УТВЕРЖДЕНО

Приказ

Министерства культуры

Республики Беларусь

 . .2022 №

|  |
| --- |
| ИНСТРУКЦИЯо порядке организации и проведения конкурса синопсисов (сценарных заявок) фильма по теме «Легенды белорусского спорта» в 2022 году |

 1. Настоящая Инструкция определяет порядок организации и проведения конкурса синопсисов (сценарных заявок) фильма по теме «Легенды белорусского спорта» в 2022 году (далее – конкурс).

Для целей настоящей Инструкции под синопсисом (сценарной заявкой) понимается изложенная в свободной форме разработка идейно-художественного замысла будущего фильма с линейным изложением содержания и структуры сценария фильма, сути драматического конфликта, указанием жанра и целевой аудитории.

2. Конкурс проводится в целях:

отбора синопсисов (сценарных заявок) для создания литературного сценария и дальнейшего производства на его основе высокохудожественного фильма в игровой форме, посвященного легендарному белорусскому спортсмену минского футбольного клуба «Динамо» Александру Прокопенко;

создания привлекательного имиджа Республики Беларусь и белорусского спорта;

повышения художественного и творческого уровня современных фильмов;

международного сотрудничества в сфере кинопроизводства и укрепления белорусско-российского культурного сотрудничества.

3. Организаторами конкурса являются Министерство культуры (организационное и финансовое обеспечение конкурса), республиканское унитарное предприятие «Национальная киностудия «Беларусьфильм» (далее – киностудия), республиканское общественное объединение «Белорусский союз кинематографистов», Фонд памяти Александра Прокопенко.

4. Конкурс проводится в период с 5 августа по 31 октября 2022 г.

5. Объявление о проведении конкурса размещается в глобальной компьютерной сети Интернет на официальном сайте Министерства культуры.

6. К участию в конкурсе допускаются граждане Республики Беларусь, иностранные граждане и лица без гражданства, постоянно проживающие на территории Республики Беларусь, а также граждане Российской Федерации (далее – участники конкурса).

7. Для участия в конкурсе участники конкурса представляют на электронный адрес Министерства культуры (ministerstvo@kultura.by)
в период с 5 августа по 30 сентября 2022 г. следующие материалы:

7.1. заявку на участие в конкурсе по форме согласно приложению
(в случае написания синопсиса (сценарной заявки) в соавторстве заявка заполняется каждым из соавторов отдельно).

К каждой заявке должен прилагаться один синопсис (сценарная заявка). Заявки на участие, включающие в себя полноценный сценарий вместо синопсиса (сценарной заявки), а также содержащие сразу несколько синопсисов (сценарных заявок), не рассматриваются.

Допускается подавать не более 2-х заявок от одного участника конкурса или группы участников конкурса;

7.2. синопсис (сценарная заявка) на белорусском или русском языках.

Участник конкурса имеет право использовать знак охраны авторского права по своему усмотрению для оповещения о принадлежащем ему исключительном праве на произведение;

7.3. информацию о произведении и его авторе, в случае использования участником конкурса литературного первоисточника при создании синопсиса (сценарной заявки).

Ответственность по возможным претензиям и искам третьих лиц, связанная с авторскими и смежными правами, лежит на участнике конкурса, отправившем свою заявку;

7.4. информацию о творческих достижениях участника конкурса в области кинематографии (краткие биографические сведения, созданные сценарии, производство фильмов (включая фильмы, созданные по сценариям участника конкурса), участие и победы в кинофестивалях, конкурсах, других культурных мероприятиях, награды и другие поощрения государственных органов, иных организаций Республики Беларусь и зарубежных стран, обзоры в средствах массовой информации и др.);

7.5. копии страниц документа, удостоверяющего личность участника конкурса, которые содержат сведения о фамилии, собственного имени, отчестве, дате рождения, о регистрации по месту жительства (свидетельство о регистрации по месту пребывания).

8. Материалы, представленные с нарушением требований пункта 7 настоящей Инструкции, к рассмотрению не принимаются.

