p>Учащийся: выполняет расстановку логических пауз и ударений</p>
Тема 4.4. Практическая работа над текстом		
<p>Осуществить работу над художественным воплощением монолога.</p> <p>Изучить лексический строй речи героя. Создать «киноленту видения».</p> <p>Подобрать необходимое музыкальное и световое оформление, костюм, реквизит</p>	<p>Работа над художественным воплощением монолога.</p> <p>Характеристика речевого образа.</p> <p>«Кинолента видения».</p> <p>Создание ярких видений, воспроизведенных словами в процессе размышлений.</p> <p>Поиск тембровой характеристики в работе над монологом. Работа над дикционной выразительностью, жестом и мимикой при создании образа.</p>	<p>Учащийся: осуществляет художественное воплощение сценического монолога;</p> <p>выполняет подбор музыкального оформления, костюма и реквизита в соответствии с выбранным художественным произведением;</p> <p>анализирует прослушанные монологи, основываясь на требованиях, предъявляемых</p>

	<p>Мизансценирование. Музыкальное и световое оформление монолога, способствующее созданию атмосферы. Работа над созданием нужного темпоритма. Подбор костюма и реквизита в соответствии со сценическим образом.</p> <p>Прослушивание монологов и их анализ</p>	<p>к их исполнению; органическое существование в монологе; целенаправленное действие; активность в решении поставленной цели</p>
РАЗДЕЛ 5. Действенная проза		
Тема 5.1. Искусство художественного чтения		
<p>Изучить особенности художественного чтения и основные этапы работы над прозаическим материалом.</p> <p>Ознакомить с основоположниками искусства художественного чтения</p>	<p>Художественное чтение как самостоятельный жанр сценического искусства. Прослушивание записей мастеров художественного слова. Особенности художественного чтения. Основные этапы работы над прозаическим материалом</p>	<p>Учащийся: имеет представление об искусстве художественного чтения и особенностях его воплощения; знаком с творчеством основоположников художественного чтения</p>
Тема 5.2. Выбор и утверждение прозаического материала. Изучение творчества автора		
<p>Выбрать прозаический материал, с учетом индивидуальных особенностей</p>	<p>Обоснование выбора репертуара. Определение актуальности выбранного материала.</p> <p>Изучение творчества автора и его стилистики. Требование законченности произведения. Учет индивидуальности исполнителя при выборе произведения</p>	<p>Учащийся: умеет обосновывать выбор и определять актуальность выбранного для работы материала</p>
Тема 5.3. Идеино-тематический анализ текста		
<p>Сформировать представление об особенностях работы над произведениями разного жанра.</p> <p>Определить жанр и жанрово-тематическую характеристику произведения.</p>	<p>Авторский и исполнительский замысел. Жанрово-тематическая характеристика произведения. Особенности работы над произведениями разного жанра.</p>	<p>Учащийся: имеет представление о работе над произведениями разного жанра; осуществляет раскрытие идейного замысла автора через поступки героев,</p>

<p>Выполнить идейно-тематический анализ текста.</p> <p>Выявить главные события и конфликт.</p> <p>Адаптировать произведение для художественного чтения</p>	<p>Определение жанра произведения. Овладение стилевыми особенностями произведения.</p> <p>Определение темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия, перспективы речи.</p> <p>Предлагаемые обстоятельства.</p> <p>Определение эпохи, времени, места действия героев в произведении.</p> <p>Сюжет и фабула в тексте. Определение главных событий.</p> <p>Конфликт. Сюжетная линия. Взаимоотношения героев. Определение основного конфликта в произведении. Раскрытие подтекста. Выявление сквозного действия.</p> <p>Адаптация произведения для художественного чтения. Выделение отрывка. Сокращение текста. Монтирование текста и его компиляция.</p> <p>Создание литературной композиции. Композиция произведения и ее основные части.</p> <p>Деление произведения на части и постановка задач в них</p>	<p>их взаимоотношения, столкновения друг с другом и действительностью;</p> <p>выполняет монтировку и компиляцию текста с целью адаптации его для художественного чтения</p>
Тема 5.4. Логический анализ текста		
<p>Сформировать понятие о логическом анализе текста прозаического художественного произведения.</p> <p>Определить логические паузы и ударения по смысловому и грамматическому</p>	<p>Речевые такты в прозаическом произведении. Логические и грамматические паузы. Знаки препинания.</p> <p>Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам. Соотношение</p>	<p>Учащийся:</p> <p>владеет знаниями логического анализа текста прозаического произведения;</p> <p>выполняет расстановку логических пауз и ударений</p>

признакам в художественном произведении	логических ударений по силе и значению, соотношение пауз по длительности	
РАЗДЕЛ 6. Сценическое воплощение прозаического материала		
Тема 6.1. Характеристика персонажей		
Сформировать представление об образе повествователя. Ознакомить с особенностями работы над прямой и косвенной речью	Образ повествователя. Исполнительская сверхзадача. Отношение исполнителя к происходящему в произведении, его мысли и суждения. Поведение главных героев, мотивировка их поступков. Тембровая характеристика основных персонажей. Особенности работы над прямой и косвенной речью	Учащийся: владеет практическими навыками определения исполнительской сверхзадачи; самостоятельно характеризует главных персонажей произведения и определяет мотивировку их поступков
Тема 6.2. Дикционная выразительность в прозе		
Продолжить работу по выработке четкой дикции, развитию диапазона голоса, свободного звучания, над естественным, непринужденным произношением в прозаическом материале	Усовершенствование всех элементов техники речи. Разносторонний индивидуальный самостоятельный тренинг. Орфоэпический, дикционный, звуковой тренинг	Учащийся: выполняет работу по совершенствованию исполнительского и художественного мастерства
Тема 6.3. Художественное воплощение действенной прозы		
Сформировать понятие о роли мимики и жестов в процессе работы над прозаическим произведением. Освоить навыки работы по созданию сценической атмосферы и темпоритма	Работа над художественным воплощением произведения. Постановка исполнительских задач в работе над действенной прозой. Целостность восприятия произведения. Жест, мимика и общение со зрителем. Поиск пластической выразительности исполнителя. Мизансценирование. Поиск музыкального и светового оформления с целью создания необходимой атмосферы.	Учащийся: владеет практическими навыками в поиске пластической выразительности при создании образа повествователя; выполняет подбор необходимых выразительных средств для создания сценической атмосферы и темпоритма; осуществляет художественное воплощение прозаического произведения

	<p>Разработка декорационно-художественного оформления. Подбор костюма и реквизита. Мантировка выразительных средств. Создание сценической атмосферы и нужного темпоритма. Практическая работа над текстом. Прослушивание отрывков из прозаических произведений. Обсуждение творческого мастерства учащихся</p>	
--	--	--

ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

По окончании освоения учебной дисциплины «Сценическая речь» учащиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности учащихся являются:

- уровень теоретических знаний, необходимых для выполнения практических заданий;

- умение самостоятельно работать со специальной литературой по дисциплине;

- знание норм белорусской и русской литературной речи;

- владение навыком логико-структурного анализа литературного художественного материала;

- мотивация к обучению и умение применять полученные знания для решения практических задач.

Оценка результатов учебной деятельности учащихся осуществляется по 10-балльной шкале в соответствии с показателями, приведенными в таблице.

ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Фрагментарное сценическое прочтение литературного материала, наличие существенных ошибок. Очень низкий уровень владения специальной терминологией. Невыполнение практических заданий
2 (два)	Фрагментарное сценическое прочтение литературного материала, наличие существенных ошибок. Низкий уровень понимания того, как использовать теоретические знания на практике. Невыполнение практических заданий
3 (три)	Фрагментарное сценическое прочтение литературного материала, наличие существенных ошибок. Удовлетворительный уровень развития практических навыков техники речи, знания принципов декламации, законов орфоэпии, фонетики и логики речи, особенностей ведения диалога. Выполнение практических заданий.
4 (четыре)	Фрагментарное сценическое прочтение литературного материала, наличие единичных существенных ошибок. Удовлетворительный уровень развития практических навыков техники речи, знания принципов декламации, законов орфоэпии, фонетики и логики речи, особенностей ведения диалога. Знание на уровне понимания специфику речевой выразительности и словесного действия
5 (пять)	Полное и осознанное сценическое прочтение литературного материала, наличие несущественных ошибок. Средний уровень развития практических навыков техники речи, знания принципов декламации, законов орфоэпии, фонетики и логики речи, особенностей ведения диалога. Добросовестное выполнение практических заданий. Затруднения в применении практических навыков словесного действия, инсценирования литературного текста, приемов голосоведения и темпоритма в речи
6 (шесть)	Полное и осознанное сценическое прочтение литературного материала, наличие единичных несущественных ошибок. Средний уровень развития практических навыков техники речи, знания принципов декламации, законов орфоэпии, фонетики и логики речи, особенностей ведения диалога. Умение использовать специальную литературу
7 (семь)	Полное и уверенное сценическое прочтение литературного материала, достаточный уровень развития практических навыков техники речи, знания принципов декламации, законов орфоэпии, фонетики и логики речи, особенностей ведения диалога. Проявление познавательной активности
8 (восемь)	Полное, уверенное и выразительное сценическое прочтение литературного материала различной степени сложности, достаточный уровень развития практических навыков техники речи, знания принципов декламации, законов орфоэпии, фонетики и логики речи, особенностей ведения диалога.

	учебного. Использование знаний и умений других учебных дисциплин специального цикла. Самостоятельность и познавательная активность
9 (девять)	Свободное, уверенное, точное владение навыком сценического прочтения литературного материала различной степени сложности. Высокий уровень развития практических навыков техники речи, знания принципов декламации, законов орфоэпии, фонетики и логики речи, особенностей ведения диалога. Творческий подход к решению исполнительских задач
10 (десять)	Свободное, органичное владение навыком создания сценического образа и прочтения литературного материала различной степени сложности. Высокий уровень развития практических навыков техники речи, знания принципов декламации, законов орфоэпии, фонетики и логики речи, особенностей ведения диалога. Творческий подход к решению исполнительских задач, инициативность и находчивость при решении творческих и нестандартных задач

Примечание. Отметка «0» выставляется при отсутствии результатов учебной деятельности, а также при невыполнении учащимся программы учебной дисциплины «Сценическая речь» или отказе от выполнения задания по неуважительной причине.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОСНАЩЕНИЯ КАБИНЕТА

Наименование средств обучения	Количество
Технические средства обучения	
Технические устройства:	
компьютер	1
мультимедийный проектор	1
Печатные средства обучения	
Демонстрационные средства обучения:	
фотоматериал, демонстрирующий положение губ, языка, зубов при произношении гласных и согласных звуков	
фотографии и иллюстрации голосообразующего аппарата	
Схемы:	
схемы построения голосообразующего и артикуляционного аппарата	
схематическое изображение дыхательного аппарата	
схема: «Типы дыхания»	
схема: «Гигиенический, точечный и вибрационный массажи»	
Видеоматериал	
Речевой тренинг (практический показ)	

Практический показ «Стихотворные формы» Практический показ «Юмористические произведения» Практический показ «Сценические монологи» Практический показ «Действенная проза»	количество не ограничено
Аудиоматериал	
Исполнение стихотворного и прозаического материала авторами произведений и чтецами	количество не ограничено
Оборудование помещения	
Доска классная	1
Экран проекционный	1
Стенд информационный	1
Стол письменный для преподавателя	1
Стул для преподавателя	1
Стулья для учащихся	16
Шкаф (стеллаж) для учебных пособий, книг, дисков	1

ЛИТЕРАТУРА

Основная

Вербовая, Н.П. Искусство речи : учеб. пособие / Н.П. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова. М., 2013.

Запорожец, Т.И. Логика сценической речи : учеб. пособие / Т.И. Запорожец. М., 1974.

Каляда, А.А. Сцэнічная мова : вуч.-метаад. дапам. / А.А. Каляда. Мінск, 2006.

Каляда, А.А. Сцэнічная мова : навуч. дапам. / А.А. Каляда, А.А. Шагідзевіч. Мінск, 1993.

Леонарди, Е.И. Дикция и орфоэпия : сб. упражнений по сцен. речи / Е.И. Леонарди. М., 1967.

Петрова, А.Н. Сценическая речь : учеб.-метод. пособие / А.Н. Петрова. М., 1981.

Саричева, Е.Ф. Сценическая речь : учеб.-метод. пособие / Е.Ф. Саричева. М., 1955.

Сценическая речь : учеб. пособие / С.А. Аристархова [и др.]; под ред. И.П. Козляниновой. М., 1976.

Сценическая речь : учеб. / С.А. Аристархова [и др.]; предисл. и науч. ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. М., 2002.

Шагидевич, А.А. Сценическая речь : учеб. пособие / А.А. Шагидевич. Минск, 2000.

Дополнительная

Речь на сцене : сб. ст. Л.; М., 1961.

Савкова, З.В. Искусство оратора / З.В. Савкова. СПб., 2007.

Сиротинина, О.Б. Современная разговорная речь и ее особенности : учеб. пособие/ О.Б. Сиротинина. М., 1974.

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства культуры
Республики Беларусь
07.02.2020 № 8

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТИЛИ»
профессионального компонента типового учебного плана
по специальности 2-21 04 31 «Музыковедение»
для реализации образовательной программы среднего
специального образования, обеспечивающей получение
квалификации специалиста
со средним специальным образованием**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Современные музыкальные стили» специального цикла типового учебного плана по специальности 2-21 04 31 «Музыковедение» является составляющей профессиональной подготовки будущих специалистов с квалификацией «учитель».

Целью изучения учебной дисциплины «Современные музыкальные стили» является формирование у учащихся знаний об основных тенденциях развития музыкального искусства XX в.

Основные задачи учебной дисциплины «Современные музыкальные стили»:

обучающие:

формирование у учащихся знаний об основных стилевых течениях и тенденциях в музыке XX в., связанных с появлением новых композиционных техник и способов радикального изменения музыкального языка;

формирование навыков определения на слух музыкальных произведений XX в. и современности;

развивающие:

развитие навыков аналитического суждения;

развитие умения применять полученные знания в процессе ориентирования в различных стилях и явлениях современного музыкального искусства;

развитие умения осмысленно и творчески воспринимать новаторские тенденции в современном музыкальном искусстве;

развитие общекультурного кругозора;

воспитательные:

содействие воспитанию эстетического вкуса, культуры восприятия авангардных стилей и направлений в музыкальном искусстве.

Изучение программного учебного материала базируется на знаниях, полученных учащимися в процессе освоения учебных дисциплин специального цикла, и дополняет актуальной современной информацией содержание учебной дисциплины «Всемирная музыкальная литература».

В процессе обучения учащиеся знакомятся с авангардными технико-стилевыми направлениями в музыке XX в. в их эволюции – от первых революционных опытов в начале столетия через небывалый всплеск и подъем авангарда в послевоенные годы к постмодернистским исканиям в итоге.

В содержании учебной дисциплины «Современные музыкальные стили» основной акцент сделан на ключевые, наиболее значительные и показательные явления в процессе новаторских поисков обновления музыкального языка, а также на творчество лидеров соответствующих музыкальных направлений.

Приведенный в типовой учебной программе по учебной дисциплине «Современные музыкальные стили» тематический план является примерным. На усмотрение преподавателя может допускаться изменение последовательности изучения тем четвертого раздела «Авангард второй волны», так как основополагающие явления данного этапа возникали и развивались параллельно.

Настоящей типовой учебной программой по учебной дисциплине «Современные музыкальные стили» определены цели изучения каждой темы, спрогнозированы результаты их достижения в соответствии с уровнями усвоения учебного материала.

В результате изучения учебной дисциплины «Современные музыкальные стили» учащиеся должны:

знать на уровне представления:

роль и значение традиционных и авангардных направлений в музыкальном искусстве XX в. и современности;

художественно-эстетические закономерности развития современного музыкального искусства;

основные культурно-исторические центры авангардных течений современного музыкального искусства;

знать на уровне понимания:

основные этапы и тенденции развития музыкального искусства XX в. и современности;

основополагающие стили и композиторские техники в музыке XX в. и современности;

выдающихся представителей и лидеров музыкальных направлений в истории музыки XX в. и современности;

наиболее выдающиеся музыкальные композиции в истории современной музыки;

музыковедческую литературу по вопросам истории и теории современной музыки;

уметь:

ориентироваться в современных музыкальных тенденциях и их составляющих;

излагать информацию по пройденным темам;

определять на слух изученные музыкальные произведения;

анализировать типологические черты стилевых направлений и техник композиции;

владеть навыками:

осознанного восприятия и понимания авангардных музыкальных композиций;

анализа стилевых и композиционных черт прослушанных произведений;

работы с актуальными нотными и аудиоматериалами, музыковедческой литературой.

В целях контроля учебной деятельности учащегося предусмотрены текущая (поурочная) аттестация и обязательная контрольная работа, которая может быть проведена в форме устных ответов на вопросы, в виде изложения предложенной темы или выполнения тестовых заданий по избранным темам, а также может включать элементы музыкальной викторины. Содержание контрольной работы определяется преподавателем, рассматривается на заседании предметной (цикловой) комиссии учреждения образования и утверждается в установленном порядке.

Настоящая типовая учебная программа по учебной дисциплине «Современные музыкальные стили» содержит примерные критерии и десятибалльную шкалу оценки результатов учебной деятельности учащихся, примерный перечень оснащения кабинета оборудованием, техническими и печатными средствами обучения, а также список литературы.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел, тема	Количество учебных часов
Введение	1
Раздел 1. Проблема стиля в современной музыке	2
1.1. Музыкальная культура XX в. – периодизация	1
1.2. Традиции и новаторство в музыке XX в.	1
Раздел 2. Авангард первой волны	2
2.1. Авангард первой волны – идеи и эксперименты, новые техники	1
2.2. Русский музыкальный авангард начала XX в.	1
Раздел 3. Экспрессионизм и новые техники музыкальной композиции XX в.	4
3.1. Атональность	1
3.2. Додекафония	2
3.3. Гемитоника и додекафония. Пуантилизм	1
Раздел 4. Авангард второй волны	11
4.1. Система О. Мессяна и ее влияние на авангард второй волны	1
4.2. Дармштадтская школа	1
4.3. Сериализм и постсериализм	2
4.4. Алеаторика	1
4.5. Формализованная музыка	1
4.6. Сонорика и сонористика	2
4.7. Статическая композиция	1
4.8. Минимализм	1
4.9. Социально ангажированная музыка	1
Раздел 5. Электроакустические эксперименты	4
5.1. Конкретная музыка	1
5.2. Электроакустическая музыка	2
5.3. Спектральная музыка	1
Раздел 6. Интертекстуальные тенденции	3
6.1. Неоклассицизм	1
6.2. Фольклоризм первой половины XX в.	1
6.3. Неофольклоризм второй половины XX в.	1
Раздел 7. Постмодернизм	4
7.1. Постмодернизм – эстетика и стиль	1
7.2. Полистилистика	1
7.3. Эстетика новой простоты	1
7.4. Инструментальный театр	1
Раздел 8. Джаз и музыка XX в.	3
8.1. Джаз первой половины XX в.	1
8.2. Джаз второй половины XX в.	1

8.3. Жанр мюзикла	1
Обязательная контрольная работа	1
Итоговое занятие	1
Итого	36

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения темы	Содержание темы	Результат
Введение		
<p>Познакомить с целями и задачами учебной дисциплины «Современные музыкальные стили».</p> <p>Сформировать представление о роли учебной дисциплины «Современные музыкальные стили». в формировании профессиональных компетенций будущего специалиста.</p> <p>Дать представление о связи с другими учебными дисциплинами</p>	<p>Содержание, цели и задачи учебной дисциплины «Современные музыкальные стили», ее значение в системе подготовки специалистов.</p> <p>Связь с другими учебными дисциплинами</p>	<p>Учащийся:</p> <p>высказывает суждение о целях и задачах учебной дисциплины «Современные музыкальные стили»;</p> <p>описывает значение учебной дисциплины «Современные музыкальные стили» в системе подготовки специалиста;</p> <p>объясняет связи с другими учебными дисциплинами</p>
Раздел 1. Проблема стиля в современной музыке		
Тема 1.1. Музыкальная культура XX в. – периодизация		
<p>Познакомить с социально-историческими условиями изменений в западноевропейской культуре XX в.</p> <p>Сформировать знания об основных периодах истории музыка XX в.</p> <p>Развить умения рассуждать, аргументировать и делать умозаключения.</p> <p>Развить навыки изучения</p>	<p>Мировые социально-исторические катаклизмы XX в. (революции, войны, падение империй) как предпосылки глобальных изменений западноевропейского культурного социума.</p> <p>Влияние политики на искусство XX в.</p> <p>Культурологическая концепция прерванной эволюции. Антиномии: эклектика и модерн; модерн и авангард. Постмодерн. Вектор искусства XX в. от плюрализма к синтезу.</p>	<p>Учащийся:</p> <p>высказывает суждение о социально-исторических условиях изменений в западноевропейской культуре XX в.;</p> <p>называет и раскрывает особенности основных периодов истории музыки XX в.;</p> <p>изучает, отбирает, обобщает</p>

<p>музыковедческой литературы</p>	<p>Периодизация истории музыки XX в.: исторические и культурные параллели. Две волны музыкального авангарда. Музыкальная культура XX в. как целое; основные тенденции. Глобализация культурного пространства. <i>Музыкальные иллюстрации:</i> Ч. Айвз «Вопрос, оставшийся без ответа» О. Мессиа́н «Квартет на конец времени» К. Штокхаузен «Вертолетный квартет» Дж. Кейдж «4`33»</p>	<p>информацию из музыковедческой литературы; рассуждает, аргументирует и делает умозаключения, основанные на изученной музыковедческой литературе</p>
-----------------------------------	---	---

Тема 1.2. Традиции и новаторство в музыке XX в.

<p>Познакомить с многообразием художественных тенденций в искусстве XX в. Дать понятие о проблеме трактовки категории «стиль» в искусстве XX в. Сформировать знания категории «техника композиции» в современном искусстве. Развить умения рассуждать, аргументировать и делать умозаключения. Развить навыки изучения музыковедческой литературы</p>	<p>Художественная культура XX в. как «договаривание» эпохи Нового времени. Разнообразие и расслоение художественных тенденций. Соотношение традиции и новаторства, пафос отрицания. Смена художественных канонов и языковая революция в музыке. Проблема стиля. Утверждение понятия «техника композиции» в качестве самостоятельной художественно-эстетической категории. Взаимодействие профессиональной серьезной музыки с эстрадой, джазом, киномузыкой, фольклором и т.д.</p>	<p>Учащийся: высказывает суждение о многообразии художественных тенденций в искусстве XX в.; излагает, объясняет и формулирует трактовку категории «стиль» в искусстве XX в.; формулирует, обосновывает и характеризует категорию «техника композиции» в современном искусстве; слушает и читает, рассуждает, аргументирует и делает умозаключения о соотношении «серьезной» музыки с эстрадой и другими направлениями; изучает, отбирает, обобщает</p>
---	---	---

		информацию из музыковедческой литературы
Раздел 2. Авангард первой волны		
Тема 2.1. Авангард первой волны – идеи и эксперименты, новые техники		
<p>Познакомить с явлениями музыкального авангарда первой волны.</p> <p>Дать понятие о соотношении явлений модерн и авангард.</p> <p>Сформировать знания об основных экспериментальных новациях в рамках авангарда первой волны.</p> <p>Развить умения определять на слух музыкальные иллюстрации к теме.</p> <p>Развить навыки изучения музыковедческой литературы</p>	<p>Авангард первой волны как комплекс радикальных новаторских течений.</p> <p>Соотношение терминов авангард и модерн. Отрицание преемственности, разрыв с культурным наследием.</p> <p>Футуризм в Италии, манифест Ф. Бузони.</p> <p>Эксперименты Л. Руссоло и теория «звучошумов».</p> <p>Intonarumori и шумовой оркестр. Э. Сати и идеи минимализма и концептуализма.</p> <p>«Меблировочная» музыка и предвестники музыкального сюрреализма.</p> <p>Американский ультрамодернизм и Г. Коуэлл. Элементы ритмогармонии и тон-кластеры, струнг-пиано.</p> <p><i>Музыкальные иллюстрации:</i></p> <p>Л. Руссоло «Летчик Дро»</p> <p>Э. Сати «Гобелен железнойковки»; «Индустриальные звуки»; «Vexation»; фрагменты из балета «Парад»</p> <p>Г. Коуэлл «Банши»; «Эолова арфа»</p>	<p>Учащийся:</p> <p>высказывает суждения о явлениях музыкального авангарда первой волны;</p> <p>формулирует и объясняет соотношение явлений модерн и авангард;</p> <p>формулирует и характеризует основные экспериментальные новации в рамках авангарда первой волны;</p> <p>слушает и определяет на слух музыкальные иллюстрации к теме;</p> <p>изучает, отбирает, обобщает информацию из музыковедческой литературы</p>
Тема 2.2. Русский музыкальный авангард начала XX в.		
<p>Познакомить с русским авангардом начала XX в. как уникальным явлением.</p> <p>Дать понятие об общих установках русского авангарда.</p> <p>Сформировать знания об основных авангардных приемах и техниках у русских композиторов начала</p>	<p>Русский авангард середины 1900 – начала 1930-х гг. – уникальное явление в мировой художественной культуре XX в. Отказ от культурного наследия, революционный оптимизм.</p> <p>Интенсивность художественной жизни и тенденции к созданию школ и объединений.</p> <p>Синтез-примитивы и особый тип нотации в музыке А. Лурье.</p> <p>«Синтетаккорд» в системе</p>	<p>Учащийся:</p> <p>высказывает суждения о русском авангарде начала XX в. как уникальном явлении;</p> <p>формулирует и объясняет общие установки русского авангарда;</p> <p>формулирует и характеризует</p>

<p>XX в.</p> <p>Развить умения определять на слух музыкальные иллюстрации к теме.</p> <p>Развить навыки изучения музыковедческой литературы</p>	<p>Н. Рославца.</p> <p>Принципы хроматической тональности у А. Мосолова.</p> <p>Микрохроматика как одна из техник композиции в музыке XX в.</p> <p>Роль И. Вышнеградского, разработка способа нотации, проекты четвертитонового фортепиано.</p> <p><i>Музыкальные иллюстрации:</i></p> <p>А. Лурье «Формы в воздухе»</p> <p>Н. Рославец «Три сочинения для фортепиано» (1914 г.)</p> <p>А. Мосолов Соната № 4 для фортепиано, ор. 11</p> <p>И. Вышнеградский «24 прелюдии» для двух фортепиано, настроенных в 1/4 тона, ор. 22;</p> <p>«Этюд на вращательных движениях», ор. 45</p>	<p>основные авангардные приемы и техники у русских композиторов начала XX в.;</p> <p>слушает и определяет на слух музыкальные иллюстрации к теме;</p> <p>изучает, отбирает, обобщает информацию из музыковедческой литературы</p>
---	---	---

Раздел 3. Экспрессионизм и новые техники музыкальной композиции XX в.