9. Критериями рассмотрения и оценки синопсиса (сценарной заявки) являются:

использование новых оригинальных творческих идей и замыслов;

художественная и социально-культурная значимость будущего фильма, в основу которого будет положен синопсис (сценарная заявка) участника конкурса;

создание привлекательного имиджа Республики Беларусь и белорусского спорта (мотивирующая история о том, каких высот можно достичь с помощью таланта, энтузиазма и силы воли);

возможность осуществления производства фильма с учетом художественного уровня синопсиса (сценарной заявки).

10. Конкурс проводится в два этапа.

Первый этап – отборочный. На первом этапе по итогам рассмотрения заявок участников конкурса отбираются синопсисы (сценарные заявки) для участия во втором этапе конкурса.

11. Рассмотрение конкурсных материалов на первом этапе осуществляется не позднее 10 октября 2022 г. отборочной комиссией, состав которой утверждается приказом Министерства культуры.

12. В состав отборочной комиссии входят представители организаторов конкурса, режиссеры художественных фильмов, сценаристы, производители (продюсеры) фильмов, киноведы и кинокритики, а также могут входить представители телекомпаний и кинопрокатных организаций.

Отборочную комиссию возглавляет председатель. Общее количество членов отборочной комиссии не должно превышать
11 (одиннадцать) человек.

В состав отборочной комиссии не могут включаться лица, являющиеся участниками конкурса.

14. Решение отборочной комиссией принимается в присутствии не менее половины ее состава тайным голосованием простым большинством голосов присутствующих.

В случае равенства голосов решающим является голос председателя отборочной комиссии.

Решение отборочной комиссии оформляется протоколом, который подписывают все члены отборочной комиссии, принявшие участие в голосовании.

Спорные вопросы, возникающие в процессе работы отборочной комиссии, решает ее председатель.

Решение отборочной комиссии считается окончательным и пересмотру не подлежит.

15. Список участников конкурса, прошедших во второй этап конкурса, публикуется на официальном сайте Министерства культуры.

16. Рассмотрение и оценка материалов на втором этапе конкурса проводится жюри не позднее 31 октября 2022 г. в очной форме (в режиме видеоконференции) путем открытой защиты синопсисов (сценарных заявок) участниками конкурса перед жюри, персональный состав которого утверждается приказом Министерства культуры.

В состав жюри входят представители организаторов конкурса, режиссеры художественных фильмов, сценаристы, кинокритики и киноведы, представители Министерства спорта и туризма, Ассоциации «Белорусская федерация футбола», а также могут входить производители фильмов (продюсеры), представители кинопрокатных организаций, республиканских телеканалов.

17. В состав жюри не могут включаться лица, являющиеся участниками конкурса.

18. По результатам второго этапа конкурса жюри тайным голосованием определяет победителя.

19. Решение жюри принимается в присутствии не менее половины его состава тайным голосованием простым большинством голосов присутствующих. В случае равенства голосов решающим является голос председателя жюри.

Решение жюри оформляется протоколом, который подписывается всеми членами жюри, принявшими участие в голосовании, и в течение трех рабочих дней со дня итогового заседания жюри публикуется на официальном сайте Министерства культуры.

20. Победитель конкурса получает денежную премию в размере 100 (сто) базовых величин. Размер денежной премии определяется исходя из размера базовой величины, установленной в Республике Беларусь на день выплаты премии. Выплаты производятся на личный банковский счет победителя.

21. Победитель конкурса получает право на заключение договора с киностудией на создание литературного сценария по синопсису (сценарной заявке) и передачу имущественных прав на его использование.

22. В случае отказа победителя конкурса от заключения договора с киностудией на создание литературного сценария и передачи имущественных прав на его использование по решению жюри победителем конкурса может быть признан участник конкурса, который по результатам голосования жюри на втором этапе конкурса получил наибольшее количество голосов.

23. Все споры и разногласия, возникающие между участниками конкурса и организаторами конкурса, разрешаются путем переговоров, а при недостижении согласия – в порядке, установленном законодательством.

24. Участники конкурса, члены отборочной комиссии и жюри обязаны соблюдать законодательство, настоящую Инструкцию, воздерживаться от публичных оценок и заявлений, связанных с конкурсом, которые могут нанести ущерб деловой репутации организаторов, участников конкурса, членов жюри и отборочной комиссии.

В случае нарушения требований части первой настоящего пункта по решению организаторов участники конкурса могут быть отстранены от участия в конкурсе, члены отборочной комиссии и жюри исключены из соответствующих составов.