Тема 3.1. Атональность

<p>Познакомить со стилевым направлением экспрессионизм.</p> <p>Дать понятие об атональности как модели антисистемы.</p> <p>Сформировать знания об основных принципах и приемах атональной музыки.</p> <p>Дать понятие о принципах анализа атональных сочинений.</p> <p>Развить умения определять на слух музыкальные иллюстрации к теме.</p> <p>Развить навыки изучения музыковедческой литературы</p>	<p>Экспрессионизм как наиболее масштабное стилевое направление XX в.</p> <p>Темы и образы с доминированием атмосферы сумерек человечества. Особый тип художника с обостренным ощущением внутренней изоляции. Параллели в поэзии и живописи.</p> <p>Эксперименты Новой венской школы и А. Шенберга в области эмансипации диссонанса. Атональность как способ организации звуковой ткани. Путь к антисистеме.</p> <p>Эстетика избегания.</p> <p>Атематичность, графический рисунок мелодий в характере изломанной кривой с перепадами.</p> <p><i>Музыкальные иллюстрации:</i></p> <p>А. Шенберг «Пять пьес для оркестра», ор. 16; «Шесть</p>	<p>Учащийся:</p> <p>высказывает суждения о стилевом направлении экспрессионизм;</p> <p>формулирует и объясняет атональность как модель антисистемы;</p> <p>формулирует и характеризует основные принципы и приемы атональной музыки;</p> <p>применяет знания в процессе анализа атональных сочинений;</p> <p>слушает и определяет на слух музыкальные иллюстрации к теме;</p> <p>изучает, отбирает,</p>
--	--	---

	маленьких пьес для фортепиано», ор. 19; фрагменты из вокального цикла «Лунный Пьеро», ор. 21	обобщает информацию из музыковедческой литературы
Тема 3.2. Додекафония		
<p>Познакомить с основными вехами на пути к двенадцатитоновости в XX в.</p> <p>Дать понятие о додекафонии как методе композиции и его основных принципах.</p> <p>Сформировать знания о серии как центральном элементе додекафонии как системы.</p> <p>Дать понятие о принципах анализа додекафонных сочинений.</p> <p>Развить умения определять на слух музыкальные иллюстрации к теме.</p> <p>Развить навыки изучения музыковедческой литературы</p>	<p>Додекафония как метод композиции и его основополагающие принципы.</p> <p>Основные вехи на пути к двенадцатитоновости в XX в.: первые образцы в творчестве А. Берга, А. Веберна, Е. Гольшера, Ф. Кляйна; гемитоника Н. Обухова; техника с 12-ю тонами Й. Хауэра. Теоретическое обоснование додекафонии как системы в работах А. Шенберга.</p> <p>Понятие серии: определение, основные формы, интонационное содержание и структура, производные ряды. Серия и серийный ряд, их соотношение с тематизмом. Серийная диспозиция в общей структуре произведения, основные принципы выбора серийных рядов.</p> <p>Додекафонный склад, особенности организации гармонической вертикали. Сочетание додекафонии с элементами тональной организации в творчестве А. Берга.</p> <p><i>Музыкальные иллюстрации:</i> А. Шенберг Сюита для фортепиано ор. 25; Струнный квартет № 4 ор. 37 А. Берг симфонические пьесы из оперы «Лулу»</p>	<p>Учащийся: высказывает суждения об основных вехах на пути к двенадцатитоновости в XX в.;</p> <p>формулирует и объясняет основные принципы додекафонии как метода композиции; формулирует и характеризует серию как центральный элемент додекафонии как системы; применяет знания о принципах анализа додекафонных сочинений при знакомстве с ними; слушает и определяет на слух музыкальные иллюстрации к теме; изучает, отбирает, обобщает информацию из музыковедческой литературы</p>
Тема 3.3. Гемитоника и додекафония. Пуантилизм		
<p>Познакомить с ролью творчества А. Веберна в истории додекафонии и серийной техники.</p> <p>Дать понятие</p>	<p>Вершинное выражение принципов додекафонной и серийной техник в творчестве А. Веберна. Музыка А. Веберна как лирическая геометрия</p>	<p>Учащийся: высказывает суждения о роли творчества А. Веберна в истории</p>

<p>об основных принципах серийной техники в трактовке А. Веберна.</p> <p>Сформировать знания об элементах конструктивной логики А. Веберна.</p> <p>Развить навыки анализа додекафонных сочинений.</p> <p>Развить умения определять на слух музыкальные иллюстрации к теме.</p> <p>Развить навыки изучения музыковедческой литературы</p>	<p>(Х. Аймерт). Преобладание миниатюрных форм. Плотность звуковой ткани. Веберн – группы. Процессуальность метаморфоз исходного образования как художественное кредо композитора (влияние И. Гете). Характерные элементы конструктивной логики А. Веберна. Влияние А. Веберна на послевоенный авангард.</p> <p><i>Музыкальные иллюстрации:</i></p> <p>А. Веберн «Ричеркар» из «Музыкального приношения И.С. Баха»; Симфония для кларнета, бас-кларнета, двух валторн, арфы и струнных, ор. 21; Вариации для фортепиано, ор. 27</p>	<p>додекафонии и серийной техники; формулирует и объясняет основные принципы серийной техники в трактовке А. Веберна; формулирует и характеризует элементы конструктивной логики А. Веберна; применяет навыки анализа додекафонных сочинений при знакомстве с ними; слушает и определяет на слух музыкальные иллюстрации к теме; изучает, отбирает, обобщает информацию из музыковедческой литературы</p>
--	--	---

Раздел 4. Авангард второй волны

Тема 4.1. Система О. Мессиана и ее влияние на авангард второй волны

<p>Познакомить с ролью творчества О. Мессиана в истории музыки XX в.</p> <p>Дать понятие о философско-эстетических основах музыкального языка О. Мессиана.</p> <p>Сформировать знания об основных категориях музыкального языка О. Мессиана.</p> <p>Развить умения определять на слух музыкальные иллюстрации к теме.</p> <p>Развить навыки изучения музыковедческой</p>	<p>О. Мессиаан – один из крупнейших композиторов XX в. Система музыкального языка О. Мессиаана как итог его философско-эстетических взглядов. Христианство и религиозная образность – сверхтема творчества. Теоретическое обоснование творческого метода в работах «Техника моего музыкального языка» и «Трактат о ритме, цвете и орнитологии».</p> <p>Категории: принцип витража, лады ограниченной транспозиции, добавочная длительность, необратимые ритмы, пермутации и др. в основе системы музыкальной выразительности О. Мессиаана.</p>	<p>Учащийся: высказывает суждения о роли творчества О. Мессиаана в истории музыки XX в.; формулирует и объясняет философско-эстетические основы музыкального языка О. Мессиаана; формулирует и характеризует основные категории музыкального языка О. Мессиаана; слушает и определяет на слух</p>
--	--	---

литературы	<p>Инструментальные циклы рубежа 1940–1950-х гг. («Четыре исследования ритма») как отправная точка для разработки сериализма.</p> <p><i>Музыкальные иллюстрации:</i> Мессиан О. «Экзотические птицы» для фортепиано соло, малого духового оркестра, ксилофона, колокольчиков и ударных; Этюд № 2 «Лад длительностей и интенсивностей» из цикла «Четыре ритмических этюда»</p>	<p>музыкальные иллюстрации к теме; изучает, отбирает, обобщает информацию из музыковедческой литературы</p>
Тема 4.2. Дармштадтская школа		
<p>Познакомить с историко-социальными условиями возникновения музыкального авангарда второй волны.</p> <p>Дать понятие о деятельности OMGUS и курсов новой музыки в Дармштадте.</p> <p>Сформировать знания о философско-эстетических основах возникновения экспериментальных техник.</p> <p>Развить умения определять на слух музыкальные иллюстрации к теме.</p> <p>Развить навыки изучения музыковедческой литературы</p>	<p>Исторические предпосылки авангардных поисков в музыкальных системах второй половины XX в. Вторая мировая война как переломная веха в сознании мировых лидеров музыкального авангарда. Роль проекта переориентации в разрушении концепции арийского культурного превосходства.</p> <p>OMGUS как инициатор организации «Интернациональных летних курсов новой музыки» в Дармштадте.</p> <p>Концепция авторитарной личности Т. Адорно и формирование музыкальных представлений дармштадтцев, идеи А. Шенберга как отправная точка для новых звуковых техник. Культ эксперимента. Появление фестиваля в Донауэшингене в 1950 г. Технический прогресс как платформа для расширения звукового потенциала новаций, открытие радиостудий новой музыки.</p> <p><i>Музыкальные иллюстрации:</i> А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы»</p>	<p>Учащийся: высказывает суждения об историко-социальных условиях возникновения музыкального авангарда второй волны; формулирует и объясняет суть деятельности OMGUS и курсов новой музыки в Дармштадте; выявляет и характеризует философско-эстетические основы возникновения экспериментальных техник; слушает и определяет на слух музыкальные иллюстрации к теме; изучает, отбирает, обобщает информацию из музыковедческой литературы</p>

	<p>О. Мессиа́н «Квартет на конец времени»</p> <p>П. Буле́з «Полифония X»</p> <p>К. Штокхау́зен «Контра-пункты»</p>	
Тема 4.3. Сериализм и постсериализм		
<p>Познакомить с предпосылками и историческими условиями возникновения сериализма.</p> <p>Дать понятие о сериализме как методе композиции.</p> <p>Сформировать знания о принципах сериализма, сформировавшихся в творчестве лидеров музыкального авангарда середины XX в.</p> <p>Развить умения анализа элементов серийных структур в сочинениях сериализма.</p> <p>Развить умения определять на слух музыкальные иллюстрации к теме.</p> <p>Развить навыки изучения музыковедческой литературы</p>	<p>Сериализм как метод композиции, распространивший принцип звуковысотной серийности на другие параметры музыкального языка. Предвосхищение тотальной серийности в творчестве Э. Вареза, А. Веберна и О. Мессиа́на.</p> <p>Сериализм и тройка лидеров музыкального авангарда (К. Штокхау́зен, Л. Ноно, П. Буле́з).</p> <p>Роль К. Штокхау́зена, апелляция к идее высшей рациональности. Строгая детерминированность разных параметров в серийных композициях. Возрастание роли числовых отношений. Структурализм и понятие «организующего числа». Теория единого временного поля. Концепция момент-формы.</p> <p>Элементы палиндрома, всеинтервальный тип серии, ротации в серийных композициях Л. Ноно.</p> <p>Серийность в варианте П. Буле́за – техника мультипликации частот. Новый синтаксис, оперирующий понятиями группы, поля, области.</p> <p>Глубинное противоречие сериализма – потеря власти композитора над конечным звуковым результатом своего творчества. Трудности слухового восприятия.</p> <p><i>Музыкальные иллюстрации:</i></p>	<p>Учащийся: высказывает суждения о предпосылках и исторических условиях возникновения сериализма; формулирует и объясняет признаки сериализма как метода композиции; выявляет и характеризует принципы сериализма, сформировавшиеся в творчестве лидеров музыкального авангарда середины XX в.; анализирует элементы серийных структур в сочинениях сериализма; слушает и определяет на слух музыкальные иллюстрации к теме; изучает, отбирает, обобщает информацию из музыковедческой литературы</p>

	<p>К. Штокхаузен «Перекрестная игра»; «Фортепианная пьеса XI»; «Настрой»; «Моменты»; «Мантра»</p> <p>Л. Ноно «Polifonica – Monodia – Ritmica»; «Встречи»; кантата «Прерванная песнь»</p> <p>П. Булез «Структуры»; «Молоток без мастера»; «Вспышка»</p>	
Тема 4.4. Алеаторика		
<p>Познакомить с предпосылками и историческими условиями возникновения алеаторики.</p> <p>Дать понятие об алеаторике как методе композиции.</p> <p>Сформировать знания о трех основных типах алеаторической композиции.</p> <p>Развить умения анализа элементов алеаторики в нотных текстах.</p> <p>Развить умения определять на слух музыкальные иллюстрации к теме.</p> <p>Развить навыки изучения музыковедческой литературы</p>	<p>Алеаторика – антитеза сериальности, техника композиции. Параметр «случайности» в ранге формообразующего фактора. Исторические предпосылки в опусах М. Дюшана. Период формирования и основоположники алеаторики.</p> <p>Три основных типа алеаторической композиции. «Музыка перемен» Дж. Кейджа как символ алеаторики.</p> <p>Алеаторический контрапункт в творчестве В. Лютославского.</p> <p>Конвенциональный и неконвенциональный типы нотации.</p> <p><i>Музыкальные иллюстрации:</i></p> <p>К. Штокхаузен «Klavierstücke XI»</p> <p>Дж. Кейдж Концерт для фортепиано с оркестром; «Музыка перемен»</p> <p>В. Лютославский «Три поэмы Анри Мишо»; «Книга для оркестра»</p>	<p>Учащийся: высказывает суждения о предпосылках и исторических условиях возникновения алеаторики; формулирует и объясняет признаки алеаторики как метода композиции; выявляет и характеризует три основных типа алеаторической композиции; анализирует элементы алеаторики в нотных текстах; слушает и определяет на слух музыкальные иллюстрации к теме; изучает, отбирает, обобщает информацию из музыковедческой литературы</p>
Тема 4.5. Формализованная музыка		
<p>Познакомить с универсализмом личности Я. Ксенакиса.</p> <p>Дать понятие о формализованной музыке как</p>	<p>Уникальность позиции и личности Я. Ксенакиса – композитора и архитектора. Идея вероятностного стохастического моделирования в основе авторской системы.</p>	<p>Учащийся: высказывает суждения об универсализме личности Я. Ксенакиса;</p>

<p>направлении.</p> <p>Сформировать знания о принципах направления «формализованная музыка».</p> <p>Развить умения определять на слух музыкальные иллюстрации к теме.</p> <p>Развить навыки изучения музыковедческой литературы</p>	<p>Разработка метода и теоретическое обоснование в книге «Формализованная музыка». Влияние традиций древнегреческой философии искусства. Музыка как часть научного знания.</p> <p>Использование законов математики и физики на предкомпозиционном этапе. Визуализация концепции музыкального произведения на миллиметровой бумаге и перенос на партитурную версию. Последовательность фаз в композиционной модели стохастического опуса. Характеристики звукового объекта («акустической сущности»). Термины «звуковые облака» и «звуковые полосы», оперирование звуковыми массивами и звуковым континуумом. Павильон фирмы «Philips» (Брюссель, 1958 г.) – векторно-архитектурная проекция музыкального произведения.</p> <p><i>Музыкальные иллюстрации:</i> Я. Ксенакис «Метастазис»; «Nomos gamma»; «Флегра»</p>	<p>формулирует, объясняет суть, характеризует принципы направления формализованная музыка;</p> <p>слушает и определяет на слух музыкальные иллюстрации к теме; изучает, отбирает, обобщает информацию из музыковедческой литературы</p>
Тема 4.6. Сонорика и сонористика		
<p>Познакомить с предпосылками и историческими условиями возникновения сонористики.</p> <p>Дать понятие о сонористике как методе композиции и отличиях терминов «сонорика», «сонористика» и «колористика».</p> <p>Сформировать знания о специфических формах и приемах</p>	<p>Сонорика как одно из ведущих технико-стилевых направлений XX в., техника, оперирующая особым рода тембровзвучностями.</p> <p>Особенности нотной графики. Понятия колористики, сонорики и сонористики. Суммарные тембры – сонорности. Особенности фактурных форм: монтаж сонорных блоков, фактурные нарастания и спады, движения-перемещения звуковых объемов. Специфический прием – кластер.</p>	<p>Учащийся: высказывает суждения о предпосылках и исторических условиях возникновения сонористики;</p> <p>формулирует и объясняет признаки сериализма как метода композиции, отличия терминов сонорика, сонористика и колористика;</p>

<p>сонористики.</p> <p>Развить умения анализа элементов сонорных звучностей в нотных текстах сонорных сочинений.</p> <p>Развить умения определять на слух музыкальные иллюстрации к теме.</p> <p>Развить навыки изучения музыковедческой литературы</p>	<p>Э. Варез и мышление звуковыми объектами. Блоки – форменты, роль ударных инструментов, оппозиция дискретного / континуального в драматургии. Разработка теории сонорности в творчестве К. Пендерцекого. Особые способы звукоизвлечения и нотации струнных инструментов, сонористические поля.</p> <p>Темброво-акустические приемы в творчестве Дж. Крама. Расширенное фортепиано и его отличие от приготовленного рояля, использование электрических инструментов.</p> <p><i>Музыкальные иллюстрации:</i></p> <p>Э. Варез «Гиперпризма»; «Ионизация»</p> <p>К. Пендерцкий «Плач по жертвам Хиросимы»</p> <p>Дж. Крам «Ночь четырех лун»; «Вечный свет»; «Голос кита»</p>	<p>выявляет и характеризует специфические формы и приемы сонористики;</p> <p>анализирует элементы сонорных звучностей в нотных текстах сонорных сочинений;</p> <p>слушает и определяет на слух музыкальные иллюстрации к теме;</p> <p>изучает, отбирает, обобщает информацию из музыковедческой литературы</p>
Тема 4.7. Статическая композиция		
<p>Познакомить с явлением статическая композиция.</p> <p>Дать понятие о технике микрополифонии.</p> <p>Сформировать знания о принципах направления статическая музыка.</p> <p>Развить умения определять на слух музыкальные иллюстрации к теме.</p> <p>Развить навыки изучения музыковедческой литературы</p>	<p>Новые способы структурирования музыкального пространства – статическая сонорная композиция в творчестве Д. Лигети. Проектирование свойств звукового объекта (образа – сонора) на форму в целом. «Время – состояние» (Д. Лигети) как центральное понятие статической композиции. Техника микрополифонии.</p> <p>Сверхмногоголосие, принципы волновой драматургии, веерного расслоения голосов, эффекты реверберации, введение тембровых модуляций и монохромный характер звуковых объектов – соноров.</p>	<p>Учащийся:</p> <p>высказывает суждения о явлении статическая композиция;</p> <p>формулирует и объясняет суть техники микрополифония;</p> <p>формулирует и характеризует принципы направления статической музыки;</p> <p>слушает и определяет на слух музыкальные иллюстрации к теме;</p> <p>изучает, отбирает, обобщает</p>

	Особая роль ритмики, избегающей метрической акцентности. <i>Музыкальные иллюстрации:</i> Д. Лигети «Атмосферы»; «Lontano»; «Вечный свет»	информацию из музыковедческой литературы
Тема 4.8. Минимализм		
<p>Познакомить с направлением минимализм.</p> <p>Дать понятие о характерных признаках минимализма.</p> <p>Сформировать знания о принципах минимализма как направления.</p> <p>Развить умения определять на слух музыкальные иллюстрации к теме.</p> <p>Развить навыки изучения музыковедческой литературы</p>	<p>Постулат крайнего аскетизма в американском изобразительном искусстве 60-х гг. XX в. Minimal Art. Возникновение направления минимализм в экспериментальной музыке Дж. Кейджа. Влияние искусства Востока и философии дзэн-буддизма. Характерные признаки минималистской композиции. Понятие паттерна. Репетитивность – основной метод композиции. Принципы аддиции и аугментации. Композиция «In C» Т. Райли – манифест музыкального минимализма.</p> <p>Метод постепенного фазового сдвига и методика конструирования паттернов на основе техники речевой музыки в композициях С. Райха.</p> <p><i>Музыкальные иллюстрации:</i> Т. Райли «In C» С. Райх «Фортепианная фаза»; «Разные поезда»; «Собирается дождь» Ф. Гласс «Бешеный натиск»; «Метаморфозы»; «Музыка в параллельных квинтах»</p>	<p>Учащийся: высказывает суждения о направлении минимализм; формулирует и объясняет характерные признаки минимализма; формулирует и характеризует принципы минимализма как направления; слушает и определяет на слух музыкальные иллюстрации к теме; изучает, отбирает, обобщает информацию из музыковедческой литературы</p>
Тема 4.9. Социально ангажированная музыка		
<p>Познакомить с дискуссиями композиторов о социально-политической значимости музыкального авангарда.</p>	<p>Влияние идеологических и политических позиций композиторов на понимание задач музыкального творчества. Polemica с авангардом (Л. Ноно). Осознание предназначения художника как соучастника в борьбе простых</p>	<p>Учащийся: высказывает суждения о дискуссиях композиторов о социально-политической значимости</p>

<p>Дать понятие об основных темах социально ангажированных сочинений.</p> <p>Сформировать знания о художественном реализме в понимании Л. Ноно и политически ангажированных акциях современных композиторов.</p> <p>Развить умения определять на слух музыкальные иллюстрации к теме.</p> <p>Развить навыки изучения музыковедческой литературы</p>	<p>людей за лучшее будущее.</p> <p>Противоречие между социальной направленностью и сложностью авангардного музыкального языка.</p> <p>Обращение к острым социально-политическим темам (критика общественных устоев). «Художественный реализм» в понимании Л. Ноно.</p> <p>Эксперименты с фонетико-семантическими особенностями текстов. Классовая трактовка фольклора. Политически ангажированные акции в творчестве композиторов.</p> <p><i>Музыкальные иллюстрации:</i></p> <p>Л. Ноно «Освещенная фабрика»</p> <p>С. Райх «Выходит»</p> <p>Л. Берио «О, Кинг»</p> <p>Л. Андриессен «Союз рабочих»</p> <p>Х. Лахенман «Салют Кодуэллу»; «Девочка со спичками»</p> <p>Х. Хейнце «Плот Медузы»; Симфония № 6</p>	<p>музыкального авангарда;</p> <p>формулирует и приводит примеры основных тем социально ангажированных сочинений;</p> <p>формулирует и характеризует художественный реализм в понимании Л. Ноно и политически ангажированные акции современных композиторов;</p> <p>слушает и определяет на слух музыкальные иллюстрации к теме; изучает, отбирает, обобщает информацию из музыковедческой литературы</p>
---	--	---

Раздел 5. Электроакустические эксперименты

Тема 5.1. Конкретная музыка

<p>Познакомить с изменениями в музыке XX в. под влиянием научно-технического прогресса.</p> <p>Дать понятие о конкретной музыке как направлении.</p> <p>Сформировать знания о новаторских принципах конкретной музыки как метода музыкальной композиции.</p> <p>Развить умения определять на слух музыкальные иллюстрации к теме.</p>	<p>Влияние научно-технического прогресса на революционные обновления музыкальной композиции в XX в. Экспериментальная студия Французского радио и ТВ в Париже (1940-е гг.).</p> <p>Поиски нового звукового материала в русле звуковой инженерии и разработок сонорных свойств звука.</p> <p>Обоснование направления конкретной музыки в теоретических трудах П. Шеффера. Новый метод сочинения музыки – запись звука с его последующим преобразованием. Способы</p>	<p>Учащийся:</p> <p>высказывает суждения о роли научно-технического прогресса в истории музыки XX в.;</p> <p>формулирует и объясняет признаки конкретной музыки как направления в музыке XX в.;</p> <p>выявляет и характеризует новаторские принципы конкретной музыки как метода музыкальной</p>
---	---	---

<p>Развить навыки изучения музыковедческой литературы</p>	<p>деформации звука, моделирование композиции и монтаж. «Симфония для одного человека» П. Шеффера и П. Анри. «Таре music» как американская разновидность конкретной музыки (1950-е гг.). <i>Музыкальные иллюстрации:</i> П. Шеффер «Этюд для турникетов»; «Этюд для железных дорог» П. Анри, П. Шеффер «Симфония для одного человека» Э. Варез «Пустыни» В. Усачевский «Метаморфозы»</p>	<p>композиции; слушает и определяет на слух музыкальные иллюстрации к теме; изучает, отбирает, обобщает информацию из музыковедческой литературы</p>
<p>Тема 5.2. Электроакустическая музыка</p>		
<p>Познакомить с авангардными идеями в области технической музыки, с историей возникновения электромузыкальных инструментов. Дать понятие о направлении электроакустическая музыка и проблемах терминологии. Сформировать знания о теоретических и практических составляющих направления электроакустическая музыка. Развить умения определять на слух музыкальные иллюстрации к теме. Развить навыки изучения музыковедческой литературы</p>	<p>Реализация идей переустройства музыкального искусства в области технической музыки. История появления электромузыкальных инструментов. Кельнская студия Западногерманского радио, IRCAM. Проблемы терминологии: электронная музыка, электроакустическая музыка, компьютерная музыка, акузматика, live electronic music. Теоретическое обоснование электронной музыки в работах К. Штокхаузена. Опыты по электронному синтезу звука (понятия синусоидные звуки, белый шум, звуковой континуум, блоки/смеси). Новые идеи по организации пространственной репродукции в процессе слушания музыки. Проблемы нотации (нотация музыкантов и нотация инженеров) и создание так называемой слуховой партитуры (отражение акустических впечатлений в оптически зримой форме).</p>	<p>Учащийся: высказывает суждения об авангардных идеях в области технической музыки, истории возникновения электромузыкальных инструментов; формулирует, объясняет признаки электроакустической музыки и суть разногласий в терминологии; выявляет, характеризует теоретические и практические составляющие направления электроакустическая музыка; слушает и определяет на слух музыкальные иллюстрации к теме; изучает, отбирает, обобщает</p>

	<p>Широкое распространение электроники в массовой, прикладной музыке и редкость художественно интересных образцов чистой электронной музыки в среде представителей авангарда.</p> <p><i>Музыкальные иллюстрации:</i> Д. Лигети «Artikulation»; «Приключения» Э. Варез «Электронная поэма» К. Штокхаузен «Пение отроков»; «Контакты» П. Булез «Repons» Я. Ксенакис «Diamorphoses»</p>	<p>информацию из музыковедческой литературы</p>
Тема 5.3. Спектральная музыка		
<p>Познакомить с историческими предпосылками возникновения нового направления спектральная музыка.</p> <p>Дать понятие о сути спектральной музыки как метода композиции.</p> <p>Сформировать знания о теоретических трудах, выдвигаемых в них идеях и их реализации в музыкальных композициях композиторов направления спектральная музыка.</p> <p>Развить умения определять на слух музыкальные иллюстрации к теме.</p> <p>Развить навыки изучения музыковедческой литературы</p>	<p>Исследования акустической и психоакустической природы звука во Франции в середине 1970-х гг. Группа «Маршрут». Предпосылки направления. Термин спектральная музыка, сочинение музыки по алгоритму. Теоретические работы и музыкальные опусы Ж. Гризе. Использование четвертитоновой техники и микроинтервалики, особенности нотации. Понятие инструментального синтеза в композиционном методе Ж. Гризе. Теория сложных звуков, интерференция электроакустических и акустических звучаний в композициях Т. Мюрая.</p> <p><i>Музыкальные иллюстрации:</i> Ж. Гризе «Modulations» для 33 исполнителей; «Vortex tempoium» Т. Мюрай «Расщепления» для 17 инструментов и электронных звуков; «Гондвана» для симфонического оркестра М. Левинас «Arsis et Thesis»; «Par-dela»</p>	<p>Учащийся: высказывает суждение о предпосылках возникновения нового направления спектральная музыка; формулирует и объясняет суть спектральной музыки как метода композиции; излагает знания о теоретических трудах, выдвигаемых в них идеях, и характеризует их реализацию в музыкальных композициях композиторов спектральной музыки; слушает, анализирует, определяет на слух музыкальные иллюстрации к теме; изучает, отбирает, обобщает информацию из</p>