25. Финансирование конкурса осуществляется за счет средств республиканского бюджета, предусмотренных Министерству культуры на проведение кинематографических мероприятий, а также за счет иных источников, не запрещенных законодательством.

Приложение

к Инструкции о порядке конкурсного отбора синопсисов (сценарных заявок)

фильма по теме «Легенды белорусского спорта»

 Форма

Заявка

1. Я,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

*(фамилия, имя, отчество, если такое имеется)*

паспорт (другой документ, удостоверяющий личность), \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(номер, серия, когда и кем выдан)*

адрес регистрации (место постоянного проживания, если оно не совпадает с адресом регистрации)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

*(почтовый адрес, страна, область, район, город, улица, дом (корпус), квартира (комната)*

стационарный телефон\_\_\_\_\_\_\_, мобильный телефон \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, адрес электронной почты \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, прошу допустить меня к участию в конкурсном отборе синопсисов (сценарных заявок) фильма по теме «Легенды белорусского спорта» (далее – конкурс).

2. Подтверждаю, что являюсь автором синопсиса (сценарной заявки) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, созданного мной индивидуально или в соавторстве с\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

*(сведения о соавторах).*

3. Гарантирую, что обладаю всеми полномочиями (исключительными правами или соответствующим разрешением от правообладателя) для предоставления материалов для участия в конкурсе.

4. Обязуюсь заключить с республиканским унитарным предприятием «Национальная киностудия «Беларусьфильм» договор на создание литературного сценария по моему синопсису (сценарной заявке) и передачу имущественных прав на его использование, в случае признания меня победителем конкурса.

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись) (инициалы, фамилия)*

Проект договора

**Договор № \_\_\_\_\_**

**о создании литературного сценария**

**и передаче прав на его использование**

|  |  |
| --- | --- |
| г. Минск | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. |

Республиканское унитарное предприятие «Национальная киностудия «Беларусьфильм», именуемое в дальнейшем «Студия», в лице \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, действующего на основании \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, с одной стороны, и гражданин \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, именуемая в дальнейшем «Автор», с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1. **Предмет договора**

1.1. Автор обязуется по заданию Студии создать и передать Студии законченное литературное произведение – литературный сценарий фильма в **игровой** форме под рабочим названием «\_\_\_\_\_\_\_\_\_», (далее - Сценарий), согласно утвержденному Студией синопсису, заключающему в себе идейный замысел, краткое изложение содержания и характеристику материала, который будет являться основой сценария и в соответствии со следующими характеристиками:

**Хронометраж:** \_\_\_\_\_ минут.

**Тема:** **«Легенды белорусского спорта».**

1.2. Автор обязуется передать Студии на условиях отчуждения в полном объеме исключительные имущественные права на Сценарий для создания на его основе аудиовизуального произведения (далее – Фильм), в сроки и на условиях, установленных настоящим договором.

1.3. Студия обязуется принять результаты выполненных Автором работ по настоящему договору и выплатить ему за создание Сценария и переданные исключительные имущественные права на Сценарий авторское вознаграждение согласно пункту 7 настоящего договора.

1.4. При заключении настоящего договора Стороны признают и подтверждают, что Фильм может быть создан только при условии финансовой поддержки со стороны Министерства культуры Республики Беларусь в виде субсидии, результатом чего является заключение договора о предоставлении субсидии на производство Фильма между Студией и Министерством культуры Республики Беларусь.

При отсутствии/неполучении Студией указанной финансовой поддержки (при не заключении договора о предоставлении субсидии на производство фильма с Министерством культуры Республики Беларусь), настоящий договор прекращает свое действие. Вознаграждение в данном случае Автору не выплачивается, исключительные имущественные права на Сценарий возвращаются Автору в полном объеме.

1. **Передача прав**

2.1. Заключение настоящего договора в соответствии с действующим законодательством Республики Беларусь об авторском праве и смежных правах, влечет передачу Автором всех исключительных имущественных прав на Сценарий, в том числе:

- перевод Сценария на другой язык, воспроизведение и распространение переведенных произведений; производного произведения;

- публичный показ Сценария;

- публичное исполнение Сценария;

- передача Сценария в эфир;

- передача Сценария по кабелю;

- иное сообщение Сценария для всеобщего сведения;

- иные возможные способы использования Сценария.