		музыковедческой литературы
Раздел 6. Интертекстуальные тенденции		
Тема 6.1. Неоклассицизм		
<p>Познакомить с интертекстуальностью как категорией семиотической структуры.</p> <p>Дать понятие о сути неоклассицизма.</p> <p>Сформировать знания о принципах и методах неоклассицизма.</p> <p>Развить умения определять на слух музыкальные иллюстрации к теме.</p> <p>Развить навыки изучения музыковедческой литературы</p>	<p>Интертекстуальность как одна из главных категорий семиотической структуры искусства во второй половине XX в. Понятия «ставшая» и «становящаяся» текстовые структуры. Авторское произведение как пространство пересечения смыслов. Значение интертекстуальности в дихотомии соотношения творческого сознания и художественного текста.</p> <p>Неоклассицизм как умеренная разновидность феномена интертекстуальности в искусстве. Подчеркивание эстетической отдаленности прошлого (авторские вариации на стиль, работа по модели, игровая логика драматургии, приемы отстранения и отчуждения).</p> <p>Роль И. Стравинского как наиболее последовательного приверженца неоклассицизма. Метод стилистического варьирования в творчестве И. Стравинского.</p> <p><i>Музыкальные иллюстрации:</i></p> <p>И. Стравинский: балеты «Пульчинелла», «Поцелуй феи»; опера «Похождения повесы»</p>	<p>Учащийся: высказывает суждение о интертекстуальности как категории семиотической структуры;</p> <p>формулирует и объясняет суть неоклассицизма; излагает знания о принципах и методах неоклассицизма; слушает, анализирует, определяет на слух музыкальные иллюстрации к теме; изучает, отбирает, обобщает информацию из музыковедческой литературы</p>
Тема 6.2. Фольклоризм первой половины XX в.		
<p>Познакомить с изменением понимания категории народного в искусстве XX в.</p> <p>Дать понятие о сути направления фольклоризм.</p> <p>Сформировать</p>	<p>Антиромантическое понимание народного искусства в эстетике начала XX в. (выражение мифологического сознания). Фольклоризм как средство противостояния декадансу начала XX в. Изменение отношения к фольклору, стремление к</p>	<p>Учащийся: высказывает суждение об изменении понимания категории народного в искусстве XX в.; формулирует и объясняет суть</p>

<p>знания о технико-стилевых приемах фольклоризма.</p> <p>Развить умения определять на слух музыкальные иллюстрации к теме.</p> <p>Развить навыки изучения музыковедческой литературы</p>	<p>творческому мышлению в системе языка народной музыки. Параллели с примитивизмом и наивным искусством в живописи.</p> <p>Разработка основ фольклоризма в творчестве И. Стравинского и Б. Бартока. Новые методы работы с фольклорным материалом.</p> <p>Технико-стилевые приемы фольклоризма:</p> <p>тип попевочного тематизма; вариантность; длительные остинато и полиостинато; элементы ладов народной музыки, трихордовые и пентатонические модальные обороты, полиладовость; ритмическая и акцентная нерегулярность; ударность и акцентность инструментальных приемов; приемы народного исполнительства.</p> <p><i>Музыкальные иллюстрации:</i></p> <p>И. Стравинский «Прибаутки»; «Три пьесы для струнного квартета»; «Свадебка»</p> <p>Б. Барток кантата «Девять волшебных оленей»</p> <p>З. Кодаи «Венгерский псалом»</p>	<p>направления фольклоризм;</p> <p>излагает знания о технико-стилевых приемах фольклоризма;</p> <p>слушает, анализирует, определяет на слух музыкальные иллюстрации к теме; изучает, отбирает, обобщает информацию из музыковедческой литературы</p>
---	--	--

Тема 6.3. Неофольклоризм второй половины XX в.

<p>Познакомить с неофольклорными тенденциями в музыке второй половины XX в.</p> <p>Дать понятие о сути синтеза фольклора и авангардных техник.</p> <p>Сформировать знания о различных версиях смешанных техник в неофольклоризме.</p> <p>Развить умения определять на слух</p>	<p>Вторая половина XX в. – время активного отдаления от фольклора на Западе и расцвета неофольклоризма в русской (советской) музыке. «Новая фольклорная волна». Интерес к традиционному народному искусству как этическому и духовному ориентиру.</p> <p>Преимственность с фольклорной линией И. Стравинского и Б. Бартока.</p> <p>Введение новых пластов фольклора. Амбивалентные</p>	<p>Учащийся:</p> <p>высказывает суждение о неофольклорных тенденциях в музыке второй половины XX в.;</p> <p>формулирует и объясняет суть синтеза фольклора и авангардных техник;</p> <p>излагает знания о различных версиях смешанных техник</p>
--	--	--

<p>музыкальные иллюстрации к теме.</p> <p>Развить навыки изучения музыковедческой литературы</p>	<p>тенденции противовеса и встречного движения фольклора по отношению к авангардным техникам.</p> <p>Синтез фольклора и минимализма на примере творчества В. Мартынова.</p> <p>Синтез фольклора и серийных рядов, додекафонии, алеаторики и сонористики в музыке Н. Сидельникова, Р. Леденева, Э. Денисова.</p> <p><i>Музыкальные иллюстрации:</i></p> <p>Н. Сидельников «Сокровенные разговоры»</p> <p>В. Мартынов «Ночь в Галиции»</p> <p>Р. Леденев «Попевки»</p> <p>С. Слонимский «Концерт-буфф»</p> <p>Э. Денисов «Плачи»</p>	<p>в неофольклоризме; слушает, анализирует, определяет на слух музыкальные иллюстрации к теме; изучает, отбирает, обобщает информацию из музыковедческой литературы</p>
--	--	---

Раздел 7. Постмодернизм

Тема 7.1. Постмодернизм – эстетика и стиль

<p>Познакомить с явлением постмодернизма как философским и научным мировоззрением.</p> <p>Дать понятие о постмодернизме как феномене культуры и творческом методе.</p> <p>Сформировать знания о стилевых приемах постмодернизма на примере Симфонии для восьми голосов и оркестра Л. Берио.</p> <p>Развить умения определять на слух музыкальные иллюстрации к теме.</p> <p>Развить навыки изучения музыковедческой литературы</p>	<p>Идейно-философское и научное мировоззрение постмодернизма. Восприятие мира как конца истории. Вытеснение понятия «новизна» понятием «деконструкция» (Ж. Деррида) и осуществление ее в неостилиях.</p> <p>Специфика постмодернизма как феномена культуры – эклектичность, мозаичность, пародийное переосмысление традиций, отсутствие систем и иерархий, деления на высокий и низкий материал. Художественные артефакты и концепты.</p> <p>Ирония, пессимизм и сарказм как преобладающие настроения искусства постмодернизма. Симфония для восьми голосов и оркестра Л. Берио – манифест постмодернизма (влияние У. Эко). Роль коллажа</p>	<p>Учащийся: высказывает суждение о постмодернизме как философском и научном мировоззрении; формулирует и объясняет суть постмодернизма как феномена культуры и творческого метода; излагает знания о стилевых приемах постмодернизма на примере Симфонии для восьми голосов и оркестра Л. Берио; слушает, анализирует, определяет на слух музыкальные иллюстрации к теме; изучает, отбирает, обобщает</p>
--	--	--

	и полистилистики, новый эклектизм. Интонационный блок (цитата) в качестве семантической единицы, понятие метацитаты. <i>Музыкальные иллюстрации:</i> Л. Берио Симфония для восьми голосов и оркестра Дж. Кейдж «4`33»	информацию из музыковедческой литературы
Тема 7.2. Полистилистика		
<p>Познакомить с эстетическими и музыкальными предпосылками возникновения полистилистики.</p> <p>Дать понятие о теории полистилистики в трудах А. Шнитке.</p> <p>Сформировать знания об основных средствах и приемах полистилистики.</p> <p>Дать понятие о принципах анализа средств и приемов полистилистики.</p> <p>Развить умения определять на слух музыкальные иллюстрации к теме.</p> <p>Развить навыки изучения музыковедческой литературы</p>	<p>Полистилистика – композиционная техника, в основе которой лежит соединение в одном произведении двух и более стилевых моделей (В. Ценова). Предпосылки полистилистики в истории музыки. Отражение эстетики постмодернизма.</p> <p>Разработка теории полистилистики А. Шнитке, классификация типов. Коллажный и симбиотический типы полистилистики.</p> <p>Основные приемы и средства полистилистики: цитата, квазицитата, аллюзия, цитата жанра и цитата стиля, искажение стилевой модели, стилевая модуляция, метацитата. Принцип монтажа в композиции полистилистических сочинений. Техника монограмм в музыке XX в. Жанр музыкальных приношений.</p> <p><i>Музыкальные иллюстрации:</i> Ф. Караев «Я простился с Моцартом на Карловом мосту в Праге» А. Шнитке Симфонии № 1; Симфония № 3 Б. Циммерман опера «Солдаты»</p>	<p>Учащийся: высказывает суждения об эстетических и музыкальных предпосылках возникновения полистилистики; формулирует и объясняет основные положения теории полистилистики в трудах А. Шнитке; формулирует и характеризует основные средства и приемы полистилистики; применяет знания о принципах анализа средств и приемов полистилистики; слушает и определяет на слух музыкальные иллюстрации к теме; изучает, отбирает, обобщает информацию из музыковедческой литературы</p>
Тема 7.3. Эстетика новой простоты		
<p>Познакомить с эстетическими предпосылками</p>	<p>Новая простота – эстетическая концепция с историко-культурными</p>	<p>Учащийся: высказывает суждения</p>

<p>возникновения новой простоты. Дать понятие о сути направления новая простота. Сформировать знания об основных принципах новой простоты. Развить умения определять на слух музыкальные иллюстрации к теме. Развить навыки изучения музыковедческой литературы</p>	<p>аллюзиями на музыку прошлого. Источники – реакция на усложненность авангарда и поставангардный академизм. Разночтения в терминологии. Актуализация поворота к культурным традициям, знак комментирующего мышления. Возвращение к открытой эмоциональности, элементам тонального языка и системе жанровых форм в немецкой музыке конца 1970-х гг. Сходства и отличия новой простоты и минимализма. Новая простота и новый экспрессионизм в творчестве В. Рима. Новое течение в творчестве Дж. Рохберга, М. Трояна, Х. Гурецкого, Х. Абрахамсена. Стиль А. Пярта и tintinnabuli. Эстетика отголоска, постлюдии в творчестве В. Сильвестрова. Понятие «культурный паттерн». <i>Музыкальные иллюстрации:</i> В. Рим «Страсти по Луке» Х. Гурецкий Симфония № 3 «Симфония скорбных песен» А. Пярт «Tabula rasa»; «Fratres» В. Сильвестров «Багатели»; «Тихие песни»</p>	<p>об эстетических предпосылках возникновения новой простоты; формулирует и объясняет суть направления новая простота; формулирует и характеризует основные принципы новой простоты; слушает и определяет на слух музыкальные иллюстрации к теме; изучает, отбирает, обобщает информацию из музыковедческой литературы</p>
<p>Тема 7.4. Инструментальный театр</p>		
<p>Познакомить с историческими предпосылками возникновения инструментального театра как музыкального явления второй половины XX в. Дать понятие о сути инструментального театра как особого жанра современного музицирования.</p>	<p>Инструментальный театр как специфическая область современного музицирования с аудиовизуальными элементами. Роль М. Кагеля. Предпосылки направления в искусстве дадаистов и хеппенигах. Влияние театра абсурда. Привнесение бытийного окружения, околмузыкального контекста в концепцию музыкального произведения, переосмысление</p>	<p>Учащийся: высказывает суждение о предпосылках возникновения инструментального театра как музыкального явления второй половины XX в.; формулирует и объясняет суть инструментального</p>

<p>Сформировать знания об основных свойствах инструментального театра.</p> <p>Развить умения восприятия авангардных композиций.</p> <p>Развить навыки изучения музыковедческой литературы</p>	<p>традиционно принятых норм концертного этикета.</p> <p>Критическая деконструкция как побудительный мотив творчества и приоритет пародии. Критика условностей и эффекты рассогласования звука и действия. Понятие акции в композиции целого.</p> <p><i>Музыкальные иллюстрации:</i> М. Кагель «Матч»; «Государственный театр»; «Из Германии»; «Людвиг ван»; «Heterophonie» для оркестра</p>	<p>театра как особого жанра современного музицирования;</p> <p>излагает знания об основных свойствах инструментального театра;</p> <p>слушает, анализирует, запоминает музыкальные иллюстрации к теме;</p> <p>изучает, отбирает, обобщает информацию из музыковедческой литературы</p>
---	--	--

Раздел 8. Джаз и музыка XX в.

Тема 8.1. Джаз первой половины XX в.