2.2. Личные неимущественные права Автора (право авторства, право на имя и право на защиту репутации) принадлежат только Автору, сохраняются за ним бессрочно и по настоящему договору Студии не передаются.

2.3. Автор разрешает Студии переуступать полностью или частично третьим лицам имущественные права, переданные по настоящему договору, в целях дистрибуции или иных способов коммерческого использования Сценария. При этом Студия не освобождается от исполнения имущественных обязательств перед Автором, регламентированных настоящим договором.

1. **Срок и территория**

Автор передаёт Студии указанные в подпункте 2.1 пункта 2 Договора права на весь срок действия авторского права и на территорию стран всего мира.

1. **Гарантии**

4.1. Вступая в настоящий договор, Стороны заявляют, что располагают всеми правами для его заключения и реализации.

4.2. Автор гарантирует, что он обладает всеми правами, необходимыми для реализации условий настоящего договора, в том числе:

4.2.1 что не существует в настоящее время и не будет существовать каких-либо обстоятельств, препятствующих использованию Студией Сценария и/или Фильма в соответствии с настоящим договором;

4.2.2 никакие из прав на использование Сценария, переданные Студии, согласно настоящему договору, в настоящий момент не переданы и не будут переданы третьим лицам;

4.2.3 исключительное право Студии на использование Сценария не нарушает, и не будет нарушать авторских, смежных и иных прав третьих лиц;

4.2.4 что ни сам Сценарий, ни какие-либо из его составляющих не будут нарушать право собственности, авторские, смежные, имущественные, неимущественные и иные права третьих лиц, не нанесут ущерба чести, достоинству и деловой репутации, а также не будут содержать никаких незаконных материалов.

4.3. Всю ответственность за содержание Сценария берет на себя Автор.

4.4. Автор обязуются возместить все убытки, причиненные Студии в результате нарушения предоставленных по настоящему договору гарантий.

4.5. Студия гарантирует, что полученные права, согласно подпункту 2.1 пункта 2 настоящего договора будут использованы только в рамках настоящего договора.

1. **Права и обязанности сторон**

5.1. **Права Автора.**

Помимо прав, прямо предусмотренных действующим законодательством Республики Беларусь, Автор имеет право участвовать в работе над киносценарием и режиссерским сценарием, а также в работе съемочной группы при обсуждении киноматериала и законченного Фильма.

5.2. **Права Студии.**

Помимо прав, прямо предусмотренных действующим законодательством Республики Беларусь, Студия имеет право:

5.2.1 требовать от Автора внесения в Сценарий изменений и переделок, не наносящих ущерб репутации Автора.

5.2.2 привлекать третьих лиц для доработки Сценария в случае отказа Автора от внесения указанных изменений, выполнения их на неудовлетворительном уровне или с нарушением установленного Студией срока. При этом авторское вознаграждение распределяется после окончательной доработки Сценария между всеми соавторами согласно фактически выполненному объему работ.

5.3. **Обязанности Автора.**

Помимо обязательств, прямо предусмотренных действующим законодательством Республики Беларусь, Автор обязан:

5.3.1 соблюдать сроки выполнения работ, установленные пунктом 6 Договора.

5.3.2 вносить в Сценарий исправления и поправки по требованию Студии.

5.3.3 самостоятельно, без привлечения Студии, разрешать все претензии третьих лиц, связанные непосредственно со Сценарием.

5.3.4 до истечения срока действия настоящего договора не передавать Сценарий третьим лицам для создания кино-, видео-, телефильма, либо для иных целей.

5.3.5 в период действия настоящего договора не заключать с третьими лицами договоров на создание (передачу прав) сценариев, продолжающих сюжетную линию Сценария и/или Фильма, или использующие образы, созданные в Сценарии и/или Фильме, а также не передавать третьим лицам права на осуществление такого рода продолжений.

5.3.6. соблюдать соответствующие инструкции, правила и другие нормативные правовые акты, устанавливающие требования к безопасным условиям выполнения работ, оказания услуг и создания объектов интеллектуальной собственности, безопасной эксплуатации машин, оборудования и других средств производства, а также правила поведения на территории, в производственных, вспомогательных и бытовых помещениях Студии.

5.3.7. использовать средства индивидуальной защиты.