<p>Познакомить с художественно-эстетическими принципами джаза как рода музыкального искусства.</p> <p>Дать понятие о типологических признаках джаза.</p> <p>Сформировать знания об основных этапах и тенденциях развития джаза первой половины XX в., творчестве наиболее выдающихся представителей.</p> <p>Развить умения определять на слух и анализировать джазовые элементы в музыкальных иллюстрациях к теме.</p> <p>Развить навыки изучения музыковедческой литературы</p>	<p>Джаз как род музыкального искусства, возникший в XX в.</p> <p>Типологические признаки: свинг, риффы, приоритет импровизации, ладовая система.</p> <p>Новоорлеанские джаз-бэнды и диксиленд (Л. Армстронг, К. Оливер). Симфоджаз (П. Уайтмен и Дж. Гершвин).</p> <p>Нью-йоркские биг-бэнды и эра свинга (Д. Эллингтон, Б. Гудмен, К. Бейси, Э. Фицджеральд).</p> <p>Сближение джаза и академических концертных жанров. Джазовые увлечения И. Стравинского, М. Равеля и композиторов французской «Шестерки».</p> <p><i>Музыкальные иллюстрации</i> Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» И. Стравинский «Регтайм» Ф. Пуленк «Негритянская рапсодия» Д. Мийо «Фуга на джазовую тему» композиции Л. Армстронга,</p>	<p>Учащийся:</p> <p>высказывает суждение о художественно-эстетических принципах джаза как рода музыкального искусства;</p> <p>формулирует и объясняет типологические признаки джаза; определяет и характеризует основные этапы и тенденции развития джаза первой половины XX в., творчество наиболее выдающихся представителей;</p> <p>слушает, анализирует, выявляет, интерпретирует, систематизирует джазовые элементы в музыкальных</p>
--	--	--

	Д. Эллингтон <i>(на выбор преподавателя)</i>	иллюстрациях к теме; изучает, отбирает, обобщает информацию из музыковедческой литературы
Тема 8.2. Джаз второй половины XX в.		
<p>Сформировать знания об основных этапах и тенденциях развития джаза второй половины XX в., о творчестве выдающихся его представителей.</p> <p>Развить умения определять на слух и анализировать элементы современных джазовых стилей в музыкальных иллюстрациях к теме.</p> <p>Развить навыки изучения музыковедческой литературы</p>	<p>Многообразие новых джазовых школ во второй половине XX в. Усложнение и интеллектуализация языка джазовой музыки в стиле <i>bebop</i> в начале 1940-х гг. Самовыражение и эксперимент в импровизациях Д. Гиллеспи, Т. Монка и Ч. Паркера.</p> <p>Кул и джаз Западного побережья (Д. Брубек) и стиль <i>hard bop</i> Восточного побережья (С. Роллинс). Развитие джаза с 1960-х гг. и влияние на него рок-н-ролла.</p> <p>Экспериментальные тенденции: <i>modal jazz</i> (модальный джаз), авангардный фри-джаз. Широкое развитие джаз-рока (фьюжн) – соединение джазовой импровизации с ритмами рок-музыки; электронное усиление инструментов. Джазовые звезды конца XX в.: Ч. Кория, К. Джарретт, У. Марсалис.</p> <p><i>Музыкальные иллюстрации:</i> композиции Д. Гиллеспи, Т. Монка, Д. Брубек, Ч. Кория и др. <i>(на выбор преподавателя)</i></p>	<p>Учащийся: определяет и характеризует основные этапы и тенденции развития джаза второй половины XX в., творчество наиболее выдающихся его представителей; слушает, анализирует, выявляет, интерпретирует, систематизирует элементы современных джазовых стилей в музыкальных иллюстрациях к теме; изучает, отбирает, обобщает информацию из музыковедческой литературы</p>
Тема 8.3. Жанр мюзикла		
<p>Познакомить с историческими предпосылками возникновения жанра мюзикла.</p> <p>Дать понятие о жанре мюзикла и его основных признаках, тенденциях развития данного жанра.</p> <p>Сформировать</p>	<p>Период бурных 1920-х гг. в США и формирование мюзикла как жанра музыкального театра.</p> <p>Ранние мюзиклы: легкомысленные сюжеты, чередование музыкальных номеров и танцев с разговорными диалогами, комедийные сценки.</p> <p>Классические образцы жанра</p>	<p>Учащийся: высказывает суждение об исторических предпосылках возникновения жанра мюзикла; формулирует определение жанра мюзикла и объясняет</p>

<p>знания о классических образцах жанра мюзикла.</p> <p>Развить умения определять на слух и анализировать стилевые признаки жанра мюзикла в музыкальных иллюстрациях к теме.</p> <p>Развить навыки изучения музыковедческой литературы</p>	<p>в творчестве М. Роджерса на либретто О. Хаммерстайна («Оклахома!» 1943 г., «Карусель» 1945 г. и др.): единство пения, танца и драматического действия.</p> <p>Популярные мюзиклы по мотивам классических театральных пьес 1950-х гг. – «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу и «Вестсайдская история» Л. Бернстайна.</p> <p>Усложнение и стилевое разнообразие музыкального компонента в мюзиклах 1960-х гг. («Оливер» С. Сондхайма и «Кабаре» Дж. Кандера).</p> <p>Интеграция мюзикла и рок-музыки в творчестве Э. Ллойд-Уэббера («Кошки», «Призрак оперы» и др.).</p> <p><i>Музыкальные иллюстрации:</i></p> <p>Ф. Лоу «Моя прекрасная леди»</p> <p>Л. Бернстайн «Вестсайдская история»</p> <p>Дж. Кандер «Кабаре»</p> <p>Э. Ллойд-Уэббер «Кошки» и др.</p>	<p>его основные признаки и тенденции развития;</p> <p>характеризует классические образцы жанра мюзикла;</p> <p>слушает, анализирует, выявляет, интерпретирует, систематизирует стилевые признаки жанра мюзикла в музыкальных иллюстрациях к теме;</p> <p>изучает, отбирает, обобщает информацию из музыковедческой литературы</p>
--	---	---

**ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТИЛИ»**

Оценка результатов учебной деятельности учащихся по учебной дисциплине «Современные музыкальные стили» осуществляется по следующим критериям:

- владение фактологическим материалом;
- владение понятийно-терминологическим аппаратом;
- понимание логических основ авангардных стилевых экспериментов;
- владение практическими навыками и знанием музыкального материала.

ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Отсутствие интереса к дисциплине, наличие грубых ошибок в суждениях и фактологии, которые не исправляются с помощью преподавателя. Неспособность дать связный ответ
2 (два)	Демонстрация фрагментарных, разрозненных знаний о фактах и терминах, неумение их прокомментировать и применить на практике. Множество грубых ошибок, не владение базовым теоретическим и методологическим материалом
3 (три)	Малый объем теоретических сведений, множество грубых ошибок, сбивчивая речь. Отсутствие четкого представления о современных музыкальных стилях и их особенностях. Выраженное отсутствие должных стараний. Затруднения в устном ответе по наводящим вопросам
4 (четыре)	Фрагментарные, нецелостные ответы на вопросы, трудности в формулировании содержания материала, грубые ошибки историко-фактологического порядка. Плохая ориентация в признаках стилевых тенденций. Необходимость обращения за помощью к преподавателю при ответе
5 (пять)	Удовлетворительное знание теоретического материала, исправление отдельных ошибок с помощью педагога. Наличие трудностей при характеристике стилевых тенденций. Неполное, неглубокое осознание типологических свойств авангардных течений. Слабые аналитические навыки
6 (шесть)	Хорошее владение теоретическим материалом с незначительными ошибками. Недостаточная полнота и точность формулировок в ответах. Средний уровень осознанности материала. Добросовестная подготовка к учебным занятиям. Значительные затруднения в ответе на дополнительные вопросы по теме
7 (семь)	Хорошее, грамотное воспроизведение учебного материала с отдельными неточностями. Недостаточная целостность и осознанность излагаемого материала в ответе. Наличие некоторых затруднений в анализе сути художественных явлений и процессов, в формулировании выводов. Неуверенность в ответах на дополнительные вопросы, недостатки в структуризации материала
8 (восемь)	Полное, уверенное воспроизведение теоретического материала с незначительными неточностями. Грамотное построение ответа. Умение рассуждать, сопоставлять явления и давать им оценку. Наличие отдельных недостатков устной и письменной речи
9 (девять)	Отличные, системные, доскональные знания по учебной дисциплине. Оперирование программным учебным материалом в частично измененной ситуации. Владение аналитическими навыками, профессиональной лексикой. Самостоятельность суждений и оценок. Свободная ориентация в вопросах культурной жизни

10 (десять)	Безупречный ответ, свободное оперирование теоретическим материалом, знание и владение источниками дополнительной литературы. Богатая профессиональная лексика. Увлеченность современными тенденциями музыкальной жизни. Умение работать с различными источниками информации
----------------	---

Примечание. Отметка «0» выставляется при отсутствии результатов учебной деятельности, а также при невыполнении учащимися программы учебной дисциплины «Современные музыкальные стили».

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОСНАЩЕНИЯ КАБИНЕТА

Наименование средств обучения	Количество
Технические средства обучения	
Компьютер	1
Мультимедийная установка	1
Учебные аудио-, видеозаписи	количество не ограничено
Печатные средства обучения	
Учебные пособия	количество не ограничено
Нотные сборники	
Музыкальные хрестоматии	
Буклеты	
Учебно-производственное оборудование	
Музыкальные инструменты: фортепиано	1(2)
Оборудование помещения	
Доска классная	1
Экран проекционный	1
Столы	количество не ограничено
Стулья	
Шкаф книжный	
	1 (2)

ЛИТЕРАТУРА

Основная

Акопян, Л.О. Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л.О. Акопян. М., 2010.

Высоцкая, М.С. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : учеб. пособие / М.С. Высоцкая, Г.В. Григорьева. М. 2011.

История зарубежной музыки. XX век : учеб. пособие / отв. редактор Н.А. Гаврилова. М., 2005.

Папенина, А.Н. Музыкальный авангард середины XX века и проблемы художественного восприятия / А.Н. Папенина. СПб., 2008.

Росс, А. Дальше – шум. Слушая XX век / А. Росс [пер. с англ. М. Калужского, А. Гиндиной]. М., 2012.

Теория современной композиции : учеб. пособие / отв. редактор В.С. Ценова. М., 2007.

Дополнительная

Адорно, Т. Философия новой музыки / Т. Адорно [пер. с нем. Б. Скуратова]. М., 2001.

Баженова, Л.М. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка / Л.М. Баженова [и др.]. СПб., 2008.

Беседы с Альфредом Шнитке / сост. А.В. Ивашкин. М., 2015.

Власова, Н. О. Творчество А. Шёнберга / Н.О. Власова. М., 2007.

Гойови, Д. Новая советская музыка 20-х годов / Д. Гойови [пер. с нем. Н. Власовой]. М., 2006.

Григорьева, Г.В. Музыкальные формы XX века : учеб. пособие для студентов вузов / Г.В. Григорьева. М., 2004.

Денисов, Э.В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники / Э.В. Денисов. М., 1986.

Друскин, М.С. О западноевропейской музыке XX века / М.С. Друскин. М., 1973.

Дьёрдь, Лигети. Личность и творчество : сборник статей / сост. Ю. Крейнина. М., 1993.

Житомирский, Д.В. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны / Д.В. Житомирский, О.Т. Леонтьева, К.Г. Мяло. М., 1989.

Ивашкин, А.В. Чарльз Айвз и музыка XX века / А.В. Ивашкин. М., 1991.

Ильичёва, А.В. Европейская музыка XX века : книга для чтения / А.В. Ильичева, Б.Р. Иофис. М., 2004.

История зарубежной музыки : учебник для музыкальных ВУЗов / сост. и общ. ред. В.В. Смирнова. СПб., 2001. Вып. 6.

История отечественной музыки второй половины XX века : учебник / отв. ред. Т. Левая. СПб., 2005.

Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек [пер. с чеш. К. Иванова]. М., 1976.

Кокорева, Л.М. Музыкальная культура Польши XX века. Очерки / Л.М. Кокорева. М., 1997.

Композиторы о современной композиции : хрестоматия / сост. : Т.С. Кюрегян, В.С. Ценова. М., 2009.

Костелянец, Р. Разговоры с Кейджем / Р. Костелянец [пер. с англ. Г. Шульги]. М., 2015.

Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки. Классика. Джаз / А.Г. Кузнецов, Бишкек, 2008.

Куницкая, Р.И. Французские композиторы XX века : очерки / Р.И. Куницкая. М., 1990.

Курбатская, С.А. Серийная музыка : вопросы истории, теории, эстетики / С.А. Курбатская. М., 1996.

Курбатская, С.А. Пьер Булез. Эдисон Денисов. Аналитические очерки / С.А. Курбатская, Ю.Н. Холопов. М., 1998.

Манулкина, О.Б. От Айвза до Адамса : американская музыка XX века / О.Б. Манулкина. СПб., 2010.

Маньковская, Н.Б. Эстетика постмодернизма / Н.Б. Маньковская. СПб., 2000.

Мессиан, О. Техника моего музыкального языка / О. Мессиан [пер. с франц. М. Чебуркиной]. М., 1994.

Музыка из бывшего СССР : сборник статей / ред.-сост. В. Ценова. М., 1994. Вып. 1.

Музыка из бывшего СССР : сборник статей / ред.-сост. В. Ценова. М., 1996. Вып. 2.

Музыкальная культура США XX века : учеб. пособие / отв. ред. М. Переверзева. М., 2007.

Обрист, Х.У. Краткая история новой музыки / Х.У. Обрист [пер. с англ. С. Кузнецовой]. М., 2015.

Переверзева, М.В. Алеаторика как принцип композиции / М.В. Переверзева. СПб.; М.; Краснодар, 2018.

Переверзева, М.В. Джон Кейдж : жизнь, творчество, эстетика / М.В. Переверзева. М., 2006.

Петрусёва, Н.А. Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции / Н.А. Петрусёва. М., 2002.

Савенко, С.И. Мир Стравинского / С.И. Савенко. М., 2001.

Соколов, А.С. Введение в музыкальную композицию XX века : учеб. / А.С. Соколов. М., 2004.

Холопов, Ю.Н. Антон Веберн. Жизнь и творчество / Ю.Н. Холопов, В.Н. Холопова. М., 1984.

Холопов, Ю.Н. Гармония : Практический курс. Ч. 2 : Гармония XX века / Ю.Н. Холопов. М., 2003.

Холопов, Ю.Н. Эдисон Денисов / Ю.Н. Холопов, В.С. Ценова. М., 1993.

Холопова, В.Н. Альфред Шнитке : очерк жизни и творчества / В.Н. Холопова, Е.И. Чигарева. М., 1990.

Холопова, В.Н. Композитор Альфред Шнитке / В.Н. Холопова. Челябинск, 2003.

Холопова, В.Н. Путь к центру. Композитор Родион Щедрин / В.Н. Холопова. М., 2000.

Холопова, В.Н. София Губайдулина : жизнь памяти / В.Н. Холопова, Э. Рэстаньо. М., 1996.

Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие. 2-е изд., испр. СПб., 2001.

Шульгин, Д.И. Признание Эдисона Денисова : по материалам бесед / Д.И. Шульгин. М., 1998.

XX век. Зарубежная музыка : очерки и документы / С. Савенко, Г. Пантиелев, О. Лосева / под ред. М. Арановского и А. Баевой. М., 1995. Вып. 1.

XX век. Зарубежная музыка : очерки и документы / Л. Кириллина / под ред. М. Арановского и А. Баевой. М., 1995. Вып. 2.

XX век. Зарубежная музыка : очерки и документы / под ред. М. Арановского и А. Баевой. М., 2000. Вып. 3.

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства культуры
Республики Беларусь
07.02.2020 № 8

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«БИБЛИОТЕЧНЫЙ МАРКЕТИНГ»**

**профессионального компонента типового учебного плана
по специальности 2-23 01 31 «Библиотековедение и библиография»
для реализации образовательной программы среднего
специального образования, обеспечивающей получение
квалификации специалиста
со средним специальным образованием**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая типовая учебная программа по учебной дисциплине «Библиотечный маркетинг» разработана в соответствии с образовательным стандартом среднего специального образования, на основании типового учебного плана по специальности 2-23 01 31 «Библиотековедение и библиография».

Настоящая типовая учебная программа по учебной дисциплине «Библиотечный маркетинг» предусматривает изучение основных вопросов маркетинга как одного из важнейших элементов механизма функционирования библиотеки в условиях рыночной экономики: исследования рынка пользователей библиотеки; формирования товарной, ценовой, сбытовой и коммуникационной политики библиотеки.

Целью изучения учебной дисциплины «Библиотечный маркетинг» является формирование необходимых профессиональных знаний, умений и навыков по осуществлению маркетинговой деятельности библиотеки.

Основные задачи учебной дисциплины «Библиотечный маркетинг»:

обучающие:

формирование у учащихся теоретических знаний о библиотечном маркетинге, его специфике;

изучение вопросов организации и важнейших направлений практической маркетинговой деятельности библиотек;

формирование необходимых профессиональных умений и навыков по организации маркетинговой деятельности библиотек, овладению технологиями и инструментами маркетинговой деятельности в условиях библиотеки;

развивающие:

развитие коммуникативных способностей учащихся;

развитие умения самостоятельно приобретать знания из различных информационных источников;

развитие и совершенствование навыков работы с современными информационными ресурсами;

развитие умственных способностей учащихся и их аналитических возможностей;

воспитательные:

воспитание у будущих специалистов таких качеств, как предприимчивость, гибкость мышления, инициативность, деловитость, ответственность;

формирование сознательного и творческого отношения к выбранной профессии;

содействие развитию и повышению культуры устной и письменной речи, повышению уровня владения профессиональной терминологией.

Учебная дисциплина «Библиотечный маркетинг» относится к циклу специальных дисциплин, изучается в тесной взаимосвязи с такими учебными дисциплинами, как «Библиотечноеведение», «Информационные технологии в библиотечном деле», «Библиография», «Профессиональная этика и психология деловых отношений» и др.

В соответствии с типовым учебным планом по специальности 2-23 01 31 «Библиотечноеведение и библиография» большая часть учебных часов отводится на проведение практических занятий, целью которых является закрепление учащимися теоретического учебного материала. Практическая направленность учебной дисциплины «Библиотечный маркетинг» заключается в освоении организационно-управленческих вопросов маркетинговой деятельности библиотек, организации работы маркетингового подразделения библиотеки, организации коммуникационной политики библиотеки, разработке рекламных продуктов и услуг.

Типовым учебным планом по специальности 2-23 01 31 «Библиотечноеведение и библиография» предусмотрено проведение обязательной контрольной работы, тематику, перечень вопросов и сроки проведения которой определяет цикловая комиссия учреждения образования.

В результате изучения учебной дисциплины «Библиотечный маркетинг» учащиеся должны:

знать на уровне представления:

сущность, принципы и функции библиотечного маркетинга;
библиотечный маркетинг как систему управления библиотекой, как рынок информационных продуктов и услуг;
значение информации для маркетинга библиотеки;
направления и способы реализации маркетингового исследовательского поиска;
модели поведения пользователей библиотеки;
роль коммуникационной политики в маркетинге библиотеки;
основные элементы системы маркетинговых коммуникаций с позиций их назначения и возможностей использования в библиотечно-информационной практике;

знать на уровне понимания:

основы теории и практики маркетинга в библиотечном деле;
сущность понятий «товар» и «услуга»;
источники и систему маркетинговой информации для библиотеки;
сущность маркетинговых исследований, правила и процедуру их проведения;
цели и задачи исследования информационного рынка;
разновидности библиотечной рекламы, основные этапы рекламной деятельности и средства распространения рекламы;
этапы персональной коммуникации, методы библиотечного пиара и фандрейзинга, этапы подготовки и проведения пиар-кампании;

уметь:

обеспечивать реализацию маркетингового подхода в деятельности библиотеки;
осуществлять функции планирования и контроля маркетинга;
проводить исследования в сфере маркетинга;
анализировать поведение и запросы пользователей библиотеки;
разрабатывать рекламную продукцию, содействующую доведению до пользователей перечня библиотечных услуг;
осуществлять рекламную деятельность для демонстрации возможностей библиотеки;
создавать и совершенствовать оформление библиотеки наглядными материалами с учетом норм библиотечной эстетики и дизайна;
применять средства маркетингового воздействия в работе с основными пиар-объектами.

Настоящая типовая учебная программа по учебной дисциплине «Библиотечный маркетинг» содержит примерные критерии

и десятибалльную шкалу оценки результатов учебной деятельности учащихся, примерный перечень оснащения кабинета оборудованием, техническими и печатными средствами обучения, а также список литературы.

Приведенный в настоящей типовой учебной программе по учебной дисциплине «Библиотечный маркетинг» тематический план носит рекомендательный характер. Предметная (цикловая) комиссия учреждения образования может вносить обоснованные изменения в содержание программного материала и распределение учебных часов по разделам и темам в пределах общего бюджета времени, отведенного на изучение дисциплины. Все изменения должны рассматриваться и утверждаться учреждением образования в установленном порядке.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел, тема	Количество учебных часов	
	Всего	В том числе на практические
<i>Введение</i>	1	
РАЗДЕЛ 1. Маркетинг как приоритетное направление управленческой деятельности	4	2
1.1. Библиотечно-информационный маркетинг как вид творческой управленческой деятельности. Комплекс библиотечного маркетинга	1	
1.2. Исследование как основа библиотечного маркетинга. Методы сбора маркетинговой информации	3	2
РАЗДЕЛ 2. Система маркетинговых коммуникаций библиотеки	22	18
2.1. Система маркетинговых коммуникаций библиотеки. Интегрированные маркетинговые коммуникации	1	
2.2. Библиотечная реклама. Библиотечная эстетика. Фирменный стиль библиотеки	12	10
2.3. Паблик рилейшнз (PR) как элемент системы маркетинговых коммуникаций библиотеки. Библиотечный фандрейзинг	9	8
<i>Обязательная контрольная работа</i>	1	
РАЗДЕЛ 3. Организация маркетинга в библиотеке. Современные информационные технологии в развитии библиотечного маркетинга	6	4
3.1. Маркетинговая коммуникационная служба в структуре управления библиотекой. Планирование маркетинга	3	2

3.2. Современные информационные технологии в развитии библиотечного маркетинга	3	2
Итого	34	24

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения темы	Содержание темы	Результат
<i>Введение</i>		
<p>Дать представление: о целях и задачах, содержании учебной дисциплины «Библиотечный маркетинг», ее месте и значении в подготовке специалистов с квалификацией «Библиотекарь, библиограф»;</p> <p>о требованиях к итоговым знаниям и умениям.</p> <p>Познакомить с планом работы, видами учебной деятельности, необходимыми принадлежностями, источниками изучения.</p> <p>Сформировать знания о терминах и понятиях «маркетинг», «маркетинговая деятельность», «библиотечный маркетинг», «библиотечно-информационный маркетинг»</p>	<p>Учебная дисциплина «Библиотечный маркетинг», ее место дисциплины в системе профессиональной подготовки специалистов библиотечного дела.</p> <p>Междисциплинарный синтез.</p> <p>План изучения, содержание, виды деятельности, необходимые принадлежности.</p> <p>Литературные источники изучения дисциплины.</p> <p>Требования к знаниям и умениям учащихся по окончании изучения дисциплины.</p> <p>Определение терминов «маркетинг», «маркетинговая деятельность», «библиотечный маркетинг», «библиотечно-информационный маркетинг»</p>	<p>Учащийся: формулирует цели и задачи учебной дисциплины «Библиотечный маркетинг»;</p> <p>высказывает общее суждение о значении учебной дисциплины «Библиотечный маркетинг», междисциплинарных связях, литературных источниках ее изучения;</p> <p>называет основные требования к знаниям и умениям учащихся по окончании изучения учебной дисциплины «Библиотечный маркетинг»;</p> <p>дает определения маркетингу, маркетинговой деятельности, библиотечному маркетингу, библиотечно-информационному маркетингу</p>
РАЗДЕЛ 1. Маркетинг как приоритетное направление управленческой деятельности		
Тема 1.1. Библиотечно-информационный маркетинг как вид творческой управленческой деятельности. Комплекс библиотечного маркетинга		
<p>Сформировать представление о библиотечном маркетинге как виде</p>	<p>Библиотечный маркетинг как вид творческой управленческой</p>	<p>Учащийся: высказывает общее суждение о библиотечном маркетинге как виде</p>

<p>творческой управленческой деятельности.</p> <p>Сформировать знания: об основных понятиях, функциях, принципах библиотечного маркетинга;</p> <p>о роли и значении библиотечного маркетинга в системе некоммерческого маркетинга;</p> <p>о видах библиотечного маркетинга;</p> <p>о комплексе библиотечного маркетинга и его основных элементах</p>	<p>деятельности.</p> <p>Основные понятия, функции, принципы библиотечного маркетинга. Роль и значение библиотечного маркетинга в системе некоммерческого маркетинга.</p> <p>Виды библиотечного маркетинга. Комплекс маркетинга. Основные элементы комплекса маркетинга</p>	<p>творческой управленческой деятельности;</p> <p>раскрывает основные понятия маркетинга; определяет роль и значение библиотечного маркетинга в системе некоммерческого маркетинга;</p> <p>перечисляет и характеризует виды библиотечного маркетинга, основные элементы комплекса маркетинга</p>
<p>Тема 1.2. Исследование как основа библиотечного маркетинга. Методы сбора маркетинговой информации</p>		
<p>Дать представление: о маркетинговом исследовании, его целях и задачах;</p> <p>об основных направлениях и этапах маркетинговых исследований в библиотеке.</p> <p>Сформировать знания о методах сбора маркетинговой информации (опрос, интервьюирование, наблюдение, анкетирование, метод SWOT- анализа, Hall-тест) и способах их реализации в условиях библиотеки</p>	<p>Понятие «маркетинговое исследование». Цели, задачи маркетинговых исследований, основные направления исследований в библиотечном маркетинге. Этапы маркетингового исследования.</p> <p>Методы сбора маркетинговой информации (опрос, интервьюирование, наблюдение, анкетирование, метод SWOT- анализа, Hall-тест) и способы их реализации в условиях библиотеки</p>	<p>Учащийся:</p> <p>раскрывает значение понятия «маркетинговое исследование»;</p> <p>называет цели, задачи, основные направления маркетинговых исследований и этапы маркетинговых исследований в библиотеке;</p> <p>описывает методы сбора маркетинговой информации (опрос, интервьюирование, наблюдение, анкетирование, метод SWOT- анализа, Hall-тест);</p> <p>определяет способы реализации методов в условиях библиотеки</p>
<p>Практические занятия</p>		
<p>Научить: отбирать и оценивать маркетинговую информацию;</p> <p>определять каналы</p>	<p>Отбор и оценка маркетинговой информации.</p> <p>Определение каналов получения</p>	<p>Учащийся: отбирает и оценивает маркетинговую информацию;</p> <p>выявляет каналы</p>

получения информации для проведения исследования; использовать метод SWOT-анализа при определении маркетинговой концепции библиотеки	маркетинговой информации. Использование метода SWOT-анализа в библиотечной практике	получения маркетинговой информации; использует метод SWOT-анализа при определении маркетинговой концепции библиотеки
РАЗДЕЛ 2. Система маркетинговых коммуникаций библиотеки		
Тема 2.1. Система маркетинговых коммуникаций библиотеки. Интегрированные маркетинговые коммуникации		
Сформировать представление о системе маркетинговых коммуникаций библиотеки и основных элементах системы маркетинговых коммуникаций. Сформировать понятие о структуре маркетинговых коммуникаций, процессе интеграции маркетинговых коммуникаций	Понятие маркетинговых коммуникаций. Основные элементы системы маркетинговых коммуникаций библиотеки. Структура маркетинговых коммуникаций. Процесс интеграции маркетинговых коммуникаций	Учащийся: высказывает общее суждение о системе маркетинговых коммуникаций библиотеки; распознает основные элементы системы маркетинговых коммуникаций библиотеки; раскрывает структуру маркетинговых коммуникаций, процесс интеграции маркетинговых коммуникаций
Тема 2.2. Библиотечная реклама. Библиотечная эстетика. Фирменный стиль библиотеки		
Дать понятия о библиотечной рекламе, ее сущности и значении; библиотечной эстетике, взаимосвязи эстетического и функционального; фирменном стиле библиотеки, слогане и логотипе библиотеки, основных этапах их создания; рекламной концепции библиотеки. Сформировать знания о системе требований к содержанию рекламных продуктов и композиционно-оформительским	Понятие «библиотечная реклама», его сущность и значение в библиотечной практике. Библиотечная эстетика. Взаимосвязь эстетического и функционального. Фирменный стиль библиотеки. Слоган и логотип библиотеки. Основные этапы создания слогана и логотипа библиотеки. Рекламная концепция библиотеки. Система требований	Учащийся: раскрывает сущность и значение понятий библиотечной рекламы, библиотечной эстетики, фирменного стиля библиотеки, слогана и логотипа библиотеки, рекламной концепции библиотеки; объясняет основные этапы создания слогана и логотипа библиотеки; перечисляет требования к содержанию рекламных продуктов и композиционно-оформительским