5.3.8. проходить в установленном порядке подготовку (обучение), инструктаж, повышение квалификации, проверку знаний по вопросам безопасных условий выполнения работ, оказания услуг и создания объектов интеллектуальной собственности и медицинские осмотры.

Автор вправе отказаться от исполнения Договора полностью или частично в случае, если Студией не созданы или ненадлежащим образом созданы условия, предусмотренные Договором для безопасного выполнения работ, оказания услуг, создания объектов интеллектуальной собственности.

5.3.9. Не разглашать условия настоящего договора.

5.3.10. Если Автор получает пенсию/пенсии (трудовые либо социальные), он обязан в пятидневных срок со дня заключения Договора известить орган, выплачивающий ему пенсию, об обстоятельствах, влекущих изменение размера пенсии.

Если Автор получает государственное пособие семьям, воспитывающим детей, он обязан в пятидневный срок со дня заключения договора известить организацию или орган, выплачивающий ему вышеуказанное государственное пособие, об обстоятельствах, влекущих изменение размера государственного пособия.

В случае несообщения Автором указанных сведений и при взыскании со Студии сумм пенсии/пенсий, государственного пособия, излишне выплаченной/выплаченных в связи с невыполнением Автором указанного выше требования, Студия имеет право регрессного требования к Автору.

5.4. **Обязанности Студии.**

5.4.1. Извещать Автора о необходимости доработки Сценария или внесения в него исправлений и поправок.

5.4.2. Самостоятельно, без привлечения Автора, разрешать все претензии третьих лиц, непосредственно не относящиеся к представленному Автором Сценарию.

5.4.3. Студия, равно как и их дистрибьюторы и другие правопреемники, обязан упоминать имя Автора во всякого рода рекламной продукции (рекламные ролики, афиши, щиты, постеры, реклама в прессе, программы, пресс-досье, пресс-релизы и пр.), как это сделано в титрах фильма.

5.4.4. Осуществить полный расчет с Автором в соответствии с условиями настоящего договора.

5.4.5. Осуществлять подготовку (обучение), инструктаж, повышение квалификации и проверку знаний Автора по вопросам безопасных условий выполнения работ, оказания услуг и создания объектов интеллектуальной собственности, либо требовать документы, подтверждающие прохождение им подготовку (обучение), инструктаж, медицинский осмотр, если это необходимо.

5.4.6. Не допускать (отстранять) к выполнению работ, оказанию услуг, созданию объектов интеллектуальной собственности в соответствующий день Авторов, выполняющих работу в местах, предоставленных Студией, появившихся на работе в состоянии алкогольного, наркотического или токсического опьянения, а также в состоянии, связанном с болезнью, препятствующем выполнению работы.

5.4.7. Обеспечивать беспрепятственный допуск представителей государственных органов и иных организаций, в компетенцию которых входит осуществление проверок и контроля за соблюдением законодательства, в том числе проверок условий выполнения работ, оказания услуг, создания объектов интеллектуальной собственности, а также представлять информацию, необходимую для проведения контрольных мероприятий.

5.4.8. Расследовать либо принимать участие в расследовании несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний в порядке, определенном законодательством.

1. **Сроки выполнения работ**

6.1. Срок выполнения работ по настоящему договору: с « » 2022 г. по «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

6.2. Обязательства Автора по настоящему договору считаются выполненными с момента подписания Сторонами Акта сдачи-приемки Сценария Студией.

1. **Порядок расчетов**

7.1 Авторское вознаграждение выплачивается Автору в порядке, установленном законодательством Республики Беларусь.

7.2. За создание Сценария и передачу исключительных имущественных прав, переданных по настоящему договору, Студия выплачивает Автору вознаграждение согласно постановлению Совета Министров Республики Беларусь от 13 ноября 2012 г. №1039 «О минимальных размерах и порядке выплаты авторского и иных видов вознаграждения в кинематографии» в размере **\_\_** базовых величин в течение 30-ти банковских дней со дня подписания генеральным директором киностудии приказа о запуске Фильма в производство, исходя из размера базовой величины, действующей на день подписания указанного приказа.

7.3. Из суммы вознаграждения, причитающейся Автору по настоящему договору, Студия удерживает и уплачивает налоговые платежи и иные обязательные отчисления в размерах и порядке, предусмотренных законодательством Республики Беларусь, в том числе обязательные взносы на государственное социальное страхование в Фонд социальной защиты населения Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь.

7.4. Акт сдачи-приемки Сценария подписывается после предоставления Автором полноценного литературного Сценария при условии, что Студия не имеет существенных замечаний и необходимости доработки Сценария или его частей.

7.5. Студия за каждый случай коммерческого использования Фильма как отдельного произведения выплачивает Автору вознаграждение в размере 5 (пяти) процентов от расчетной величины.

Расчётной величиной применительно к настоящему договору является разница между выручкой, полученной от реализации имущественных прав на Фильм, и затратами, связанными с реализацией имущественных прав на Фильм, налогами, иными обязательными платежами в бюджет в соответствии с законодательством.

7.6. Процентное авторское вознаграждение Автору за коммерческое использование Фильма выплачивается Студией полугодично не позднее 15 числа месяца следующего за отчетным периодом, исходя из общей суммы процентного авторского вознаграждения, собранной за вышеуказанный период.

Выплата Автору сумм, причитающихся в качестве процентных отчислений от расчётной величины за любой случай использования Фильма сопровождается документом, подтверждающим размер такой расчётной величины за каждый вид использования Фильма и содержащим расчет авторского вознаграждения.

Вознаграждение от расчётной величины выплачивается Автору в течение всего срока действия Договора, который совпадает со сроком действия авторского права на Фильм.

7.7. Валюта платежа: белорусские рубли (BYN).

7.8. Никакие иные выплаты Автору не производятся.

7.9. В случае перечисления вознаграждения на банковские счета Автора, все комиссионные расходы банка оплачивает сам Автор.

7.10. Источник финансирования: средства республиканского бюджета и/или иные источники, не запрещенные законодательством.

1. **Ответственность и споры**

8.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение взятых на себя обязательств по настоящему договору, стороны несут ответственность в соответствии с настоящим договором и действующим законодательством Республики Беларусь.

8.2 Спорные вопросы, возникающие между сторонами в ходе исполнения настоящего договора, разрешаются путем переговоров, а при недостижении согласия – в экономическом суде города Минска.

1. **Расторжение договора.**

9.1 Настоящий договор может быть расторгнут по обоюдному согласию сторон.

9.2 Студия имеет право расторгнуть Договор в одностороннем порядке и взыскать с Автора все выплаченные суммы вознаграждения в случае неисполнения или ненадлежащего исполнения Автором взятых на себя обязательств, согласно настоящему договору.

9.3 Студия может расторгнуть настоящий договор в случае возникновения конфликта творческого или иного характера и невозможности его разрешения путем переговоров, с сохранением за Автором всех ранее выплаченных сумм.

9.4 Настоящий договор может быть так же расторгнут Студией в одностороннем порядке во всех случаях прекращения работ по производству Фильма.

 В этом случае, а также в случае, указанном в подп. 9.3 Договора, за Автором сохраняются все ранее выплаченные суммы и никакие иные выплаты по настоящему договору не производятся.

1. **Заключительные положения**

10.1. Настоящий договор вступает в силу с момента его заключения и действует до полного исполнения сторонами своих обязательств.

10.2. Договор составлен в двух одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон. Все изменения и дополнения к настоящему договору совершаются в письменной форме и оформляются дополнительными соглашениями, подписываемыми обеими сторонами.

10.3. В случае, если будет принят нормативный правовой акт, устанавливающий иные по сравнению с настоящим договором положения, первый имеет приоритет, а положения настоящего договора, противоречащие этому акту, должны быть сокращены, ограничены, упразднены или иным способом изменены до такой степени (и только до такой степени), какая необходима для снятия данной коллизии, и таким образом исправленный настоящий договор продолжает действовать в полной мере.

1. **Реквизиты и подписи сторон**

|  |  |
| --- | --- |
| Студия **УП «Национальная киностудия** **«Беларусьфильм»**Республика Беларусь,220114, г. Минск, пр. Независимости, 98УНП 100230427Расчетный счет№ BY25АКВВ30120136311375300000,ЦБУ № 514 ОАО «АСБ Беларусбанк»г. Минск, BIC AKBBBY2ХТел. (017) 267 10 02, факс (017) 267 31 32 | Автор |

 Автор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

М.П.