характеристикам библиотечной рекламы, архетипам, применяемым в рекламе	к содержанию рекламных продуктов и композиционно-оформительским характеристикам библиотечной рекламы, архетипам, применяемым в рекламе	характеристикам библиотечной рекламы, архетипам, применяемым в рекламе
Практические занятия		
Сформировать умения: по разработке рекламной концепции библиотеки и элементов фирменного стиля библиотеки; по созданию макета слогана и логотипа библиотеки, использованию цветовых и шрифтовых композиций в рекламе	Разработка рекламной концепции библиотеки и элементов фирменного стиля библиотеки. Создание макета слогана и логотипа библиотеки. Использование цветовых и шрифтовых композиций в рекламе	Учащийся: разрабатывает рекламную концепцию библиотеки; создает макет слогана и логотипа библиотеки; использует цветовые и шрифтовые композиции в рекламе, распределяет текст
Тема 2.3. Паблик рилейшнз (PR) как элемент системы маркетинговых коммуникаций библиотеки.		
Библиотечный фандрейзинг		
Познакомить: с понятием «Паблик рилейшнз (PR)», целями и функциями PR; с эволюцией PR как направлением деятельности. Сформировать знания: о месте PR в системе маркетинговых коммуникаций библиотеки; о смысловой направленности PR библиотеки; об основных объектах PR, особенностях работы с ними с позиции интересов библиотеки; о формировании имиджа библиотеки как о ключевой задаче PR.	Понятие «Паблик рилейшнз (PR)». Цели, функции PR. Эволюция PR как направления деятельности. Место PR в системе маркетинговых коммуникаций библиотеки. Направленность PR – обеспечение понимания и поддержки общественностью деятельности библиотеки. Основные объекты PR (потребители, органы власти, рыночная среда, средства массовой информации и т.п.), особенности работы с ними с позиции интересов библиотеки.	Учащийся: высказывает общее суждение о понятии «Паблик рилейшнз (PR)», целях и функциях «Паблик рилейшнз (PR)»; называет этапы развития PR как направления деятельности; определяет место PR в системе маркетинговых коммуникаций библиотеки; трактует формирование имиджа библиотеки как ключевую задачу PR; описывает основные объекты PR и особенности работы с ними с позиции интересов библиотеки; высказывает общее

<p>Сформировать представление: о библиотечном фандрейзинге; о благотворительности в библиотечном деле, формах благотворительной деятельности</p>	<p>Формирование имиджа библиотеки – ключевая задача PR. Библиотечный фандрейзинг. Определение понятия. Благотворительность в библиотечном деле. Формы благотворительной помощи</p>	<p>суждение о библиотечном фандрейзинге; излагает преимущества благотворительности в библиотечном деле; перечисляет формы благотворительной деятельности</p>
Практические занятия		
<p>Научить составлять и оформлять пресс-релиз</p>	<p>Подготовка и оформление пресс-релиза. Выбор темы и стиля публикации. Анализ публикаций по теме. Группировка материалов. Написание и оформление уникальных текстов</p>	<p>Учащийся: составляет и оформляет пресс-релиз; аргументирует выбор темы и стиль публикации; анализирует и группирует материалы по теме; демонстрирует умения по написанию и оформлению уникальных текстов</p>
Обязательная контрольная работа		
РАЗДЕЛ 3. Организация маркетинга в библиотеке. Современные информационные технологии в развитии библиотечного маркетинга		
Тема 3.1. Маркетинговая коммуникационная служба в структуре управления библиотекой. Планирование маркетинга		
<p>Сформировать представления: о значении и функциях маркетинговой коммуникационной службы; о примерной структуре маркетинговой коммуникационной службы. Сформировать знания: о службе маркетинга как о координационном центре; о сущности и назначении планирования маркетинговой деятельности; о комплексе задач и</p>	<p>Маркетинговая коммуникационная служба в структуре управления библиотекой. Основные задачи и функции службы. Примерная структура маркетинговой службы библиотеки. Служба маркетинга как координационный центр. Планирование маркетинговой деятельности, ее сущность, назначение. Комплекс задач, решаемых посредством планирования. Планирование для</p>	<p>Учащийся: высказывает общее суждение о значении и функциях маркетинговой коммуникационной службы библиотеки, ее примерной структуре; трактует и описывает маркетинговую службу библиотеки как координационный центр; объясняет значение планирования маркетинговой деятельности; освещает основные стратегии развития библиотеки;</p>

<p>роли планирования в обеспечении повышения эффективности управленческих решений в маркетинге;</p> <p>о маркетинговом плане, его структуре, этапах разработки;</p> <p>о роли информационного мониторинга в обеспечении реализации маркетингового плана</p>	<p>обеспечения повышения эффективности управленческих решений в маркетинге.</p> <p>Маркетинговый план: назначение, место в системе плановых документов библиотеки.</p> <p>Структура плана маркетинга, содержательное наполнение разделов.</p> <p>Этапы разработки плана маркетинга. Роль информационного мониторинга в обеспечении реализации плана</p>	<p>описывает план маркетинга, его структуру, этапы разработки;</p> <p>раскрывает роль информационного мониторинга в обеспечении реализации плана маркетинга</p>
<p>Практические занятия</p>		
<p>Сформировать умения:</p> <p>анализировать маркетинговую деятельность на основе плана работы маркетинговой службы библиотеки;</p> <p>разрабатывать предложения по ее совершенствованию</p>	<p>Анализ маркетинговой деятельности на основе плана работы маркетинговой коммуникационной службы. Разработка предложений по ее совершенствованию</p>	<p>Учащийся:</p> <p>анализирует и обобщает маркетинговую деятельность на основе плана работы маркетинговой коммуникационной службы библиотеки;</p> <p>разрабатывает предложения по ее совершенствованию</p>
<p>Тема 3.2. Современные информационные технологии в развитии библиотечного маркетинга</p>		
<p>Сформировать представление о существующих информационных технологиях, их практической значимости для библиотечного маркетинга.</p> <p>Сформировать знания о современных блогах, мессенджерах как способах реализации маркетинговой деятельности библиотеки</p>	<p>Современные информационные технологии и их практическая значимость для библиотечного маркетинга.</p> <p>Блоги и мессенджеры как способ реализации маркетинговой деятельности библиотеки</p>	<p>Учащийся:</p> <p>высказывает общее суждение о современных информационных технологиях и их практической значимости для библиотечного маркетинга.</p> <p>ориентируется в различных информационных технологиях как способах реализации маркетинговой деятельности библиотеки</p>

Практические занятия		
Сформировать и развить умения ориентироваться и соотносить современные информационные технологии с целью выявления их практической значимости для маркетинговой деятельности библиотек. Научить размещать маркетинговую информацию библиотеки через использование мессенджера и блога	Изучение современных информационных технологий с целью выявления их практической значимости для маркетинговой деятельности библиотек. Размещение маркетинговой информации библиотеки через использование мессенджера и блога	Характеризует различные современные информационные технологии с целью выявления их практического значения для маркетинговой деятельности библиотек. Демонстрирует умения по размещению маркетинговой информации библиотеки через использование мессенджера или блога

**ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«БИБЛИОТЕЧНЫЙ МАРКЕТИНГ»**

По окончании освоения учебной дисциплины «Библиотечный маркетинг» учащиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка результатов учебной деятельности учащихся по учебной дисциплине «Библиотечный маркетинг» осуществляется по следующим основным критериям:

полнота и прочность усвоения программного материала;
умение применять полученные знания для решения практических задач.

Оценка результатов учебной деятельности учащихся осуществляется по 10-балльной шкале в соответствии с показателями, приведенными в таблице.

**ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ
РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных объектов изучения программного учебного материала, предъявленных в готовом виде (основных терминов, понятий, определений и т.д.); наличие многочисленных ошибок, исправляемых с непосредственной помощью преподавателя

2 (два)	Распознавание объектов изучения программного учебного материала, предъявленных в готовом виде (основных понятий, терминов, определений и т.д.); осуществление соответствующих практических действий (аналитико-синтетическая обработка информации); наличие ошибок, исправляемых с непосредственной помощью преподавателя
3 (три)	Воспроизведение части программного материала по памяти, неполное выполнение работы со значительными затруднениями в применении умений и навыков (аналитико-синтетическая обработка информации), наличие в работе одной-двух грубых ошибок, устраняемых при дополнительных (наводящих) вопросах преподавателя
4 (четыре)	Воспроизведение большей части программного учебного материала, применение знаний в знакомой ситуации по образцу, незначительные затруднения в применении отдельных умений и навыков (аналитико-синтетическая обработка информации), наличие ошибок
5 (пять)	Осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала; применение знаний в знакомой ситуации по образцу; наличие ошибок, устраняемых при дополнительных (наводящих) вопросах преподавателя, незначительные затруднения в применении отдельных умений и навыков
6 (шесть)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала, владение программным учебным материалом в знакомой ситуации, применение умений и навыков (аналитико-синтетическая обработка информации) в типичной ситуации с незначительной помощью преподавателя, наличие ошибок
7 (семь)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала, владение программным учебным материалом в знакомой ситуации, полное выполнение работы, наличие при выполнении работы одной-двух несущественных ошибок, самостоятельное применение умений и навыков (аналитико-синтетическая обработка информации) в типичной ситуации наличие единичных ошибок
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала, безошибочное и полное выполнение работы, самостоятельное применение умений и навыков (аналитико-синтетическая обработка информации) в типичной ситуации, наличие единичных ошибок
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое, системное знание программного учебного материала, оперирование программным учебным материалом в частично измененной ситуации, полное выполнение работы и свободное применение знаний и умений при выполнении заданий в незнакомой ситуации
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом, применение знаний и умений в незнакомой ситуации, применение рациональных форм работы, наработанных самостоятельно, свободное применение умений и навыков при выполнении заданий

в незнакомой ситуации, проявление познавательной активности

Примечания: Отметка «0» (ноль) выставляется при отсутствии результатов учебной деятельности, а также при невыполнении учащимися программы учебной дисциплины «Библиотечный маркетинг».

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОСНАЩЕНИЯ КАБИНЕТА

Наименование средств обучения	Количество
Технические средства обучения	
Технические устройства	
Компьютер	1
Мультимедийный проектор	1
Электронные презентации	5
Учебные видеозаписи	2
Печатные средства обучения (раздаточный материал)	
«Положение об отделе (секторе) библиотечного маркетинга»	15
План маркетинга	15
Комплекс коммуникаций	15
Средства обучения для проведения практических работ	
Примеры оформления рекламных плакатов	10
«Инструкция по составлению рекламных текстов»	10
Примеры оформления слогана и логотипа библиотеки	10
Оборудование помещения	
Доска классная	1
Экран проекционный	1
Стенд информационный	1
Стол для преподавателя	1
Стул для преподавателя	1
Столы для учащихся	количество не ограничено
Стулья для учащихся	
Шкаф книжный	2

ЛИТЕРАТУРА

Основная

Басамыгина, И.Н. Маркетинг как технология управления современной библиотекой : науч.-практ. пособие / И.Н. Басамыгина, А.А. Апанасенко. М., 2009.

Брежнева, В.В. Информационное обслуживание : продукты и услуги, предоставляемые библиотеками и службами информации предприятий : учеб.-практ. пособие / В.В. Брежнева, В.А. Минкина. 2-е изд. Санкт-Петербург, 2006.

Паршукова, Г.Б. Маркетинговые основания в библиотечной деятельности : учеб. пособие / Г.Б. Паршукова. Новосибирск, 2005.

Петушко, Н.Е. Библиотечный маркетинг : учеб.-метод. пособие / Н.Е. Петушко. Минск, 2010.

Сулова, И.М. Маркетинговые коммуникации в учреждениях культуры и искусства : учеб. пособие / И.М. Сулова. М., 2012.

Дополнительная

Акулич, И.Л. Маркетинг : практикум : учеб. пособие / И.Л. Акулич. Минск, 2003.

Армстронг, Г. Введение в маркетинг / Г. Армстронг, Ф. Котлер. М., 2000.

Беркутова, Т.А. Маркетинговые коммуникации : учеб. пособие / Т.А. Беркутова. Ростов на Дону, 2008.

Брежнева, В.В. Информационное обслуживание. Продукты и услуги библиотеки и информационных центров / В.В. Брежнева, В.А. Мишина. Санкт-Петербург, 2006.

Борхард, П. Концепция маркетинга для публичных библиотек / П. Борхард [и др.]. М., 1993.

Герасимова, Л.Н. Маркетинг информационных продуктов и услуг : учеб. пособие : в 2-х ч. / Ч. 1: Основы маркетинговой деятельности / Л.Н. Герасимова. М., 1995.

Клюев, В.К. Маркетинговая ориентация библиотечно-информационной деятельности. (Маркетинг в системе управления библиотекой) : учеб. пособие / В.К. Клюев, Е.М. Ястребова. 2-е изд. дораб. и доп. М., 1999.

Справочное пособие библиотекаря : библиотековедение, библиография, библиотечно – информационное обслуживание / И.В. Балкова. М., 2014.

Сулова, И.М. Библиотечный менеджмент : Современная концепция управления / И.М. Сулова // Библиотека. 1995. № 12.

Нормативные правовые акты

Закон Республики Беларусь от 9 января 2002 г. № 90-3 «О защите прав потребителей».

Закон Республики Беларусь от 10 мая 2007 г. № 225-3
«О рекламе».